



Sabana



Piletas

Arq[ui]to. Antonio Benavides C.

El asentamiento prehispánico de Sabana Piletas, en un remoto paraje del noroeste de Campeche, comenzó investigarse y a protegerse a mediados de 2007. Entre los hallazgos más interesantes se encuentran una escalinata jeroglífica, siete esculturas, algunos edificios con arquitectura en pie y varios conjuntos monumentales que indican su antigua relevancia política y económica.

La escalinata contuvo poco más de 130 jeroglíficos, la mayoría aún legibles. El estilo escriturario, los elementos escultóricos, la arquitectura y las evidencias cerámicas indican varios momentos de ocupación, desde el año 600 hasta el 1000 de nuestra era.

El lugar fue visitado a finales de los 1970s por Abel Morales López y Eduardo Kurjack, como parte de los recorridos del Proyecto Atlas Arqueológico de Campeche, programa que no llegó a concluir. Dichos investigadores conocieron la periferia del sitio precolombino pero no llegaron a su núcleo. Las siguientes noticias sobre la zona fueron generadas por el periodista alemán Stephan Merk, quien reportó el mismo lugar como Xpilhá o bien como Chuhé (en realidad aludiendo a grupos arquitectónicos del mismo asentamiento).

Durante los trabajos del Proyecto MANZANA efectuados en Balché durante 2003 Sara Novelo y Antonio Benavides visitaron los alrededores del asentamiento prehispánico y corroboraron que los informes de Merk sobre Xpilhá y Chuhé en realidad se referían a diferentes grupos de un mismo asentamiento. La revisión de la bibliografía también permitió identificar que el si-

tio había sido reportado previamente por Morales con el nombre de Sabana Piletas. El registro oficial ante la Dirección de Registro Público de Zonas y Monumentos Arqueológicos se realizó en 2003 con el nombre de Chuhé (F16C8204003) y posteriormente, en 2005, se actualizó la cédula asignándole el nombre de Sabana Piletas (F16C8204004).

El paraje donde se ubica el núcleo de la zona arqueológica de Sabana Piletas se ubica a cuatro kilómetros, en línea recta, al oriente de Chunhuaymil, Municipio de Hopelchén. Una lectura de GPS tomada en marzo de 2007 en el corazón del asentamiento indica las coordenadas siguientes: 20° 06´ 24" de latitud norte y 89° 37´ 04" de longitud oeste. Con respecto a sitios prehispánicos mejor conocidos de Yucatán, Sabana Piletas se encuentra a escasos 7 kilómetros al poniente de Kiucic; a 8 km al suroeste de Labná y a 8½ km al sureste de Sayil.

Del lado campechano, los antiguos asentamientos vecinos de Sabana Piletas son Balché (a 8 km al poniente) y Yaxché-Xlabpak (a 10 km al oeste). Otras zonas arqueológicas existentes entre éstos últimos y Sabana Piletas son Chundsínab, Xcatkal, Chunchimai, Kansah, Chunhuaymil,

Xkankabil y Dolores, pero ninguno de ellos presenta un asentamiento concentrado y de la magnitud de Sabana Piletas.

Vestigios arquitectónicos

La arquitectura visible en superficie en Sabana Piletas corresponde al Puuc Clásico desarrollado durante los siglos VII y VIII de nuestra era. Existen varios grupos de patio grandes distribuidos en diferentes niveles. Las fachadas de algunos edificios contaron con decoración de columnillas con y sin ataduras, líneas entrecruzadas, grecas escalonadas, cruces y motivos geométricos. Varios sectores fueron saqueados a mediados de los 1980s pero aún es posible realizar un buen registro de los edifi-

Dichos elementos y las sartenejas parecen haber funcionado como las principales fuentes de abastecimiento del vital líquido.

Los principales grupos arquitectónicos hasta ahora registrados incluyen dos acrópolis de varios niveles en cuya cima existen vestigios de cuartos abovedados (Figura 1); el Conjunto Esculturas, donde se han encontrado la mayoría de las piezas escultóricas; el Conjunto Columnitas, así llamado por la presencia de varios edificios dispuestos en tres niveles y que estuvieron decorados en sus fachadas con varios tipos de columnas; y el Edificio Glifos, que hoy cuenta con un techo que permite conservar su larga inscripción jeroglífica.

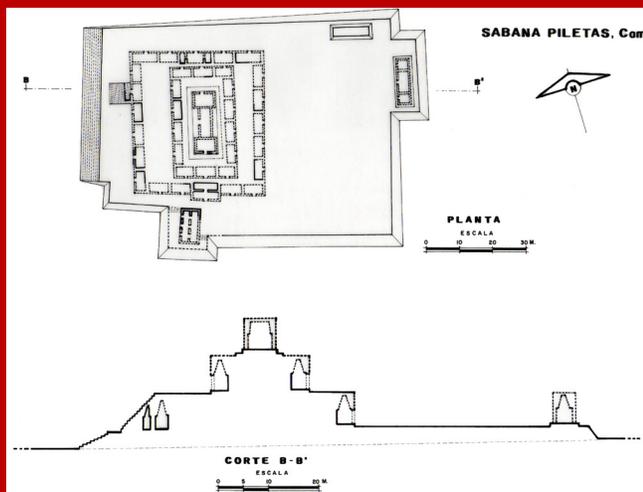


figura 1

cios, su distribución y características. La mayor parte de las construcciones monumentales se encuentra sobre una enorme nivelación artificial del terreno. También existe buen número de chultunes o depósitos para agua pluvial en varios sectores.

El Edificio Glifos

Esta construcción tuvo un acceso principal en su costado oriente. Dicho acceso estuvo formado en la parte inferior por una escalinata de cuatro gradas con amplios descansos y los peraltes primero y cuarto cuentan con grandes bloques pétreos sobre los que se grabaron jeroglíficos, cuatro signos por bloque. Las dimensiones generales del inmueble son 28 metros (eje norte-sur) por 13 metros (eje este-oeste) y seis

metros de altura promedio. La escalinata tiene 18 metros de ancho. Tras ascender los cuatro escalones comentados la escalinata continuaba, con huellas promedio de 60 cm, hasta llegar arriba. En la parte superior detectamos evidencias (jambas,

dinteles, sillares especializados, etc.) de habitaciones antaño abovedadas en los extremos norte y sur pero hoy colapsadas. El edificio cierra por el poniente una amplia plaza.

Paneles con jeroglíficos

Las dimensiones promedio de cada bloque o panel con jeroglíficos son de poco más de un metro de largo por 42 cm de alto y 18 a 22 cm de espesor. Cada panel tuvo cuatro glifos y estuvo decorado, arriba y abajo, por una banda de muescas horizontales que parecen formar triángulos o, quizá, evocar el diseño de la piel de la serpiente de cascabel. En el caso de los bloques del primer escalón también observamos la banda superior con muescas pero la inferior fue sustituida por una doble línea gruesa. La mayoría de los pa-

neles se encontraron aún in situ y en algunos hallamos vestigios de una delgada capa de estuco sobre la que se aplicó pintura azul.

El primer escalón está integrado por 17 paneles. El segundo y tercer escalones están formados por sillares sencillos de 15 cm de altura, sin relieve o motivo alguno. El cuarto escalón también cuenta con 17 paneles. En total existieron 34 paneles, cada uno con sus cuatro jeroglíficos, de modo que la suma de glifos asciende a 136. Tenemos entonces una inscripción notable no solo por su extensión, sino también por su excepcional conservación. Constituye uno de los textos más extensos hasta ahora reportados en la región del Puuc. Recuérdese que la Estela 17 de Uxmal tuvo unos 60 signos, pero de ellos se conserva menos de la mitad; otro caso es el Panel 2 de Xcalumkín (o de la Serie

figura 2





figura 3

Inicial), que tuvo unos 30 jeroglíficos pero del que actualmente desconocemos su paradero.

La lectura preliminar de algunos jeroglíficos indica referencias a un juego de pelota (Figura 2). Si bien dicha construcción, conformada por dos edificios paralelos, aún no ha sido plenamente identificada en Sabana Piletas (aunque podría hallarse cerca de la escalinata), es posible que exista otra variante de dicho inmueble en el que el ritual del juego se celebraba en un solo edificio con escalinatas amplias.

El análisis estructural de la larga inscripción hallada en Sabana Piletas permite definir las cinco principales secciones que la integran: a) fecha jeroglífica en sistema Puuc correspondiente al año 858 de nuestra era; b) primer evento dedicatorio en el que se hace referencia explícita a un juego de pelota; c) evento bélico regional o trans-regional que involucra a “señores” asociados a los cuatro rumbos cardinales; d) segundo ritual dedicatorio con referentes míticos, posiblemente aludiendo a deidades patronas del sitio en-

tre las que se incluye al Jaguar del Infra-mundo y al Escorpión Negro; y e) serie de rituales de personificación de deidades, en los que un personaje histórico real era ataviado como alguna deidad, en este caso como advocación marcial o militar del dios solar Kinich Ahaw, con atributos de águila (Figura 3). La segunda entidad personificada fue la denominada como Serpiente de Lirio Acuático y la tercera deidad fue un aspecto del dios del Maíz Foliado, representado con rasgos juveniles, que constituía el ideal de belleza masculina, aunque también estaba asociado, naturalmente, con la fertilidad.

Las esculturas

Las siete esculturas registradas en Sabana Piletas fueron elaboradas en piedra caliza, propia de la zona, y se encuentran en diversas condiciones de conservación. Cinco de ellas representan a seres antropomorfos; las dos representan falos.

La primera escultura es conocida como

“el rey chico”. Mide 94 cm de altura máxima, 58 cm de ancho máximo y 54 cm de espesor máximo. Representa, burdamente, a un ser antropomorfo. Su cabeza y cara están deterioradas (Figura 4). Estuvo rodeada por siete metates ápodos de dimensiones variables (en promedio, 50 cm de largo por 30 cm de ancho y 30 cm de altura). Tanto la pieza como los metates se encontraban encima de una plataforma circular de 6 metros de diámetro promedio. Aparentemente los artefactos de mollienda dieron origen al nombre moderno del sitio prehispánico. La plataforma y los metates se hallan en una sabana ubicada a un kilómetro aproximado al suroeste del núcleo de la zona arqueológica. Para procurar su conservación, la escultura antropomorfa fue trasladada al norte del Edificio Glifos.

La segunda escultura tiene una longitud de 184 cm, una anchura máxima de 90 cm y un grosor promedio de 40 cm. Localmente es conocida como “el rey grande”. Está fragmentada en tres partes. La más grande representa desde el cinturón hasta el cuello e incluye la parte inferior del rostro. La cabeza y el tocado constituyen el segundo fragmento y un lado del tocado (a la izquierda del espectador) conforma el tercer fragmento. No encontramos fragmentos correspondientes a las piernas del personaje en los alrededores de la pieza. El monolito fue parcialmente restaurado

y se encuentra a pocos metros al noreste del Edificio Glifos (Figura 5).

La tercera escultura mide 163 cm de alto por 59 cm de ancho por 47 cm de grosor. Se trata de un personaje sedente, con elementos a los lados de la cabeza (¿pelo?, ¿tocado?), similar a otras esculturas del Puuc campechano conocidas como Xnuk (“mujer anciana, vieja”). La pieza se encuentra de pie, aparentemente en su

lugar original, en el Conjunto Esculturas (Figura 6).

La cuarta pieza se halla a un costado de la anterior, pero no se encuentra de pie sino de lado. Pudo haber sido un dintel. Sus dimensiones son 120 cm de largo por 57 cm de ancho y 37 cm de grosor. Varios de sus detalles fueron cortados con sierra por los saqueadores. Se aprecia que fue un individuo representado de perfil, sedente, que portaba un elemento rectilíneo. Observamos cuatro sectores lisos en la pieza, indicio de que allá se

practicaron cortes: en ambos extremos y al centro de la barra, así como toda la cabeza.

De la quinta escultura sólo apreciamos un gran fragmento cuyas dimensiones son 84 cm de altura máxima por 54 cm de ancho y 49 cm de grosor promedio. Pudo haber representado a otro ser antropomorfo.

Las esculturas sexta y séptima represen-



figura 4

figura 5



figura 6



tan sendos falos. Ambos fueron hallados a poca distancia al oriente del Edificio Glifos y se encontraban despedazados. El Falo 1 presentó las condiciones de conservación más pobres. Un esforzado trabajo de búsqueda y unión de fragmentos permitió restituir parcialmente ambas piezas. Ambos falos presentan la particularidad de haber contado con la representación de testículos, mediante pequeños pero evidentes abultamientos en la parte inferior (Figura 7).

El equipo de trabajo del Centro INAH Campeche que conforma el Proyecto MANZANA (Mantenimiento a Zonas Ar-

queológicas No Abiertas al Público) que ha laborado en Sabana Piletas está integrado por los arqueólogos Sara Novelo, Carlos Pallán y el suscrito; el arquitecto Juan Villarino y algunos vecinos de Chunhuaymil, San Antonio Yaxché y Cumpich, quienes aportan su trabajo e ingenio en diversas labores encaminadas a la protección del patrimonio arqueológico de la antigua ciudad.

Algunas de tales acciones han sido la localización del sitio, la apertura de un camino, brechas para topografía, limpieza de algunos sectores, registros de carácter arqueológico, exploración, consolda-

figura 7



restauración, etc., actividades que fueron desarrolladas a lo largo de julio, agosto y septiembre de 2007. Al año siguiente se consolidó el edificio norte del Grupo Esculturas (Figura 8) y se consolidaron también los vestigios arquitectónicos del Grupo Columnitas. En años posteriores se han efectuado nuevos recorridos y registro de construcciones, así como visitas de monitoreo y mantenimiento, si bien ello debe realizarse en temporada de secas porque la brecha abierta en la selva es muy difícil de transitar en temporada lluviosa. En esas visitas se corta y retira la vegetación de los inmuebles restaurados y se asegura que los monolitos y la escalinata jeroglífica (Figura 9) continúen bajo condiciones adecuadas de conservación.



figura 8



figura 9

Referencias bibliográficas

Benavides C., Antonio

2007 "Proyecto Manzana de Campeche: panorama general en 2003" en *Anales de Arqueología* 2005. (: 59-62). INAH. México.

Benavides C., Antonio y Sara Novelo Osorno

2008 "Sabana Piletas, Campeche: los inicios de su arqueología" en *XVII Encuentro Internacional Los Investigadores de la Cultura Maya*, Tomo I: 219-231. Universidad Autónoma de Campeche. Campeche.

Benavides C., Antonio; Sara Novelo O., Nikolai Grube y Carlos Pallán Gayol

2009 "Nuevos hallazgos en la región Puuc. Sabana Piletas y su escalinata jeroglífica" en *Arqueología Mexicana*, 97: 77-83. Editorial Raíces/INAH. México.

Casés Martín, Juan Ignacio

2007 *On Jewels and Stars: An Epigraphic Approach to Elements of Maya Cosmography*. Ponencia presentada en la reunión anual de la SAA celebrada en Albany, Nueva York, Marzo de 2007 (manuscrito proporcionado por el autor).

Graham, Ian y Eric Von Euw

1992 *Corpus of Maya hieroglyphic inscriptions*. Vol. 4, Part 3; Uxmal, Xcalumkin. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Harvard University Press. Cambridge, Mass.

Grube, Nikolai

1994 "Hieroglyphic Sources for the History of Northwest Yucatan"; en *Hidden among the Hills: Maya Archaeology of the Northwest Yucatan* editado por Hanns J. Prem, pp. 316-358. Verlag von Flemming, Möckmühl.

Grube, Nikolai; Carlos Pallán Gayol y Antonio Benavides C.

2009 "La Escalinata Jeroglífica 1 de Sabana Piletas, Campeche: nuevos datos sobre el Epiclásico en la región Puuc" en *Los Investigadores de la Cultura Maya, Memorias*, vol. 17 (II): 93-115. Universidad Autónoma de Campeche. Campeche.

Houston, Stephen D. y David Stuart
1996 "Of Gods, Glyphs and Kings: Divinity and Rulership among the Classic Maya. *Antiquity* 70:289-312.

Landa, Fray Diego de
1986 (1959) *Relación de las Cosas de Yucatán*. Mexico: Editorial Porrúa. México.

Merk, Stephan
2011 *The Long Silence. Sabana Piletas and its neighbours*. *Acta Mesoamericana*, volume 21. Verlag Anton Saurwein. Alemania.

Novelo Osorno, Sara y Antonio Benavides Castillo
2010 "Algunos elementos iconográficos de Sabana Piletas, Campeche" en *Los Investigadores de la Cultura Maya 2009*, 18 (II): 81-96. Universidad Autónoma de Campeche. Campeche. ISBN 968-6585-41-9.

Pallán Gayol, Carlos
2009 *Secuencia Dinástica, Topónimos y Glifos-Emblema en los Textos Jeroglíficos de Edzná, Campeche: Implicaciones Históricas*. Tesis de maestría. Posgrado en Estudios Mesoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México

Pollock, Harry E. D.
1980 *The Puuc. An architectural survey of the hill country of Yucatan and northern Campeche, Mexico*. *Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology & Ethnology*. Harvard University. Cambridge, Mass.

Taube, Karl
1992 *The Major Gods of Ancient Yucatan*. *Studies in Precolumbian Art and Archaeology*, No. 32. *Dumbarton Oaks Research Library and Collection*, Washington, D.C.