

# Divulgación --- del patrimonio

Lit. Jose Matos Enríquez.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Campeche, a lo largo del 2013 implementó diversas acciones, con el fin de contribuir a la conservación, preservación, restauración, protección y divulgación del Patrimonio Cultural de México.

Durante este periodo, se efectuaron actividades de carácter arqueológico, arquitectónico, antropológico físico y social; así como también de investigación, conservación y divulgación del Patrimonio Cultural. En el desarrollo de estos tópicos, se contó con la valiosa participación institucional de especialistas en la materia, así como de diversos investigadores de otras instancias académicas y gubernamentales que convergen en los proyectos multidisciplinarios.

Una de las directrices prioritarias es dar a conocer el quehacer institucional, así como los 4 espacios museísticos y las 16 zonas arqueológicas abiertas al público bajo resguardo del INAH Campeche, a través de cursos de capacitación dirigidos a los prestadores de servicio, entre otros: personal de hoteles y restaurantes, agencias de viajes, ilustradores de calzado y conductores de taxis, quienes se concientizaron en la importancia de la difusión y preservación del patrimonio cultural campechano y su contribución en el fortalecimiento de su identidad cultural.

En el mismo tenor, y con el fin de sensibilizar a las comunidades en la prevención del saqueo y tráfico ilícito de piezas arqueológicas, de la destrucción del patrimonio cultural histórico y arqueológico, de la falta de interés por la conservación de las zonas arqueológicas, se impartieron los talleres de "Asesoría Académica, Técnica y Legal", cuya temática versa en los lineamientos, los trámites procedentes ante las autoridades competentes para mantener, controlar, proteger, desarrollar y potencializar su patrimonio histórico.

La divulgación del rescate del patrimonio tangible e intangible en los eventos que mediante actividades



Niños guardianes de Becán. Archivo INAH.

lúdicas infantiles, estampas de danza regional, música prehispánica, el rescate de las costumbres y tradiciones, las artesanías, las ceremonias propiciatorias y la cosmovisión maya, es una muestra palpable del fortalecimiento de la identidad cultural de los campechanos.

Un atractivo en los eventos del Operativo Equinoccio de Primavera y la celebración "13 Baktún. El comienzo de una nueva era", fue la capacitación a un grupo de jóvenes prestadores de servicio social, quienes se caracterizaron de algunos personajes mayas emblemáticos de la zona arqueológica de Edzná, y a través de monólogos se recreaba ante los grupos de visitantes la breve historia de la Ciudad-Estado, sus principales actividades y los últimos hallazgos con relación a sus gobernantes.

Los mayas fueron grandes astrónomos, observaban los cuerpos celestes con diversas técnicas, las cuales les permitieron calcular con gran precisión fechas importantes. La creación de su calendario se debe en parte a la observación de los movimientos de esas estrellas en la bóveda celeste y las fases lunares.

Con el afán de realzar y divulgar esa parte de la cosmogonía y cosmovisión maya,

se efectuaron observaciones telescópicas de los astros, contando con la participación voluntaria de jóvenes, a quienes el INAH Campeche capacitó en la narración de leyendas mayas, en cómo se concebían las constelaciones en el firmamento y en la señalización con rayo láser de los astros.

Las costumbres y tradiciones pluriculturales con la que cuenta nuestro país, son de vital importancia para el INAH Campeche, por ello nos avocamos en el 2013 a implementar juegos y actividades lúdicas infantiles, que comprendan la importancia de conservar, rescatar y preservar el legado de nuestros ancestros, para muestra está el Curso de Verano "Ustedes y Nosotros", los programas de los Niños Guardianes de Edzná, Dzibilnocac, entre otros.

Sin lugar a dudas, dos de los eventos de trascendencia que se llevaron a cabo bajo la coordinación del Centro INAH, fue la inauguración de la exposición museográfica "Rostros de la Divinidad. Los Mosaicos Mayas de Piedra Verde" montada en el Museo de Barcos y Armas del Fuerte de San José el Alto; la exposición temporal "Cultura Mesoamericana" que se montó en la Sala X del museo de Arqueología Maya del fuerte de San Miguel.