



EDITORIAL

La riqueza cultural de México ha sido motivo de interés mundial desde el inicio mismo de su vida independiente; su diversidad y relevancia han sido pilares del proyecto de Nación y han dado sentido de pertenencia a los habitantes de sus diversas regiones. Es por ello, que en 1939 se creó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que al paso de los años se ha convertido en la institución fundamental para garantizar la preservación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico, histórico, paleontológico y antropológico de la Nación.

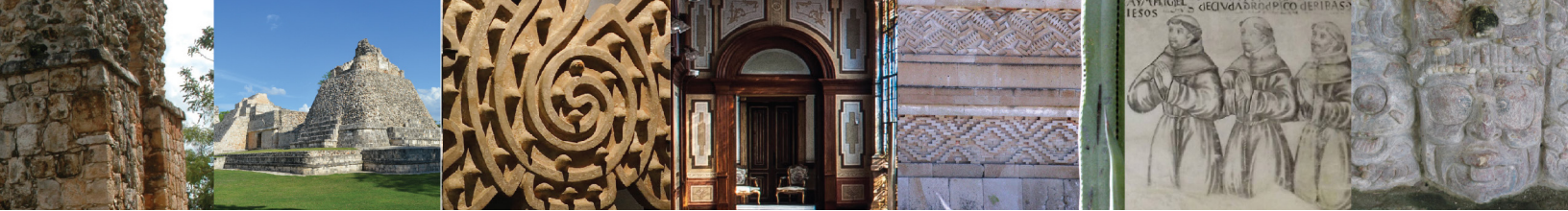
Actualmente, el INAH cuenta con 192 zonas arqueológicas abiertas al público, entre ellas, una paleontológica, y cuenta con 160 museos, entre nacionales, metropolitanos, regionales, locales y de sitio.

Sus exposiciones permanentes dan cuenta del devenir histórico de México y muchos de los bienes que resguardan han formado parte de diversas exposiciones temporales, nacionales e internacionales. A través de su personal, realiza tareas de gran relevancia para la investigación académica, en la que colaboran más de 800 especialistas en las áreas de historia, antropolo-

gía social, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, antropología física, arquitectura, conservación del patrimonio, restauración y museología.

Esas labores se complementan con la formación de profesionales en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, con sede en la Ciudad de México, en la ENAH Chihuahua, así como en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Manuel del Castillo Negrete, en la capital de la República. Por otra parte, el INAH integra un conjunto de acervos documentales, destacando la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, que reúne la mayor colección de publicaciones de carácter histórico y antropológico en México, además de fondos documentales y códices, cuyo contenido ha sido decisivo para el rescate del pasado y la memoria de nuestro país.

A su vez, existen 31 Centros INAH ubicados en cada uno de los Estados de la república mexicana, encargados de hacer cumplir la misión y visión de la institución, dentro de sus límites territoriales. Dentro de todo este universo, el Centro INAH Campeche se suma a los festejos por estos primeros 80 años de labo-



res en pro del patrimonio cultural de México.

En este contexto, la divulgación del trabajo diario de los investigadores, arquitectos, restauradores y otros especialistas, es prioritario y se han buscado

mecanismos para la difusión entre diversos públicos, siendo la revista *Glifos*, una de sus herramientas más exitosas.

En su edición número 19, Antonio Benavides nos habla de la importancia de los murciélagos para los mayas, quienes lo relacionaban con el inframundo y con la muerte, y cuya figura dejaron plasmada en numerosos elementos arquitectónicos, así como en objetos de uso cotidiano o ritual, como platos y vasijas, algunas de gran calidad artística.

Nadia Serralde Narváez nos presenta un manuscrito colonial de mediados del XVIII conocido como *El Título Primordial de San Nicolás Coatepec de las Bateas*, el cual fue elaborado por los pueblos de indígenas de esa comunidad del actual Estado de México. Este estudio nos lleva a conocer la estructura del documento, desde sus características físicas, su estilo plástico

y los ejes temáticos que presenta.

Por su parte, David Sequeda Garrido, en su texto “*Memoria histórica y los desafíos del posconflicto colombiano*”, nos deja ver cómo la memoria histórica es quizá uno de los terrenos más sensibles para edificar una representación del pasado. Afirma que, si un individuo es testigo y está presente en un contexto socio histórico, se convierte en una fuente para la historia, tal como ocurrió a las personas que vivieron el conflicto armado colombiano, hecho que se niega a desaparecer por los traumas, sensaciones y recuerdos que prevalecen en el colectivo social.

Finalmente, la pluma de Marco Antonio Salazar nos lleva a recorrer los hechos contextuales que llevaron a la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que hoy se ha convertido en el pilar de la protección y conservación del patrimonio cultural mexicano.

Esperamos que los lectores encuentren de interés estos textos, y compartan con nosotros el orgullo de lo nuestro, patrimonio de todos.

Adriana Velázquez Morlet
Centro INAH Campeche