

**DATOS SOBRE LAS LABORES COTIDIANAS EN LA BIBLIOTECA.**

*Cecilia Morales Bajonero\**

A partir de febrero del año en curso, la Biblioteca “Paul Coremans” de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), se ha dado a la tarea de registrar en el catálogo cada uno de los títulos de las publicaciones periódicas de la colección, así como sus contenidos, por lo que será posible consultar de manera mucha más específica los artículos de estas revistas.

Actualmente la biblioteca cuenta con 305 publicaciones periódicas diferentes, de las cuales los temas principales son:

- Restauración
- Conservación
- Monumentos históricos
- Arte

Para poder dar de alta cada uno de los títulos en el catálogo de la biblioteca:

1. Se asigna el número de clasificación, que identificará la publicación al momento de su consulta. Este número de clasificación se le otorga de acuerdo al tema al que se refiera.
2. Se le designa el número de adquisición a cada uno de los Números o Volúmenes, lo que nos sirve para saber cuántos documentos tenemos en la biblioteca.
3. Posteriormente se registran los datos de cada publicación en el catálogo, como:

- Título
- Lugar y fecha de publicación
- Periodicidad o frecuencia
- Temas

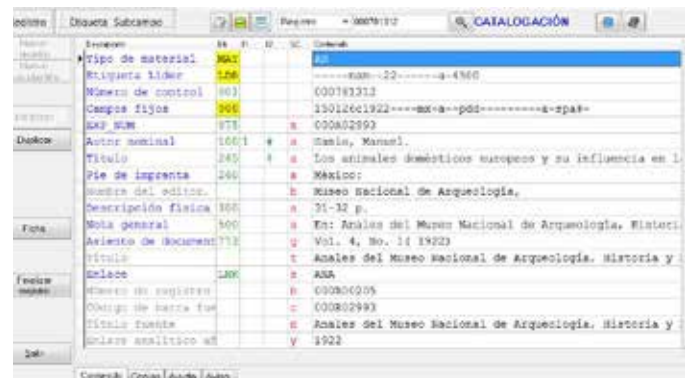


*Cecilia Morales Bajonero, registro de los títulos de las publicaciones periódicas Archivo CNCPC © INAH, 2014*

Una vez terminada la captura de estos datos.

4. Se registran cada uno de los volúmenes y/o números con los que cuenta cada uno de los títulos. Además se registran los títulos y autores de cada uno de los artículos incluidos en el volumen.

Hasta el momento se han registrado en el catálogo 154 de los 305 títulos con las que cuenta la biblioteca. Lo cual equivale al 50.5 % del 100% de los títulos. Se espera completar el registro para el segundo semestre del 2015.



*Imagen del registro analítico, catalogado, Biblioteca CNCPC © INAH, 2014*

\*Pasante de la Licenciatura en Bibliotecología, servicio al público, biblioteca de la CNCPC.

## Limpeza de la colección bibliográfica

Como una medida de conservación preventiva de nuestra colección bibliográfica, periódicamente, se realiza la limpieza del acervo. Esta actividad, además de ser básica para mantener en condiciones óptimas y de higiene cada pieza, tiene el propósito de retirar físicamente tanto de la colección como de la estantería polvo, esporas o cualquier otro agente que pudiera propiciar el desarrollo de microorganismos, plagas o algún factor de riesgo para el acervo y la salud humana.

Dicha acción consiste en aspirar cuidadosamente una a una las hojas de los documentos y, una vez terminado el proceso, los ejemplares regresan a su lugar en los estantes previamente aseados. El cumplimiento de esta tarea ocupó tres meses y se realizó siguiendo las indicaciones de las especialistas en conservación de documentos gráficos.



*Cecilia Morales Bajonero y la señora Cruz Navarro realizando limpieza de la colección bibliográfica, Fototeca CNCPC © INAH, 2014.*



*Cecilia Morales Bajonero y la señora Cruz Navarro realizando limpieza de la colección bibliográfica, Fototeca CNCPC © INAH, 2014.*

## LITERATURA SOBRE BONAMPAK

En la Biblioteca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), es posible encontrar un número importante de publicaciones relacionadas con misiones de exploración ligados con el descubrimiento de Bonampak, luego de 1946. La conservación de la zona es uno de los proyectos pioneros de la Coordinación.

Estas publicaciones complementan los documentos conservados en los otros dos acervos, fototeca y archivo, en conjunto integran una interesante colección de documentos que informan de las primeras campañas de conservación de este sitio arqueológico.

### Bibliografía

- Anguiano, R. (1959) Expedición a Bonampak: Diario de un viaje. México, UNAM.
- Arai, A.,(1960) La arquitectura de Bonampak: Ensayo de interpretación de arte maya. Bjaie a las ruinas de Bonampak. México, INBA.
- Minissi, F., (1962) Progetto per la protezione e la conservazione del Templo di Bonampak-Chiapas. México, INAH/Misión UNESCO.
- Piña, R., (1961) Bonampak. México, INAH.



*Bonampak, Chiapas, una madre lacandona con su cría, fotógrafo Rodrigo Moya, Fototeca CNCPC © INAH, marzo 1962.*



*Lacanjá, Caribal, Chipas, Obregón, esposa e hijo, fotógrafo Luis Suárez, reproducción F. Palancares, CNCPC © INAH, abril 1964.*

*“El porte señorial y digno, la sinceridad, la hospitalidad y el gran sentido del honor, son rasgos que definen al lacandón actual, tal vez porque nunca fueron dominados por nadie y se sienten señores de la selva; comparándose esto con sus antecesores, quienes a pesar de la guerra que les declararon los españoles y las varias expediciones enviadas a la tierra de Lacandón –Ramírez de Quiñones, Barrios Leal, etc.- se opusieron tenazmente a la cristianización y jamás fueron sometidos...”*  
*Piña Chan, Román, Bonampak, México, INAH, 1961.*

BONAMPAK.  
CAMARA No. 1.

4/021 (273-6) 00-1-2

Lunes 3 de julio de 1962.

Sigo con el Examen Ocular y Dactilar muro Oeste. Ya que Baltazar casi tiene completo el muro Norte y localizadas las zonas huecas y falsas en los demás

Martes 3 de julio/62.

Hoy inyectamos Múltex 175 C en la parte baja boquilla del fragmento O. G. 4 donde se había hecho un desprendimiento. Resistió la presión perfectamente.

Miércoles 4 de Julio 62.

Como existe una zona suelta en el cuadrado N.D. 1 lado izquierdo empiezo a hacer su desprendimiento, corto algunas piezas en la parte posterior para que encajen bien. Efraín termina su desprendimiento en el fragmento N. E. 1 parte central

Jueves 5 de julio/62.

Se fué Efraín. Inyectamos en el fragmento NA1: 275 cc. Múltex en la zona fisurada que quedó perfectamente consolidada.

Viernes 6 de julio/62.

Sigo uniendo las piezas del desprendimiento que hice en el cuadrado NDI Inyecto Múltex en el fragmento NCl 150 cc. se producen algunas fugas y debo suspender y dejar que fragüe más los resanes de grietas. Inyecto 200 cc. de Múltex en el punto del desprendimiento del suelto que hizo Efraín, como brota en el fragmento P.P. 3 suspendo y resano grietas en el mismo.

Sábado 7 de julio/62.

Inyecto en diferentes puntos del fragmento NCl, 240 cc. de Múltex en la zona de fisuras resanadas lado izquierdo.

Resano las fisuras adyacentes al desprendimiento en el cuadrado NDI.

Desprendo algunos trozos cerca del agujero característico de las cámaras en Bonampak en la parte superior izquierda. Resano fisuras.

Lunes 9 de julio/62.

Resano profundas grietas que atraviezan de arriba abajo el cuadrado NDI lado derecho.

Inyete en fragmento NCl 100 cc. de Múltex en 1er. punto y 100 c. más en zona de desprendimiento.

Así como en el cuadrado NDI 100 c. en desprendimiento.

Martes 10 de julio/62.

Hoy hice un pequeño desprendimiento apróx. 15 x 15 cms. en la parte superior del fragmento NE1. Rebajé el material sobrante y con mortero coloqué en su lugar los diversos fragmentos.

Archivo  
Coordinación Nacional de  
Conservación del Patrimonio Cultural  
Quintana Roo

