

Historia del Centro INAH Campeche

● Marco Antonio Salazar Gómez

Por mandato del presidente Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940), en el año 1939 se creó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que en sus inicios poseía un carácter centralista, con el objeto de investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación para el fortalecimiento de la identidad y memoria de la sociedad. Al pasar el tiempo y al reconocerse que cada uno de los estados de la República Mexicana guarda un vasto legado cultural del cual era necesario ocuparse, en la década de 1930, por iniciativa del arquitecto Ignacio Marquina, se inició el proceso de creación de centros regionales mixtos filiales al INAH, en convenio con los gobiernos estatales.

Como parte de este proceso se establecieron los centros regionales de Puebla, Veracruz, Yucatán y Jalisco, los que impulsaron actividades de rescate arqueológico principalmente, aunque también se trabajó con inmuebles históricos, incrementándose también las tareas de conservación y restauración de monumentos, además, se dedicaron a la identificación y catalogación de los monumentos históricos e incrementaron la cantidad de museos en el país. Los Centros INAH son la representación del Instituto en las entidades federativas, siendo un vínculo fundamental con las autoridades municipales, estatales y la sociedad civil.



Reducto de San José el Alto, actualmente alberga el Museo de Arqueología Subacuática.

El antecedente inmediato del Centro INAH Campeche es el Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico fundado en 1941, mismo que dio paso a la creación de la Delegación Regional de Campeche con oficinas en el Ex Templo de San José, teniendo como directores a Nazario Quintana Bello, Raúl Pavón Abreu, Agustín Peña y Luis Millet. En el año 1973, el Centro Regional de Yucatán cambió su nombre por el de Centro Regional del Sureste, que desde su creación tenía bajo su jurisdicción el patrimonio cultural del estado de Campeche.

Debido a la gran riqueza histórica y arqueológica que posee la entidad campechana y a los

importantes trabajos y estudios que se realizaban en sus zonas arqueológicas, en 1985 se creó el Centro INAH Campeche, encargado de la conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural tanto material como inmaterial en todo el territorio campechano. El espacio destinado como su primera sede fue una sección del baluarte de Nuestra Señora de la Soledad, donde se acondicionó un área para las oficinas de esta institución, permaneciendo ahí por unos 10 años hasta que cambió de lugar.

En 1995, la sede del Centro INAH Campeche se trasladó a la Casa Teniente de Rey, localizada en la calle 59 número 36, en-



Sala 2. El Origen sumergido. Museo de Arqueología Subacuática Fuerte de San José El Alto.

tre las calles 14 y 16, en el Centro Histórico de la ciudad de San Francisco de Campeche. Este edificio se construyó a finales del siglo XVIII y durante el siglo XX tuvo diversos usos hasta que en 1985 fue adquirido por el gobierno del estado, quien lo restauró y destinó para albergar el Museo Regional.

Es importante mencionar que a lo largo de estos años, el trabajo del INAH Campeche y sus especialistas ha rendido frutos que se reflejan en sus 16 zonas arqueológicas abiertas al público, así como en los 4 museos que exhiben majestuosas piezas de la época prehispánica y virreinal, además de la publicación de libros, revistas y artículos tanto de carácter de divulgación como científicos, que han ayudado en la construcción de la historia y la conservación de la memoria campechana.



Banqueta policroma de Río Bec. Sala 2 del Museo de Arquitectura Maya Baluarte de Nuestra Señora de la Soledad.

Entre las tareas asignadas están las de proteger y conservar el patrimonio cultural en base a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas, también es el encargado de emitir los permisos para la conservación de los monumentos históricos. Otra de sus funciones es supervisar obras de restauración, remodelación y construcción en el Centro Histórico y los barrios tradicionales de la ciudad capital y de los edificios considerados históricos localizados en las

diversas localidades de los municipios de la entidad. De igual forma, se encarga de asesorar a las autoridades y ciudadanos que pretendan intervenir algún predio histórico.

Otra de sus funciones corresponde a la investigación científica, desarrollada por académicos especialistas en las áreas de historia, antropología, etnohistoria, etnología, lingüística, arquitectura, conservación y restauración. Desde su creación, el Centro INAH Campeche ha sido fundamental para preservar el patrimonio cultural tangible e intangible heredado por nuestros antepasados.



Kinich Ahau, deidad solar, sala 2 del Museo de Arquitectura Maya Baluarte de Nuestra Señora de la Soledad.

Sitios arqueológicos

Actualmente hay registrados 910 sitios arqueológicos pertenecientes al estado de Campeche, en el Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas del INAH.

El Centro INAH Campeche administra y tiene bajo su resguardo 16 zonas arqueológicas abiertas al público, los 365 días del año. El municipio que posee la mayor cantidad de zonas arqueológicas es Calakmul, en cuyo territorio se asientan Balamkú, Becán, Chicanná, Hormiguero, Xpuhil y Calakmul; esta última, el 27 de junio de 2002 fue inscrita por la Organización de las Naciones Uni-



Réplica del cráneo de Naia, sala 2 del Museo de Arqueología Subacuática Fuerte de San José El Alto.



Zona Arqueológica de Edzná, uno de los sitios de mayor afluencia de visitantes en el estado de Campeche.

das para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como Patrimonio Cultural de la Humanidad y, posteriormente, el 21 de junio de 2014 la Antigua Ciudad Maya y Bosques Tropicales protegidos de Calakmul fue inscrita como Bien Mixto (cultural y natural) en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

El municipio de Hopolchén alberga las zonas arqueológicas de Chunhuhub, Dzibilnocac, Hochob, Santa Rosa Xtampak, Tabasqueño y Tohcok. En el municipio de Campeche se puede visitar la zona arqueológica de Edzná; en Candelaria se encuentra El Tigre, también llamada Itzamkanak; en Tenabo está Kankí; y en Hecelchakán tenemos a Xcalumkín. El cuidado y protección de cada una de estas zonas arqueológicas están a cargo de custodios del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Inmuebles históricos

El 10 de diciembre de 1986, durante la presidencia de Miguel de la Madrid Hurtado, se publicó en el Diario Oficial de la Federación la declaratoria de una Zona de Monumentos Históricos en la ciudad de San Francisco de Campeche, inscrita en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas del INAH. Esta Zona de Monumentos Históricos posee una superficie de 1.81 km² en los perímetros A, B1, B2, B3, B4 y C, integrada por 163 manzanas.

En el Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas del INAH, actualmente hay registrados 133 inmuebles históricos con gran valor histórico, entre los que se destacan templos católicos, construcciones militares y casas habitación, todos edificados entre los siglos XVI y XIX.



Vista aérea del Forte de San Miguel que alberga el Museo de Arqueología Maya.
Fotografía: Gibrán Huerta.

El 4 de diciembre de 1999, esta zona de monumentos fue inscrita como Ciudad Histórica y Fortificada en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, como Bien Cultural en la categoría de Conjuntos Urbanos o Ciudades Históricas.

Museo de Arqueología Maya Forte de San Miguel

Los antecedentes del Forte de San Miguel como espacio museístico datan del año 1963, cuando fue rehabilitado para albergar el Museo de Armas y Marinería; para 1978 se reinauguró como Museo de Arqueología Maya, con una colección de material arqueológico. En 1999 se introdujo una moderna museografía y piezas mayas procedentes de los distintos sitios arqueológicos del estado de Campeche y conservando el

mismo nombre, siendo el museo más visitado debido a su magnífico acervo que da cuenta de la vida de los antiguos mayas.

Museo de Arqueología Subacuática Forte de San José el Alto

En 1988, el INAH y el Gobierno del Estado de Campeche adaptaron este recinto cultural como bodega de bienes culturales con materiales de procedencia prehispánica y colonial. Posteriormente, el fuerte de San José el Alto recibió piezas de la época virreinal y empezó a ser conocido como Museo de Barcos y Armas, al que numerosos visitantes llegaban admirados por la artillería militar compuesta de cañones y balas, así como la majestuosa Caña de Timón. El 5 de diciembre del 2017 fue reinaugurado como el Museo de

Arqueología Subacuática, detentando además la Declaratoria de Buena Práctica de la Convención Unesco 2001 sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático.

Museo de Arqueología Maya del Camino Real, Hecelchakán

Este museo fue fundado el 16 de agosto de 1965, durante el gobierno del coronel José Ortiz Ávila, cuya familia donó la casa en donde se encuentra este espacio museístico con el objeto de dar a conocer las riquezas arqueológicas del municipio y en específico de las ciudades prehispánicas de Xcalumkín y de la isla de Jaina, mismas que hasta el día de hoy forman parte de su acervo. Actualmente tiene el nombre de Museo de Arqueología Maya del Camino Real.

Museo de Arquitectura Maya Baluarte de Nuestra Señora de la Soledad

El baluarte de Nuestra Señora de la Soledad es un inmueble histórico cuyo valor fue reconocido por las autoridades estatales en 1937. En 1958 fue intervenido y restaurado, siendo habilitado como museo con los materiales que integraban el Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Campeche, permaneciendo de esta forma hasta 1975, cuando cambió su exposición permanente y se convirtió en el Museo de Historia Colonial. Además, se instaló ahí una oficina de la delegación del INAH. A lo largo de los años, el edificio-museo fue sumando piezas valiosas en sus salas y en sus arcos; algunas de ellas fueron retiradas en 1985, conservándose solamente una muestra de monolitos mayas esculpidos y desde entonces se le conoció como el Museo de las Estelas.

Cada uno de sus salones tomó el nombre de reconocidos arqueólogos como Román Piña Chan, Nazario Quintana Bello, Santiago Pacheco Cruz y Ponciano Salazar Ortigón, como reconocimiento a los aportes que en vida hicieron a la labor arqueológica de Campeche. En 2005, el baluarte se sometió a trabajos de restauración, se modernizó la museografía y enriqueció la colección con magníficas piezas pétreas y se reinauguró como Museo de Arquitectura Maya, Baluarte de La Soledad.

En el 2018 la sala IV cambió su nombre al de La máscara de Calakmul, Universo de Jade. Albergando dicha máscara funeraria localizada en la estructura VII de Calakmul el 12 de diciembre de 1984, considerada una pieza emblemáti-

ca de Campeche. Exhibida por primera vez con su ajuar funerario y los elementos de su ofrenda, que consta de 1,550 piezas de jadeíta.

A continuación, se enlistan los nombres de los titulares del INAH Campeche, desde su creación hasta la fecha.

Delegación Campeche perteneciente al Centro Regional del Sureste

- Agustín Peña
- Luis Millet Cámara

Centro INAH Campeche 1985-2019

- José Enrique Ortiz Lanz
- Antonio Benavides Castillo
- Sergio Palacios Castro
- Ricardo Ferré D' Amaré
- Luis Rubén Hernández Vázquez
- Carlos A. Vidal Angles
- Luis Fernando Álvarez Aguilar
- Lirio Suárez Améndola
- Antonio Benavides Castillo
- Adriana Velázquez Morlet

Bibliografía:

Campeche. Zona de Monumentos Históricos. No. 11. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2018.

Domínguez Turriza, Marilyn Ivette. El Departamento de Difusión del Centro INAH Campeche. Estrategias de divulgación del patrimonio cultural de Campeche. Tesis para obtener el título de Licenciado en Periodismo y Ciencias de la Comunicación, Campeche, 2006.

Olivé Negrete, Julio César. INAH, una historia. Tomo I, CONACULTA-INAH, México, D.F., segunda edición, 1995.

Olivé Negrete, Julio César. INAH, una historia. Tomo II, CONACULTA-INAH, México, D.F., segunda edición, 1995.

Pavón Abreu, Raúl. Guía del Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico del Estado de Campeche. Ed. Talleres Linotipográficos del Gobierno del Estado de Campeche, Campeche, 1942.