

**Avances en la captura de información de los álbumes fotográficos.**

En lo que va del año, los prestadores de servicio social se han dedicado a realizar un listado de la información más destacada de los álbumes de fotografía análoga correspondientes a la sección de “Talleres” de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. Dicha información nos ha permitido armar un inventario y tener una perspectiva de la obra que se ha intervenido en la Coordinación.

Con lo anterior, tenemos datos concretos del número de álbumes fotográficos, el total de fotografías, la cantidad de obra intervenida por cada taller, así como un promedio del registro fotográfico realizado a cada bien cultural.

En el siguiente cuadro se observan las cantidades de los álbumes fotográficos de la sección de “Talleres” que llevan por nombre Departamento, Visitas, Técnicos y Estereopares, los cuales contienen fotografías de vida cotidiana en los talleres de la Coordinación, así como de las visitas de diferentes *expertos UNESCO* y de las diversas prácticas realizadas por alumnos y especialistas en la conservación de bienes culturales, dicho material mantiene en esencia la memoria gráfica de la restauración en México.

	TOTAL DE ÁLBUMES	TOTAL DE REGISTROS	TOTAL DE FOTOGRAFÍAS	PROMEDIO DE FOTOS POR REGISTRO
CÓDICES				
MATERIAL ETNOGRÁFICO	27	35	847	24.9
TEXTIL	186	1878	4667	2.4
DEPARTAMENTO	109	908	4755	5.2
ESTEREOPARES	68	226	3328	14.7
PINTURA MURAL	53	171	1667	9.7
VISITAS	85	578	3361	5.8
DOCUMENTOS GRÁFICOS	58	111	3332	30
ESCULTURA Y MADERA	158	1257	4705	3.7
PIEDRA	151	560	5573	9.9
HUESO	23	288	796	2.8
TÉCNICOS	12	71	576	8.2
CABALLETE	21	32	27	31.1
CERÁMICA	357	1614	12203	7.5
	228	PENDIENTE	PENDIENTE	PENDIENTE

*Diseño de Gráfica, Juan Pablo Ruiz González, CNCPC © INAH, 2014.*

Entre las series fotográficas que podrán consultar llaman la atención las del taller de códices, la cual cuenta con el registro de 35 objetos patrimoniales, que dan un total de 847 fotografías y un promedio de 24.9 fotografías por obra registrada, las de mayor número de fotos por obra.

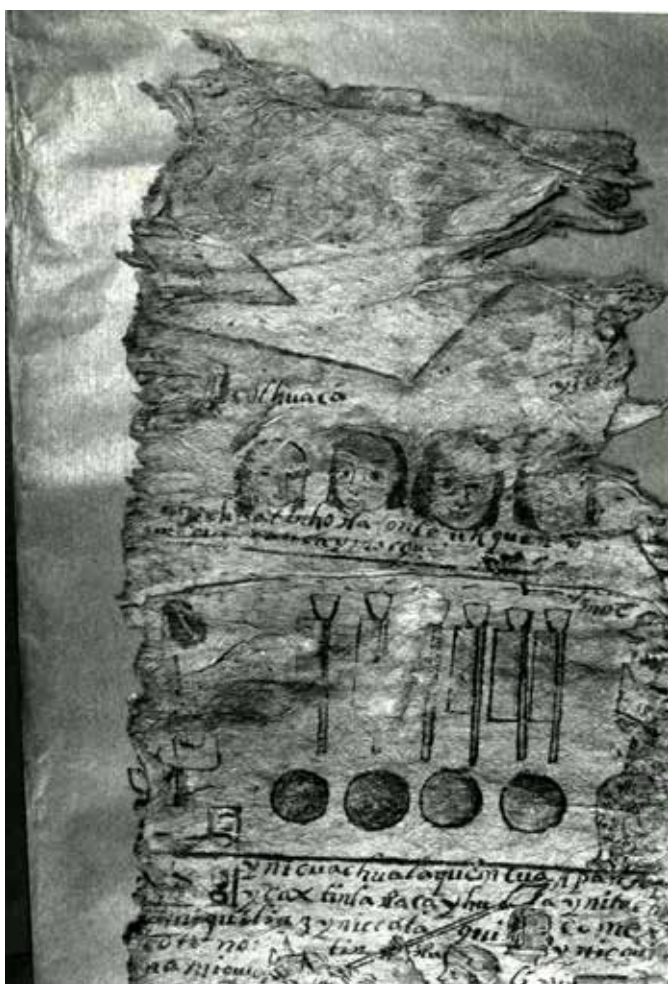
El álbum del Códice Moctezuma, por ejemplo, cuenta con un total de 90 fotografías, fechadas del 30 de octubre de 1967 al 9 de enero de 1968, en el álbum podemos encontrar tomas fotográficas realizadas con luz normal, luz de sodio, luz ultra violeta, radiografías del bien cultural y del proceso de descosido realizado en el laboratorio de química. Es una serie fotográfica digna de ser consultada.



*Proceso de descosido, luz normal, fotógrafo Arena.  
Fototeca, CNCPC © INAH, enero 2, 1968.*

La radiografía es una de las técnicas no invasivas que ofrece al especialista una cantidad considerable de información sobre un bien cultural. Con la información arrojada se puede estudiar el tipo de soporte, las capas superficiales, los elementos estructurales, las capas pictóricas y sus pérdidas; en el caso de las pinturas se pueden apreciar, además del soporte, repintes, lagunas, costuras, parches y detalles que a simple vista no podrían ser analizados.

Para conocer más de esta técnica, a continuación presentamos la aportación de Guillermo Rodríguez Tlachi encargado del laboratorio de radiología de la CNCPC, quien nos adentra en la diversidad de aplicaciones de los Rayos "X" en la conservación y restauración de bienes culturales.



*Luz ultravioleta, sección I, fotógrafo E. Sánchez.  
Fototeca, CNCPC © INAH, octubre 27, 1967.*

La fototeca de la CNCPC no sólo se enriquece con las fotografías de los procesos de restauración realizados a los bienes culturales; además de ellas, podrán encontrar , entre otros, las radiografías que se han producido y que dan muestra de una vasta información sobre los bienes intervenidos.



*Proceso de descosido, luz normal, fotógrafo Arena.  
Fototeca, CNCPC © INAH enero 2, 1968.*