

*Quien adquiere una enciclopedia no adquiere cada línea, cada párrafo, cada página y cada grabado; adquiere la mera posibilidad de conocer alguna de esas cosas [...]. A nadie le está dado abarcar en un solo instante la plenitud de su pasado. La memoria del hombre no es una suma; es un desorden de posibilidades infinitas. San Agustín, si no me engaño, habla de los palacios y cavernas de la memoria: La segunda metáfora es la más justa. En esa caverna entré. (Borges, 1995; 75-76)***

Es común escuchar sobre la memoria fotográfica, es decir, que algunas personas tienen la facilidad de recordar, rostros, escenarios, momentos o situaciones “dignas” de mantenerlas presentes en la memoria, pero qué vivencias hemos dejado de lado para poder recordar otras tantas. Es necesario olvidar para poder recordar o recordamos porque olvidamos. La fragmentación de la memoria es selectiva, es la relación recuerdo-olvido, una relación que el personal que labora en archivos, bibliotecas o fototecas, no podemos darnos el lujo de tener. La sistematización de nuestras colecciones es una labor continua, que precisamente tiene que ver con el resguardo de los recuerdos y, por qué no, de los olvidos.



Rogelio Cuevas Papalotzin, captura de información, fototeca CNCPC, Fototeca CNCPC © INAH, 2014.

La razón es que muchos de ellos son catálogos vivientes, que conocen al derecho y al revés sus colecciones. La virtud de su habilidad al ubicar fotografías, diarios, legajos, nombres, fechas, o acontecimientos en general, se debe a los años que han servido y que han estado custodiando el patrimonio documental. Lamentablemente, esa virtud, también se debe a que no se cuenta con instrumentos de consulta que nos permitan ubicar y conocer la diversidad de información que se encuentra en esas cavernas de la memoria.



Ana María Álvarez Flores, revisión de negativos, fototeca CNCPC, Fototeca CNCPC © INAH, 2014.



Montserrat Giovana Díaz Cisneros, captura de información, fototeca CNCPC, Fototeca CNCPC © INAH, 2014.

No es extraño que los encargados de algunos archivos históricos de nuestro país, se conviertan en pieza fundamental para las diversas investigaciones en curso y, en buena medida, para los que consultamos sus acervos.

Cada acervo, al paso de los años, tiene a su custodio que da luz a los que vamos a consultar. Pero lamentablemente esa luz no es eterna, por lo que es necesario iniciar una labor de registro y dejar en papel las señales y enseñanzas que puedan guiar las futuras investigaciones.

*José Luis Pérez González, fototecario, CNCPC.

Borges, Jorge Luis, **La memoria de Shakespeare, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

Al respecto, la CNCPC dispone de un acervo fotográfico especializado en conservación de bienes culturales, que contiene información de los procesos de restauración y el registro de diversas actividades realizadas para conservar el patrimonio cultural de México desde hace más de cincuenta años.

El trabajo realizado por el personal de la fototeca durante estos años ha sido invaluable, al continuar con el almacenamiento que desde inicios de 1960 se le dio a las primeras fotografías tomadas y por los servicios prestados tanto al personal de la CNCPC, como a investigadores y público en general, que encuentran en el acervo información valiosa para sus investigaciones, no sólo en el campo de la conservación, sino también para otras disciplinas como la historia, la antropología, la arquitectura o la etnología.

Durante estas décadas los nombres de Ingerborg Montero Alarcón, Nieves Huerta Castillo, Silvia Ramírez Chávez, Gabriela Noriega Bautista, Salomón García Castillo y actualmente Ana María Álvarez Flores han sido parte del intercambio de la estafeta generacional de la fototeca.

Desde hace más de quince años, Álvarez se ha encargado de apoyar a las personas que consultan la fototeca de la CNCPC. Pero, lógicamente, no es suficiente. Durante el 2014 se inició con el registro de los datos escritos al reverso de las fotografías de los álbumes de la sección de “Talleres” y “Geográfico”, para conformar un listado específico de la fotografía análoga del acervo, lo que nos permitirá difundir los contenidos del acervo, agilizando la búsqueda y tener un sencillo, pero útil, instrumento de consulta para los usuarios.



Samuel Alejandro Santillana Limón, reacomodo de álbumes fotográficos, fototeca CNCPC, Fototeca CNCPC © INAH, 2014.



Sistema de almacenamiento de alta densidad, con las nuevas cajas de polipropileno Instalaciones de Fototeca, CNCPC, Fototeca CNCPC © INAH, 2014.

Este proyecto se está llevando a cabo gracias al apoyo de prestadores de servicio social, alumnos a punto de egresar de la licenciatura en historia que capturan pacientemente la información de las imágenes en tablas de datos, en un orden predeterminado para permitir el posterior filtrado y análisis. Entre las categorías más representativas se encuentran el título del bien cultural, procedencia, clave de ingreso, procesos de intervención, fechas, nombre del fotógrafo o del restaurador, entre otras.

Además se han incorporado algunos otros campos como: el estado, municipio y localidad, lo que nos permitirá realizar el análisis, incorporando la variable geográfica.

Hasta el momento, se tiene un avance del 90% en la captura de la información de los álbumes de la sección de “Talleres”. Se prevé concluir la captura de la información y continuar con la sección de “Geográfico”. De antemano agradecemos el apoyo invaluable de Norma Yovana Velasco García, Ludwing Aarón López Ducoing, Samuel Alejandro Santillana Limón, Gustavo Parra Alvarado, Monserrat Giovana Díaz Cisneros, Rogelio Cuevas Papalotzin, Abel José Romero García y de José Carlos Bautista Hidalgo, por la gran labor realizada.

**Un nuevo taller en la Coordinación:
El área de Conservación - Restauración de la Imagen.**

En 2014, la CNCPC inauguró el Área de **Conservación-Restauración de la Imagen**. Con ella, la Coordinación pone al servicio de los acervos de imágenes, a especialistas capacitados para asesorar, realizar dictámenes e intervenir obras.

Los materiales fotográficos y de acervos documentales pueden estropearse por diferentes motivos, la manipulación o el almacenaje inadecuado, los montajes incorrectos, etc. En estos casos los especialistas, pueden intervenir las piezas y restaurarlas, evitando que continúe su deterioro, consolidándolas y reintegrándolas. También los materiales audiovisuales, sonoros y digitales pueden verse deteriorados y del mismo modo pueden ser intervenidos.

Entre las actividades que ya han realizado, por ejemplo, se encuentra el diagnóstico y propuesta de conservación integral del Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de las Casas o la restauración de varias fotografías del Museo del Caracol.

Los acervos que estén interesados por los servicios de esta nueva área de la CNCPC pueden ponerse en contacto a través de sus responsables:

Mtra. Nadine Vera Bérenger:
nadinevera@gmail.com

Lic. Gisela Villanueva Camarena:
gisa04@gmail.com
Teléfono 55 50 22 34 10, extensión 41 32 55.



Fotocollage, Montaje fotográfico Conmemorativo del Congreso Constituyente de 1917, Museo Casa de Carranza, Fototeca CNCPC © INAH, 2014.