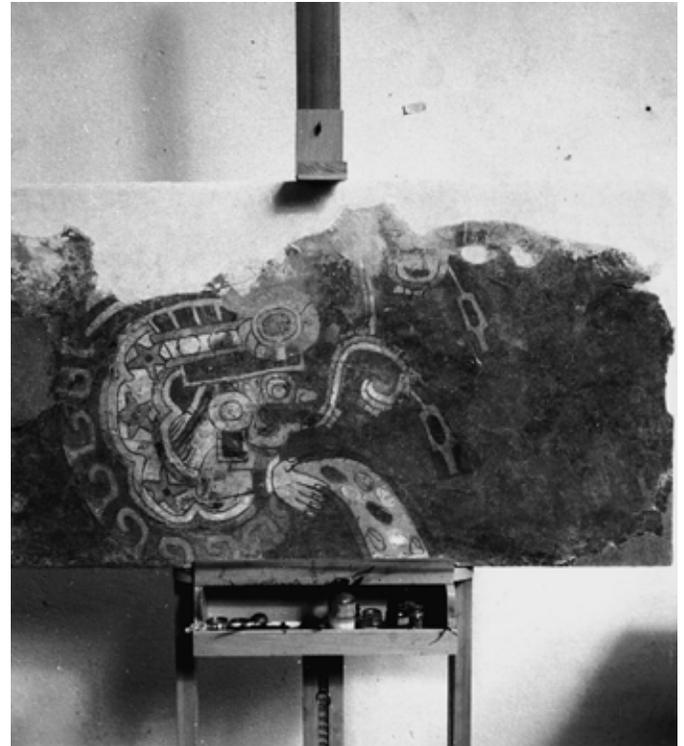


Proceso de documentación del conjunto departamental de Zacuala y sus murales, zona arqueológica de Teotihuacán, Estado de México

Silvia Ibáñez Bravo*

Zacuala es un conjunto arqueológico ubicado en el perímetro habitacional oeste de la Zona Arqueológica de Teotihuacán, cuyos restos fueron explorados en la segunda mitad de la década de los cincuenta por la arqueóloga de origen italiano Laurette Séjourné por encomienda del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Al momento de su hallazgo, el conjunto estuvo cubierto por múltiples murales, los que fueron desprendidos en la década siguiente y repartidos entre varios acervos localizados dentro y fuera de este sitio arqueológico. Cinco décadas después de su hallazgo, el conjunto arquitectónico permanece cerrado al público y expuesto a los distintos agentes de deterioro que poco a poco contribuyen a su paulatina alteración. Por su parte, el destino de los murales varía de acuerdo a su condición material, ubicación y uso que cada uno de los acervos a cargo de su custodia, hace de estos fragmentos.



Fragmento de pintura mural desprendido de Zacuala, en el "antiguo-taller". Fotografía Fausto Palancares, Fototeca CNCPC © INAH, noviembre, 1963.



Fragmento de pintura mural desprendido del conjunto departamental de Zacuala, Teotihuacán, Museo Nacional de Antropología, INAH. México D.F. 2009, MNA.

Entender las causas y efectos de deterioro que determinaron los cambios tanto en el estado material del conjunto, como en la valoración atribuida a sus restos arquitectónicos, es una tarea que obliga dar respuesta a múltiples preguntas que una y otra vez surgen en el transcurso de una investigación: ¿cuándo se desprendieron los murales?, ¿quién o quiénes tomaron la decisión de realizar los desprendimientos y por qué motivos?, ¿por qué mientras en Zacuala se retiran los murales, en otros conjuntos como Atetelco, Tetitla y el Palacio de Quetzalpapalotl permanecieron?, ¿cuántos murales fueron desprendidos en total y dónde se ubicaban?, ¿cuál fue el destino de los fragmentos desprendidos?, y a mi parecer una de las preguntas más importantes, ¿cómo repercutió el desprendimiento de las pinturas en el destino, estado material y valoración actual del conjunto arquitectónico?.

*Licenciada en Arquitectura y pasante en la Maestría de Restauración de la ENCRyM; en la actualidad colabora con la Mtra. Dulce María Grimaldi en el Proyecto de conservación de los acabados arquitectónicos de fábrica de la Pirámide de los Nichos, Tajín, Veracruz, CNCPC-INAH.

En busca de respuestas a estas y otras tantas interrogantes en el año 2010, inicié mi recorrido por algunos acervos documentales y bibliográficos localizados tanto en la Ciudad como en el Estado de México para el desarrollo de mi tesis de maestría. Sin embargo fue a principios del 2011 y 2012, cuando el hallazgo de tres nuevas fuentes dieron luz a mi búsqueda y nutrieron mi esfuerzo con renovada información: la consulta del Archivo Histórico y la Fototeca de la CNCPC-INAH, y mis encuentros sabatinos con Alicia Islas Jiménez en la “Cafetería Polo”, localizada a un costado de la pirámide de Tenayuca en Tlalnepantla de Baz, Estado de México.

La consulta de estas fuentes en mi intento por reconstruir la historia de vida de Zacuala, fue fundamental para entender las consecuencias que tiene el desprendimiento de la pintura mural en, el estado material actual, valoración y preservación de todo un conjunto arquitectónico y muy posiblemente de toda una zona arqueológica, así como para entender las condiciones y contexto de estos desprendimientos en un periodo clave de la historia de la arqueología y la restauración en Teotihuacán.*



Vista general del conjunto departamental de Zacuala, fotógrafo A. Flandes, Fototeca CNCPC © INAH, julio 9, 1966.

*La tesis titulada *Evaluación de Tres Alternativas para la Conservación del Conjunto Arqueológico de Zacuala* tiene su origen en las prácticas desarrolladas en la Zona Arqueológica de Teotihuacán en el 2009 en los conjuntos departamentales del oeste, durante el Seminario Taller de Bienes Culturales Inmuebles (Nivel III), de la Maestría de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles de la ENCRyM –INAH. Esta tesis, se desarrolla bajo la dirección de la Dra. Isabel Medina González y el Mtro. Tenoch Medina González.