

# NUEVA VISITA A CHELEMÍ, CAMPECHE

Antonio Benavides Castillo

En noviembre de 2019 tuvimos oportunidad de visitar nuevamente este pequeño sitio con arquitectura Puuc que conserva algunos trazos de pintura mural. El primer investigador en documentar el asentamiento fue Harry Pollock, quien lo visitó en los 1930s, pero publicó su información medio siglo después (Pollock 1980: 465-470). Para entonces ya existía el registro de Florencia Müller (1960: 29), si bien fue labor de gabinete y nunca visitó Chelemí.

De hecho, Pollock reportó el grupo del Edificio de las Pinturas formando un patio y otro conjunto arquitectónico ubicado a unos 200 m al noroeste, éste último muy derruido.



*Edificio de las Pinturas visto desde el sureste por Pollock en los 1930s.*



*Edificio de las Pinturas visto desde el este por Pollock en los 1930s.*

En la década de 1980 el arquitecto George F. Andrews, de la Universidad de Oregon, estuvo en el sitio como parte de sus recorridos y registros (Andrews 1995: 19), aunque equivocó el topónimo y le llamó Chelimi. Pocos años después, en una labor similar, Edmundo López de la Rosa y Lorraine Williams-Beck visitaron la zona arqueológica (Williams-Beck 1998: 125-126) y retomaron el nombre Chelemí. Este último registro da cuenta de la ubicación del patio sobre una colina. Ascendiendo desde el sureste también registraron dos nivelaciones del terreno sobre la ladera.

La primera intervención de la arquitectura en pie tuvo lugar en 1997 (Benavides 1998), tiempo en el que la comunidad cercana de Dzotchéh había logrado cercar con alambre de púas una hectárea alrededor del edificio prehispánico. Por parte del INAH contratamos a personal de Dzotchéh y de Cumpich para retirar la vegetación, y consolidar y restaurar el inmueble. Los trabajos se efectuaron con argamasas de cemento (en proporción de un 15% agregado a la mezcla de cal y sascab).



*Edificio de las Pinturas en 1997 y tras su consolidación.*

Chelemí se localiza a unos 3 km al noroeste de Dzotché. Debe recorrerse parcialmente un camino de terracería y luego avanzar por brechas entre varias milpas. El paisaje ha cambiado de 1997 a la fecha; ahora hay más cultivos que antaño, el camino original se cerró al abandonarse un apiario y la cerca de alambre de púas fue retirada. Ahora se llega al sitio ascendiendo unos 300 m por el oriente a la colina donde se encuentran los vestigios monumentales formando un patio.

La única construcción en pie de Chelemí originalmente tuvo tres aposentos; uno central mirando al oriente y otras dos habitaciones a sus costados y transversalmente dispuestas, cada una con acceso independiente. La habitación del lado norte colapsó desde tiempos previos a la visita de Pollock y muy posiblemente tenía entrada por el norte. En el espacio no techado frente al cuarto central existen dos banquetas bajas y sobre el muro oriente de ese aposento se erigía una crestería de la que solo queda la base.

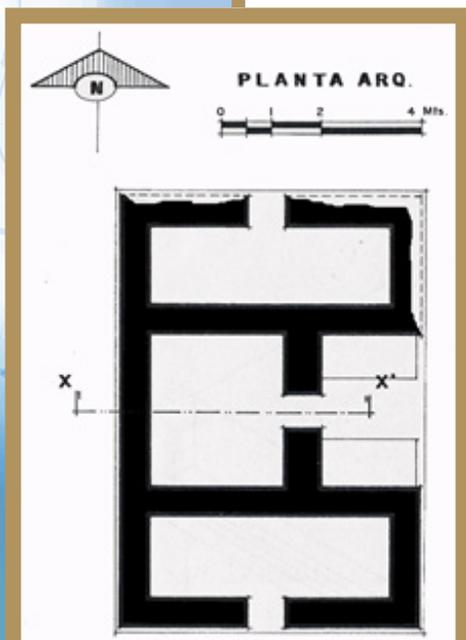


Chelemí es uno de los 74 sitios en los que se han registrado 156 edificios que fueron erigidos en el estilo arquitectónico Puuc Temprano, fechado entre los años 650 y 750 d.C. El antecedente constructivo es la arquitectura Proto Puuc (600-650 d.C.), también presente en el sitio, caracterizado por una factura de sillares pequeños, de menor calidad, y muchas veces con bóvedas de escalera invertida. De hecho, Pollock (Op. Cit.) reportó la existencia de otro patio, a unos 200 m al noroeste del inmueble que nos ocupa, en cuyo lado poniente se encontraban los vestigios de una edificación Proto Puuc.

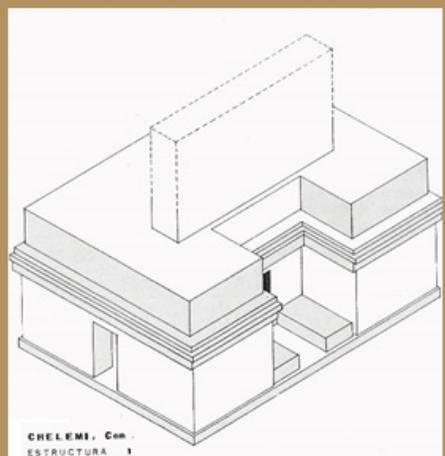
*Edificio de las Pinturas en 1997 y tras su consolidación.*



*Edificio de las Pinturas en 1997 y tras su consolidación.*



*Planta de la estructura 1 o Edificio de las Pinturas y dibujo reconstructivo.*



*Planta de la estructura 1 o Edificio de las Pinturas y dibujo reconstructivo.*

Por lo que respecta a vestigios de pintura mural, en 1997 los detectamos dentro de los aposentos central y sur. En el cuarto central había trazos de color rojo bajo la línea del sofito en algunos sectores. A su vez, en la pared poniente del cuarto sur, sobre el intradós, podía verse la representación de una banqueta o trono en color azul con círculos rojos.

Un equipo de especialistas del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM visitó Chelemí también en los 1990s y se ocuparon de los vestigios pictóricos del sitio. María Elena Ruiz Gallut (2001: 292), por ejemplo, señaló que en un muro había un “personaje de perfil con gran tocado y barbiquejo, cuyo ojo es grande y abultado”, parecido a una deidad solar. Y agregó que “En el muro contrario se conservan restos de la representación de una banqueta, similar a la del Cuarto 2 de Bonampak”.

Complementando lo anterior, Tatiana Falcón Álvarez (2001: 204) agregó la presencia de “figuras humanas sentadas en flor de loto y de perfil”. Por su parte, Diana Magaloni Kerpel (2001: 173) indica que en el análisis de la pintura de Chelemí se identificaron siete pigmentos que generaron colores como negro de carbón, gris, azul maya, verde, ocre, rojo y naranja.

En el exterior del edificio de Chelemí también existe pintura bajo la línea marcada por la moldura media; hay una franja roja de unos 8 cm de ancho; luego hay restos de color amarillo/ocre (unos 15 cm de ancho) y abajo trazos nuevamente de color rojo. Estos vestigios aún son visibles en los lados oriente, sur y poniente del inmueble.



*Vestigios de pintura mostrando un trono azul con círculos rojos (lado oeste del cuarto sur en Chelemí). En la parte inferior, el comparativo de Bonampak ([www.latinamericanstudies.org](http://www.latinamericanstudies.org)).*

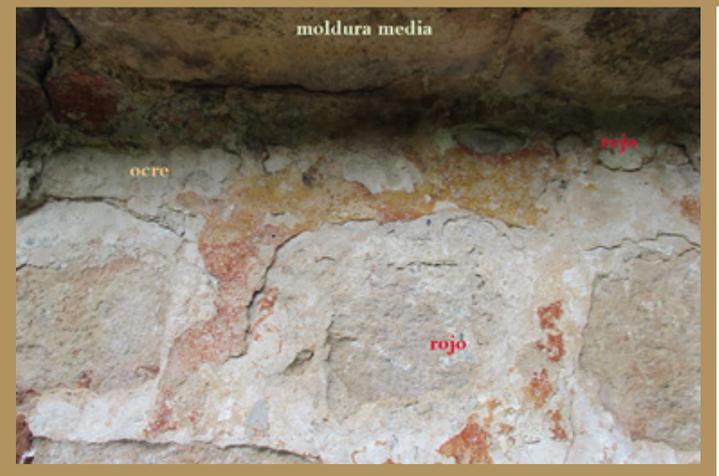
En 2019 las pinturas se han perdido parcialmente y es deseable, en breve, el trabajo de restauradores para limpiar y estabilizar los trazos pictóricos. La visita a Chelemí ahora tuvo como principal propósito sellar los accesos para evitar el ingreso de aves, murciélagos e iguanas a fin de proteger la evidencia aún existente de pintura mural.

*Protección de malla de alambre en el acceso al cuarto sur y sellamiento de una ventanilla en el aposento central.*

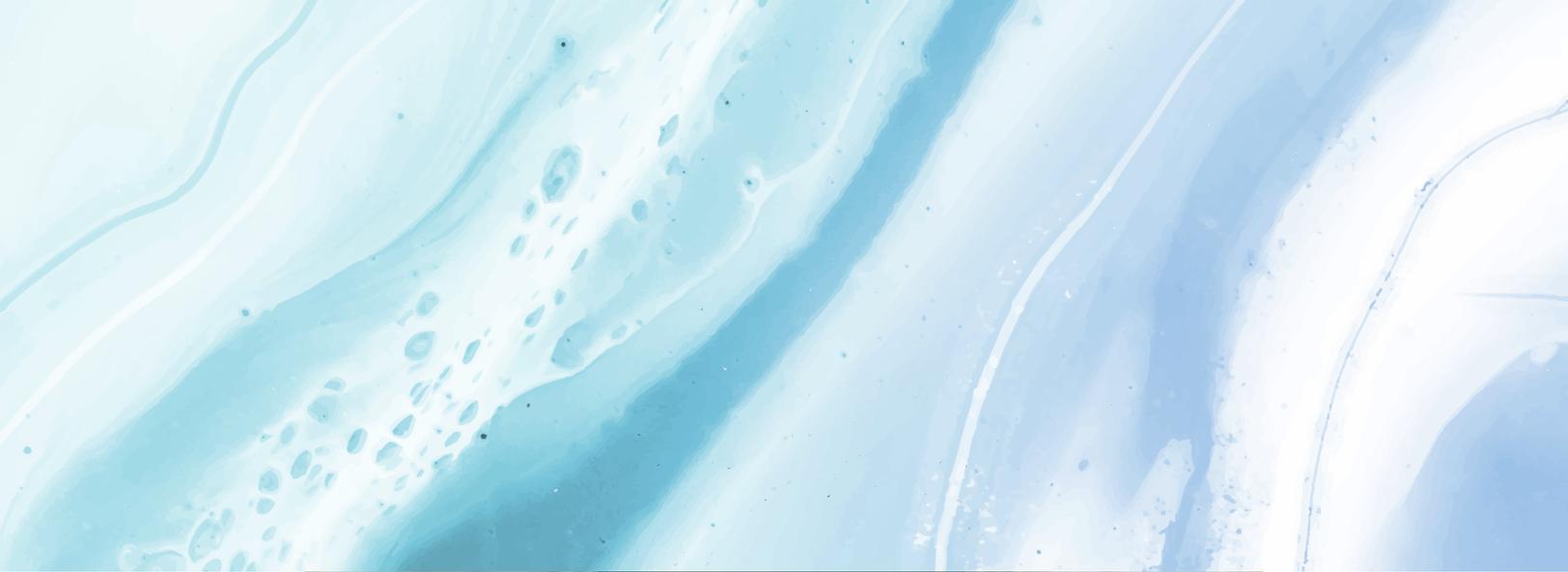


En las entradas a los cuartos central y sur se colocaron marcos de madera con malla de alambre y la unión con jambas y dinteles fue cubierta con argamasa de cal. De manera similar, las pequeñas ventanas cuadrangulares de ambas habitaciones fueron tapiadas con sillares también cubiertos de la misma argamasa.

En esta visita a Chelemí acompañamos al equipo de restauración del INAH Campeche formado por Félix Albano Camacho Zamora, Valentín Hernández Canché y Gaspar Pantí Dzul. De gran ayuda fue el apoyo logístico de Jorge Blanco Novelo (operador de vehículo), Perfecto Ucán Canul (alarife de Cum-pich) y Teodoro Uh Chi (comisario municipal de Dzotché).



*Vestigios de color (ocre y rojo) en el lado sur del edificio.*



*Protección de malla de alambre en el acceso al cuarto sur y sellamiento de una ventanilla en el aposento central.*

## Referencias bibliográficas

Andrews, George F.

1995 Pyramids and palaces, monsters and masks. Vol. 1: Architecture of the Puuc region. Labyrinthos, California.

Benavides C., Antonio

1998 “Restauración arquitectónica de emergencia en Chelemí, Campeche” en La Pintura mural prehispánica en México, nos. 8-9: 31-34. IIE, UNAM. México.

Falcón Álvarez, Tatiana

2001 “El patrimonio arqueológico de Campeche: estudio de las pinturas murales de Ichmac, Xuelén y Chelemí” en La Pintura Mural Prehispánica en México, II, Área Maya, Tomo III (:199-206). Beatriz de la Fuente, dir.; Leticia Staines, coord. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. México.

Magaloni Kerpel, Diana

2001 “Materiales y técnicas de la pintura mural maya” en La Pintura Mural Prehispánica en México, II Área Maya, Tomo III Estudios (: 155-198). Beatriz de la Fuente, dir.; Leticia Staines, coord. IIE, UNAM. México.

Pollock, H.D.E.

1980 The Puuc. An architectural survey of the hill country of Yucatan and Northern Campeche, Mexico. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. No. 19. Cambridge.

Ruiz Gallut, María Elena

2001 “Entre formas, astros y colores: aspectos de la astronomía y la pintura mural en sitios del área maya” La Pintura Mural Prehispánica en México, II Área Maya, Tomo III, Estudios. Leticia Staines Cicero, coord. (:283-293). IIE, UNAM. México.

Williams-Beck, Lorraine A.

1998 El dominio de los Batabob: el área Puuc occidental campechana. Universidad Autónoma de Campeche. Campeche.