

En los talleres de la CNCPC han ingresado numerosas piezas que representan al santo apóstol. Aquellas mostradas por las fotografías provienen del Taller de Escultura Policromada y pueden ser consultadas dentro de la fototeca que alberga esta Coordinación. La mayoría de estas obras llegan a presentar toda suerte de maltratos y daños que comúnmente se van acumulando con el paso del tiempo, como desprendimientos, faltantes de piezas o fragmentos, perforaciones e incluso ataques por insectos. Las oportunas intervenciones que realizan los profesionales que laboran en cada uno de los talleres hace posible que nuestro patrimonio cultural e histórico se mantenga vivo, sano y en óptimas condiciones para el goce y disfrute de las actuales y las futuras generaciones.

### LA VIRGEN DEL APOCALIPSIS Y LA TOTA PULCHRA (TODA HERMOSA)

*Samuel Alejandro Santillana Limón\**

De entre los 3238 álbumes de la fototeca de la CNCPC, uno del Taller de Pintura de Caballete se titula Virgen del Apocalipsis. El álbum registra el proceso de restauración de dos piezas. La primera pieza que se titula Virgen del Apocalipsis, llegó a la CNCPC en 1976, procedente del Museo Histórico de Churubusco. La segunda pieza se registró como Virgen Apocalíptica; sin embargo, el óleo corresponde a la Tota Pulchra pintada por Andrés Lagarto. La Tota Pulchra entró a la CNCPC en octubre de 1973, procedente del Museo Nacional de Historia del INAH.

Sellama Virgen del Apocalipsis a las representaciones pictóricas inspiradas en el libro de Apocalipsis capítulo 12. En él, San Juan Evangelista describe a una mujer *“vestida del sol, con la luna debajo de sus pies y sobre su cabeza una corona de doce estrellas. [...]”*. Luego, agrega San Juan, *“apareció en el cielo otra señal: un dragón con siete cabezas y de color escarlata”*. El capítulo termina cuando la mujer recibe alas de águila para que ella y su hijo varón escapen del dragón.

### Bibliografía

- Butler, A., (1965) Vida de los santos. Vol III, México D.F. John W. Clute.
- Cardenal, G., (1965) “Prefacio” en Butler, A., Vida de los santos, Wilfrido Guinea (trad.), Volumen I, México D.F., John W. Clute.
- González, J., Historia de Santo Domingo de la Calzada, Abraham de la Rioja, Patrón del obispado de Calahorra, y la Calzada, y noticia de la fundación, y aumentos de la Santa Iglesia Catedral, y ciudad nobilísima de su nombre, sus hijas, Madrid, Viuda de Melchor Álvarez, 1702, [En línea] disponible en: <https://docs.google.com/document/d/1mFyJ3ma-8Li718oOTwTdLdmtcvnkEgbZrrWro22fnbA/edit?hl=es&pli=1> [Accesado el 29 de octubre del 2014]
- Gruzinsky, S. (1994) La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019). México, Fondo de Cultura Económica.
- Montreal, L., (2000) Iconografía del Cristianismo. Barcelona, El Acantilado.



*Virgen apocalíptica, antes de proceso, luz rasante, Museo Histórico Churubusco, fotógrafa Sra. Groth, Fototeca CNCPC © INAH, octubre 18, 1976.*

\*Pasante de la Licenciatura en Historia, UAM-I, servicio social, Fototeca-CNCPC.

Sergi Doménech García, doctor por la Universitat de València, considera que la imagen de Mujer Apocalíptica pasó a ser vista como imagen de María entre los siglos XII y XIII (Doménech, 2013: 14). Alfonso Alfaro, por otro lado, considera que el hito fue la traducción de la Biblia hecha por San Jerónimo (Alfaro, 1997: 35). De acuerdo con esta opinión, la madre de Dios será la que triunfe sobre el dragón: le corresponde al pie más delicado de la creación la victoria final sobre Satanás. La victoria no sería otra cosa que el triunfo de la Iglesia sobre sus perseguidores.



*Virgen apocalíptica, proceso de limpieza, Museo Histórico Churubusco, fotografía Sra. Groth, Fototeca CNCPC © INAH, febrero 1977.*

Los atributos iconográficos, de la Mujer Apocalíptica, son: la luna a sus pies, en su cabeza una corona de doce estrellas, las alas que le permiten huir del dragón. La primer pieza restaurada corresponde a la Virgen del Apocalipsis. La Virgen tiene facciones puras, sus alas son de águila. Jesús ya nació y de acuerdo con el pasaje, el niño será entregado a Dios. La pieza representa la Trinidad como debía pintarse de acuerdo al Concilio de Trento.

Dios Padre es pintado como anciano venerable, de barba y robusto, Dios Padre tiene un cetro en la mano izquierda, la diestra está arriba como símbolo de poder. El Espíritu Santo es representado como paloma, descendiendo sobre la cabeza de la Virgen. Las líneas del cuadro giran porque el niño Jesús señala al lado contrario y en el cuerpo de la virgen se nota el giro. La Virgen observa a la derecha y abajo donde yace el dragón derrotado. Las manos de la Virgen sujetan al niño.

La Virgen del Rosario y la Virgen de la Humildad adoptaron algunos de los símbolos antes mencionados, una vez aceptada la exégesis. Por otro lado, apareció una nueva tipología iconográfica de la Virgen que la representaba iluminada por los rayos solares y con las doce estrellas como corona. De esta segunda representación surge la Inmaculada Concepción. La Tota Pulchra es la imagen de la Inmaculada Concepción, que se consolidó en el Siglo XVI. La Tota Pulchra es una "fórmula iconográfica homogénea que combinaba las figuras de la Esposa del Cantar de los Cantares, la Mujer del Apocalipsis y la idea de María como una nueva Eva" (Doménech, 2013: 15).



*Virgen apocalíptica, fin de proceso, general, Museo Histórico Churubusco, fotografía Sra. Groth, Fototeca CNCPC © INAH, marzo 1977.*

La Tota Pulchra está rodeada por las fórmulas que se rezan en el Rosario. A la izquierda y arriba de la Virgen está la puerta del cielo, complementada por la escalera de Jacob.

A la izquierda y abajo aparece el huerto sellado, referencia a la virginidad, es el jardín del Edén. Junto al huerto está la fuente de vida y el pozo de aguas vivas. Abajo a la derecha está el espejo de pureza, el lirio de los valles, la Torre de David. A la derecha y arriba está el arca de la alianza. La Virgen está al centro y se representa como Reina de los ángeles. La Virgen está coronada por estrellas y delante el sol. La Virgen está en cinta. Satanás, representado como dragón, se encuentra vencido a sus pies. En Génesis 3: 16 y 17 se habla de una mujer que pisaría la cabeza de la Serpiente.

Todos los símbolos y atributos mostrados en ambas piezas, cabe decirlo, formaron parte de los saberes de la gente común, pues no hay que olvidar que estas obras estaban a la vista de la feligresía para su “lectura” e “interpretación”.



*Virgen apocalíptica, antes de restauración, Museo Nacional de Historia, fotógrafa Sra. Groth, Fototeca CNCPC © INAH, febrero 8, 1974.*



*Virgen apocalíptica, general, luz normal, Museo Nacional de Historia, fotógrafa Sra. Groth, Fototeca CNCPC © INAH, junio 21, 1974.*

#### Bibliografía

- Alfaro, A., (1997) “La Virgen y su enemiga” en Ruiz, A., (coord.), Artes de México. México, Serpiente Virreinal.
- Domémech, S., (2013) La imagen de la Mujer del Apocalipsis en Nueva España y sus implicaciones culturales. Tesis de doctorado Universitat de València, España.
- Moyssén, X., (1982) “La pintura del siglo XVII” en Historia del Arte Mexicano. México, SEP/IMBA/SALVAT.