



CAMPECHE,

memoria histórica

• Marilyn •
Dominguez Turriza

Realizar una foto es crear un documento histórico, y ayudar a ilustrar parte de la memoria colectiva de un lugar. Es decir, cuando fotografiamos congelamos un instante, capturando de esta manera la realidad del momento. Esta imagen del presente, en un futuro podría ayudar a los estudiosos de la historia a entender nuestra sociedad, tomándose como testimonio visual y gráfico de las costumbres de una época.

En este sentido, el Centro INAH Campeche, inauguró la exposición: “Campeche Memoria Antigua”, el día 17 de octubre en el Centro Cultural Casa de los Gobernadores del barrio de Santa Ana de la ciudad de Campeche, que retrata a través de la fotografía de emblemáticos edificios, el gran trabajo que ha venido realizando el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de 80 años de su existencia, en materia de restauración, conservación y preservación del patrimonio edificado.

Haciendo un poco de historia, la imagen urbana de Campeche se transformó al exterior del recinto amurallado, desde la segunda mitad de los años 50 con el Lic. Alberto Trueba Urbina, cuando iniciaron los rellenos sanitarios conocidos como Campeche Nuevo. Ya en el sexenio de 1961 a 1967 de José Ortiz Ávila se consolidó la propuesta de modernización de Campeche, proyectándose nuevos edificios como el Palacio de Gobierno, la Cámara de Diputados, el Parque de las Américas, la Plaza de la República, el parque Moch Cohuó, el Paseo de los Héroes y el mercado Pedro Sainz de Baranda, inmuebles que llaman la atención, por romper con la arquitectura renacentista que predomina en la ciudad.



CLXXII-89



Con este proyecto de modernización, se demolieron algunos edificios como el antiguo Palacio de Gobierno, que albergaba la Casa de Cabildo, el Principal y la Aduana, así como los arcos mixtilíneos de la fachada de la Casa de Pedro Sainz de Baranda para posteriormente construir los actuales arcos Revolución. Sin embargo, también se propuso un Plan Regulador para la ciudad donde se atendieron reductos, baterías, lienzos de muralla, resguardos de pólvora y otras fortificaciones militares.



Los Palacios y la mar, Campeche

C. & P. Derechos reservados 1912

Actualmente, se puede decir que la mayor parte de la ciudad continúa conservando su arquitectura virreinal, resultado de la fusión de la cultura española y maya. La conservación, el mejoramiento y protección del patrimonio edificado, natural y cultural, así como de la imagen urbana debe ser responsabilidad de toda la sociedad en su conjunto, y no sólo de los organismos creados para tal efecto, por lo que es necesario que la sociedad conozca las acciones en las que puede contribuir para el mejoramiento integral del aspecto urbano de la ciudad.

El cuidado y atención de la imagen requiere entonces, mucho más que el arreglo de fachadas o cambio de pavimentos. Cuando se de-

teriora o se descuida la imagen urbana, se crea una fisonomía desordenada o un caos visual y ambiental, se rompe la identificación del hombre con su medio ambiente, se pierde el arraigo y el afecto de la población por su localidad.

Los lugares que adquieren el valor de patrimonio lo logran por la conservación de sus edificios, sus espacios y sus tradiciones, y otras manifestaciones culturales que provocan una imagen particular; la alteración de cualquiera de estos elementos produce un deterioro tanto físico como de identidad y arraigo. Sin embargo, nunca se debe olvidar que el mayor patrimonio que una localidad tiene es su gente.



Calzada "2 de ABRIL". Campeche.

C. & P. Derechos reservados 1910.

Campeche Memoria Antigua, queda hoy como un testimonio no sólo de la labor del INAH, sino como un álbum para la evocación del pasado.



Calle de Hidalgo, Campeche.

C. & P. Derechos reservados 1913.



Monumento de la Primera Misa en Campeche, 1517.

C. & P. Derechos reservados 1910.



Bibliografía

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico.
1993. Manual de Protección y Mejoramiento, Secretaría de Turismo.



glifos

GRACIAS

a los

90 MIL

LECTORES

Por seguir la revista electrónica del
Centro INAH Campeche

