

PRESENTACIÓN

En esta segunda entrega, nuestros lectores encontrarán una serie de trabajos, que seguramente serán de su interés, pues creemos que las ciencias y las humanidades son también para entretener, además de informar.

Los trabajos de restauración de piezas del periodo novohispano, nos llevan al trabajo que Gustavo Parra Alvarado, pasante de la Licenciatura en Historia, redacta sobre la iconografía e historia de una imagen relacionada con la conquista espiritual y militar durante el siglo XVI, en su artículo “Santiago Matamoros. Imagen conquistadora”, contenido en la sección **Álbumes de los recuerdos**. Cabe destacar la importancia que en la cultura nacional ha tenido este santo y mártir (Santiago), pues a través de su imagen y “milagros”, nuestro pueblo ha ido tejiendo un complejo imaginario, que da identidad y cohesión entre nuestras comunidades.

Y ya que de iconografía e imágenes tratamos, Samuel Alejandro Santillana Limón, pasante de la Licenciatura en Historia, nos pone en contacto con los atributos de la representación de la Virgen María en sus advocaciones de la Virgen del Apocalipsis y Tota Pulchra, pinturas de caballete intervenidas en las instalaciones de la CNCPC en la década de 1970. La complejidad de los símbolos que envuelven a esas representaciones marianas, antes de fácil lectura para los creyentes, hoy pasan desapercibidas para el observador promedio, de ahí la importancia del trabajo que Santillana Limón nos pone al alcance.

Los trabajos llevados a cabo en los acervos de la CNCPC, están encaminados a preservar el recuerdo y desarrollo de las labores de los restauradores que atienden el rico patrimonio histórico y cultural de nuestro país, por lo que en la sección **Revelando Historia: Investigaciones en la fototeca de la CNCPC**, encontramos el artículo “Proceso de documentación del conjunto departamental de Zacuala y sus murales, zona arqueológica de Teotihuacán, Estado de México”, trabajo que la licenciada en arquitectura Silvia Ibáñez Bravo elaboró en torno a la memoria sobre la conservación de los murales del periodo prehispánico de Teotihuacán, con motivo de la investigación que ella lleva a cabo para obtener su grado de maestría.

Hoy en día muchos instrumentos ideados para su uso en el amplio campo de la medicina, son parte del instrumental que los restauradores que laboran en la CNCPC aplican en sus actividades. Tal es el caso de los aparatos de radiología, herramienta que deja al descubierto lo que a simple vista el restaurador no puede percibir. El antropólogo físico Guillermo Rodríguez Tlachi nos pone en contacto con el uso de ese instrumento mediante el artículo: “La aplicación de la radiología en el estudio del patrimonio cultural”.

Soporte y memoria, práctica cotidiana, de las labores de las distintas áreas de la CNCPC, el Archivo nos presenta dos interesantes artículos, sobre historia-evolución e importancia de los archivos y procesos técnicos aplicados en el archivo de la CNCPC, donde nos ponen en contacto con las labores y metodologías aplicadas en la conservación de los acervos documentales de la CNCPC; acerca del archivo de trámite de la CNCPC, donde nos informa sobre el control y atención tanto a los trabajadores de la propia Institución, como al público que solicita o hace algún trámite administrativo en la Coordinación.

Como si se tratará de un enfermo, a cada pieza, obra, instrumento, documento, ingresado a la CNCPC para su restauración, se le elabora una hoja clínica, donde se anotan sus datos de procedencia, técnicas de elaboración, fecha aproximada de manufactura, medidas, estado de conservación, así como el tratamiento sugerido por los especialistas para “devolverle la salud”. En la sección **Historias clínicas**, se presentan dos ejemplos: Grupo escultórico “La Sagrada Familia” y un brasero trípode de cerámica. Dos trabajos, dos historias clínicas.

En la sección **Recuentos** los responsables del Archivo relatan los trabajos llevados a cabo en torno a la recuperación de la memoria de la CNCPC, al reingresar una serie de documentos importantes que se encontraban en los talleres.

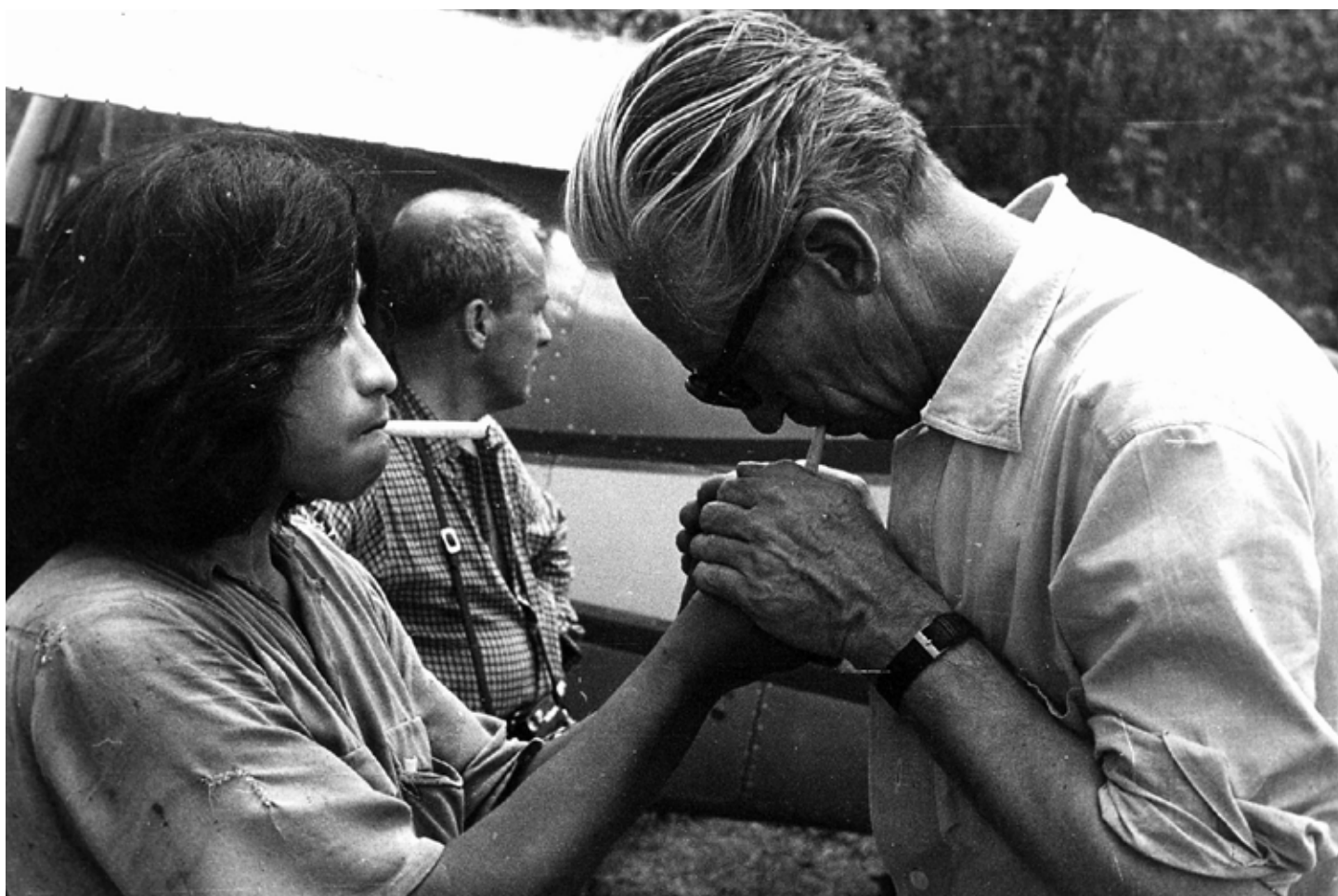
Monserrat Giovana Díaz Cisneros, pasante de la Licenciatura en Historia, colaboró en esta entrega en la sección **Expediente abierto**, con una investigación sobre “El rescate del patrimonio cultural guatemalteco después de los terremotos de San Gilberto, 1976”. Hay que hacer énfasis en que, si bien el recuerdo (historia) del Terremoto de San Gilberto ocurrió en la vecina Guatemala, tocó a los especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), de nuestro país, ir en auxilio del patrimonio histórico y cultural guatemalteco. Este tipo de acontecimientos da oportunidad al personal del INAH de crear medidas de intervención y preventivas en catástrofes como fue el caso del Terremoto de San Gilberto, y que nos narra Díaz Cisneros.

Casi para terminar, en la sección **Hojas sueltas**, Cecilia Morales Bajonero, informa sobre las labores cotidianas en la biblioteca de la CNCPC.

En este número de nuestro Boletín, además incorporamos una nueva sección, Desde otros lugares, desde otros trabajos (**ecos de otros acervos**), en ella pretendemos establecer comunicación y redes de colaboración con otros espacios y ámbitos culturales dedicados también a la conservación de la memoria de los mexicanos. Abre la nueva sección Ana Silvia Ruiz Zamarrón, historiadora que labora en la Biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación (AGN). Ella nos pone en contacto con una joya bibliográfica que resguardan en la Biblioteca del AGN bajo el trabajo: “Como nace y crece un volcán, El Parícutín”, libro que ostenta dedicatoria autógrafa del Dr. Atl. Si el texto de por sí ya es interesante por su temática, su valor testimonial se ve ampliado al contar con una serie de anotaciones firmadas por el Dr. Atl. Sirva pues el trabajo de Ruiz Zamarrón para iniciar nuestra nueva sección.

*José Luis Pérez González**

*Licenciado en Historia por la UAM-I, candidato a maestro en historia por la UNAM. Actualmente colabora en la fototeca de la CNCPC.



Bonampak, Chiapas, lacandon, Manuel del Castillo Negrete y Antonio Reynoso, Fototeca CNCPC © INAH, 1964.



*Sistema de almacenamiento de alta densidad,
Instalaciones de Fototeca, CNCPC.
Fototeca CNCPC © INAH, 2014.*