

PRESENTACIÓN

Hay varios motivos por los cuales nos acercamos a los acervos documentales, por cuestiones académicas o de índole laboral, por la necesidad de entablar un diálogo con un pasado lejano o inmediato y, seguramente, habrá pocas personas que se acerquen por curiosidad o de manera lúdica. Por suerte, el ser humano sigue teniendo esa curiosidad, esa necesidad de saber que hay más allá de lo que conoce. Sigue haciéndose preguntas que lo motivan a buscar respuestas y, en los acervos, puede encontrarlas. Investigar no sólo es recopilar información, es formular las preguntas adecuadas al documento, a la fotografía, a los libros. El personal de los acervos de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural continúa con sus labores cotidianas, aquellas que hacen de su profesión una especialización, gestionar la información. Pero además, seguimos con la intención de mostrar, preguntar y, en un primer momento, describir lo que nuestros acervos contienen, continuar trabajando el documento como objeto pero, también, el documento como fuente. Sabemos que es un proceso complicado, ya que implica adentrarnos en el origen de lo que deseamos, indagar, cuestionar, buscar información que nos permita abordar lo que pretendemos, y entendemos que es una actividad fundamental para divulgar la importancia de nuestros acervos.

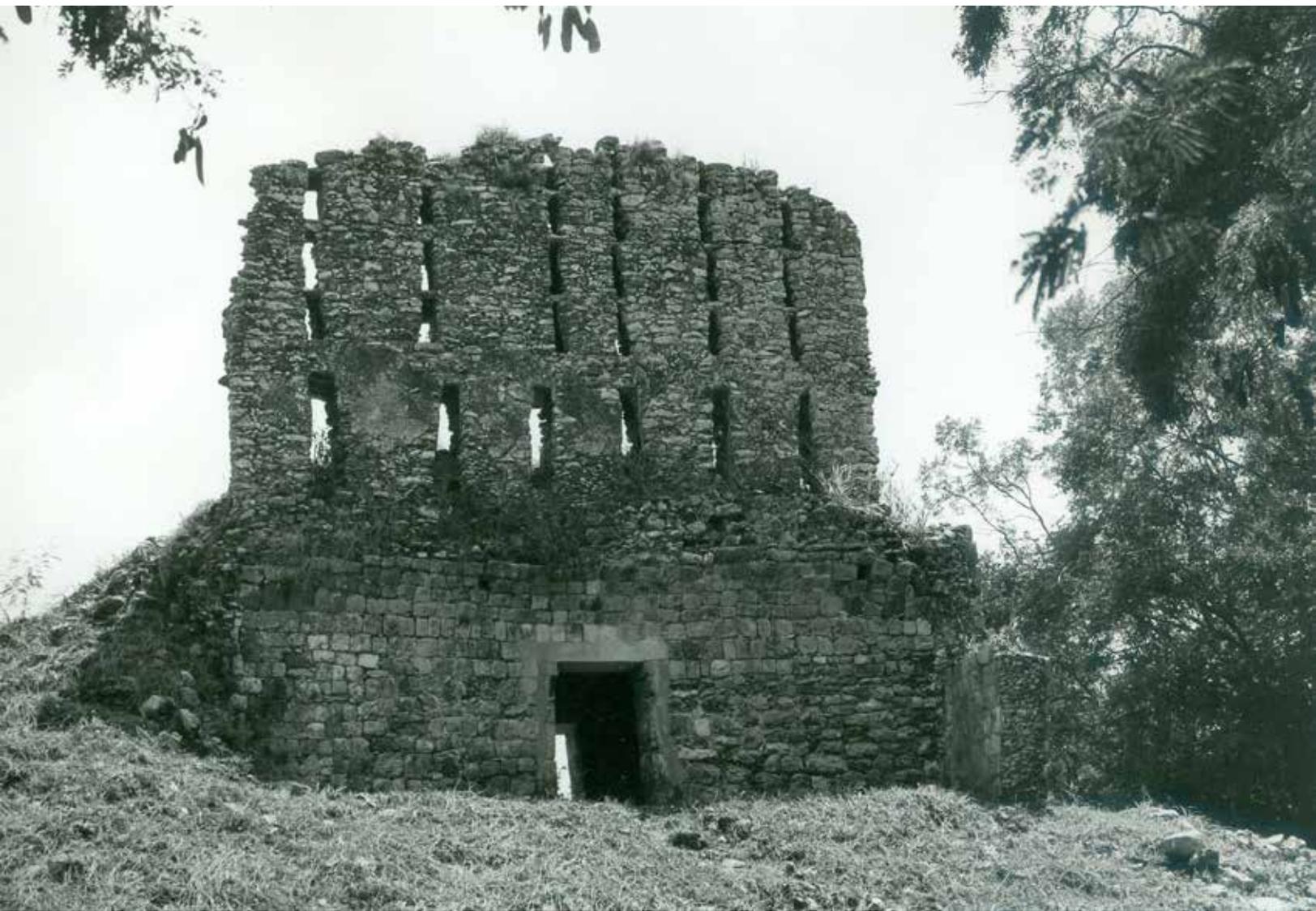
En este número de HacerVoz el lector encontrará un esbozo de la diversidad temática que pueden investigar en nuestras colecciones. Carlos Bautista realiza una reflexión sobre la zona arqueológica de El Zapotal, en el estado de Veracruz, espacio que aporta elementos para la comprensión de la relación vida-muerte en los pueblos mesoamericanos prehispánicos. Esta relación fue de gran importancia e incluso, hoy en día, continúa siéndolo para muchas comunidades que tienen su origen en esa raíz cultural que queda representada por el Mictlantecuhtli, figura de barro del Señor del Inframundo. Fabiola Jiménez, por su parte, reflexiona sobre el Tepetlacalli encontrado dentro de los adoratorios superpuestos de la estación del Metro Pino Suárez del Sistema de Transporte Colectivo Metro del Distrito Federal, del que la Fototeca de la CNCPC resguarda varias fotografías en el álbum “Calles José Ma. Izazaga y Pino Suárez D.F.”. Estas imágenes muestran los procesos de restauración que los especialistas realizaron en la década de 1970.

A cincuenta años del fallecimiento de Paul Coremans, el personal que labora en el Archivo de la CNCPC, tuvo la idea de recordar su visita a México con la elaboración de un video titulado “Tras las huellas de Paul Coremans”, en el que se muestra la documentación que da fe de la importancia de su visita, así como la repercusión que tuvo en proyectos de conservación, como el de la zona arqueológica de Bonampak. En la sección de archivo de HacerVoz se presenta una síntesis de los informes de dicho proyecto. Además, se incluye un artículo de Silvia Pérez Ramírez y Carlos Orejel Delgadillo, sobre los enemigos silenciosos de los archivos: los hongos. Además, las personas interesadas en la vida y obra de Paul Coremans podrán consultar, en la biblioteca de la CNCPC, las publicaciones que contienen información sobre este destacado personaje.

La visita de Coremans a nuestro país tuvo seguimiento en la prensa y algunos de sus encabezados señalaban la colaboración de la UNESCO en la salvaguarda de Bonampak. Esa información hemerográfica se puede consultar en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, en la colección personal del arqueólogo Cesar Lizardi Ramos, donde se localizan noticias acerca de la expedición científico-mexicana a Bonampak, copias manuscritas de trabajos, así como noticias de diversas zonas arqueológicas e históricas de México publicadas en periódicos y revistas. En la sección **Ecos de Otros Acervos** se enlistan algunas de ellas.

*José Luis Pérez González**

*Licenciado en Historia por la UAM-I. Fototecario de la CNCPC.



► *El Mirador, Sayil, Yucatán. SAYIL_IA_1_YUCATAN. LIII_16-5-5. Jaime Cama. Fototeca CNCPC |© INAH, 1974.*

