

**LA BIBLIOTECA IGNACIO CUBAS DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN**

*Ana Silvia Ruiz Zamarrón\**

Si un libro materializa la perpetuidad del conocimiento, las bibliotecas son los espacios destinados a la recreación; de vida, de obras e ideas de admirables seres humanos, que no nos revelan únicamente información de un tema específico a investigar, sino por el contrario, reseñan entre líneas la personalidad del autor en cuestión y su complicidad en el devenir histórico.

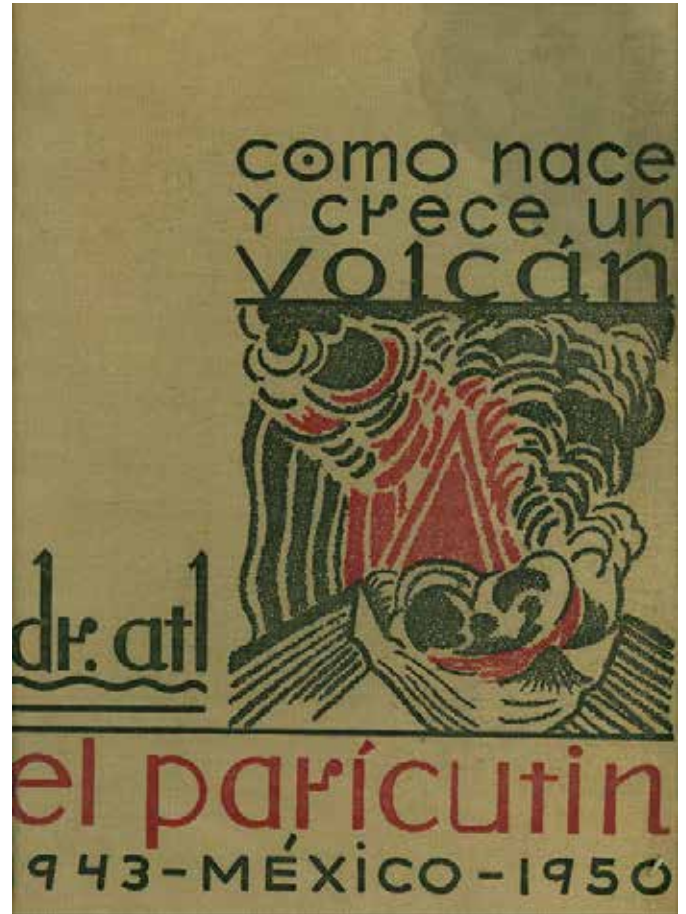
La biblioteca Ignacio Cubas del Archivo General de la Nación está conformada por dos tipos de acervos; el contemporáneo y el llamado Fondo Reservado. Este último, está constituido por obras de alto valor histórico, de características únicas e irrepetibles, cualidades propias de una herencia cultural, que de manera intrínseca les conceden relevancia y distinción sobre las demás.



*Biblioteca Ignacio Cubas del Archivo General de la Nación*

En cuanto a su contenido, se distinguen por ser fuentes testimoniales de primer orden o por el simple hecho de contar con elementos de estética suntuosa: litografías, grabados, heliográficas e incluso testigos, aquellos aditamentos que fueron incluidos en el libro enriqueciendo aún más la edición.

Tal es el caso del libro que ostenta dedicatoria autógrafa del Dr. Atl al arquitecto Carlos Lazo Barreiro, de título **“Como nace y crece un volcán, El Parícutín”**. Este tomo pertenece al Fondo Bibliográfico “Arquitecto Carlos Lazo Barreiro” y es un ejemplo perfecto que permite vislumbrar la imponencia de los libros catalogados Fondo Reservado.



*Cubierta de la obra*

Evocar la vida del pintor mexicano Gerardo Murillo Cornadó es fascinarse ante una personalidad suntuosa. Su mejor definición se la otorgó el poeta argentino Leopoldo Lugones -en el año de 1902- al sobrenombrarle “Dr. Atl”, vocablo náhuatl que significa “agua”, fuente de la vida. Nació en el barrio de San Juan de Dios, Guadalajara, Jalisco, un 3 de octubre de 1875.

*\*Historiadora, labora en la Biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación.*

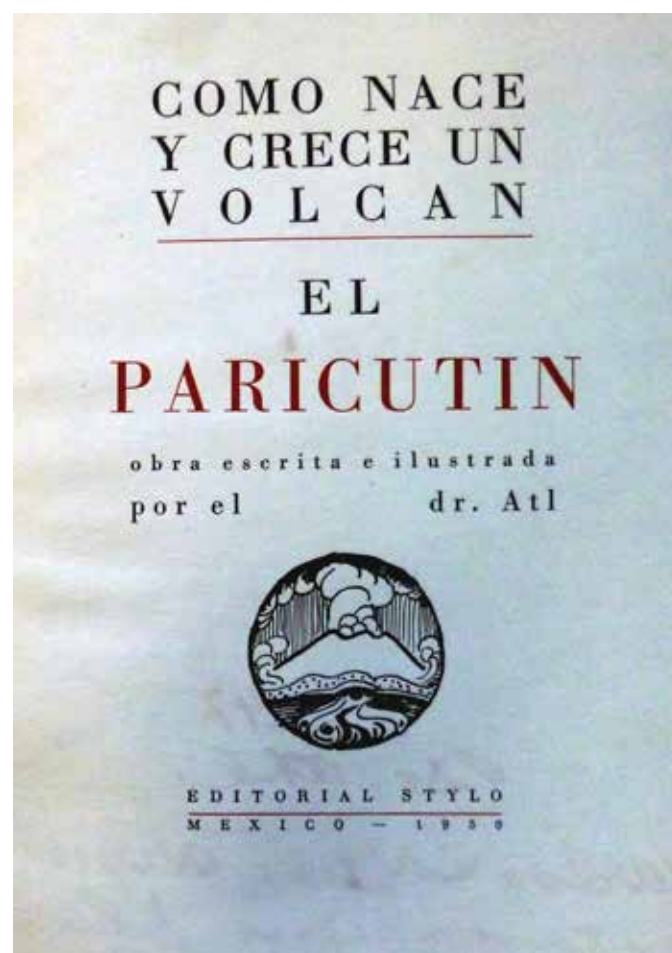
Poseedor de un bagaje cultural extraordinario, recibió las primeras lecciones de pintura en el taller de otro gran artista mexicano, don Felipe Castro. En el año de 1896 llegó a la ciudad de México para estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes, y con ello la oportunidad de viajar a Europa a través de una beca otorgada por el gobierno de Jalisco y el gobierno de Porfirio Díaz. Estudió filosofía en la Universidad de Roma con el filósofo napolitano Antonio Labriola y en la Sorbona de París cursó la cátedra de derecho del maestro Enrico Ferri. Reflejo de su avidez por aprender fueron los estudios en geografía, sociología, historia y arte (Casado, 1985: 71-81). De temperamento subversivo, incursionó en el periodismo, la política, la poesía, la enseñanza, la fotografía y la escritura de ensayos. Fue apasionado del arte de cocinar y hasta curandero herbolario –especialista en hacer limpias espíritas, tracoma y bilis, conocimientos adquiridos de “Doña Toloache” curandera de la plaza de la Merced. Pero indiscutiblemente sus dos más grandes pasiones coexistieron entre la pintura y la vulcanología.

Después de viajar por Inglaterra, Alemania, Francia, España e Italia, en 1910 regresó a México para impartir clases en la Academia de San Carlos, los alumnos desde el primer día de clases escuchaban de viva voz “...Cuando yo dibujo o pinto lo hago por puro placer; placer profundo, fisiológico y espiritual, exento de preocupaciones estéticas o técnicas, solamente plasmo mi realidad, mi sentir...”. Precisamente esta manera existencialista de ver la vida, motivó al poeta Lugones a agregarle la abreviatura “Dr.” al seudónimo, denominación personal que alude la profesión de doctor en filosofía.

Artista de ideología, por demás activista, participó del movimiento revolucionario mexicano que no solo implicó argumentos políticos-sociales, sino que incluía además aspectos culturales. El Dr. Atl fue precursor de una nueva mentalidad creadora de arte al organizar el Centro Artístico, una sociedad de pintores y escultores que propuso resaltar cuestiones nacionalistas, haciéndolas visibles a través del muralismo.

El arte de sus pinturas representó, desde las primeras obras, el pensamiento de una sociedad mexicana tradicional y reaccionaria, orgullosa por su identidad.

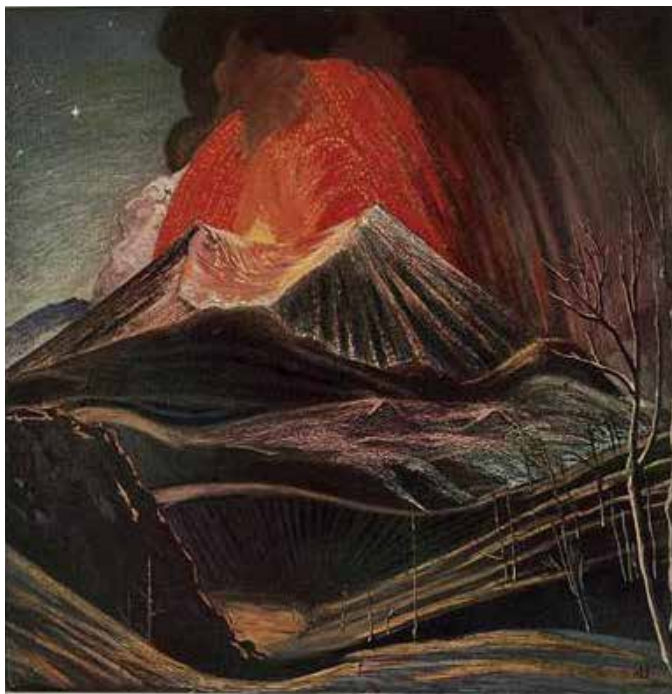
Cada trazo expresaba la capacidad de permear los cánones universales de la pintura renacentista, el neoimpresionismo, cubismo y el fauvismo, en una técnica propia y única, denominada “Atl-color”, una pasta dura hecha a base de pigmentos de resinas, cera y petróleo que podía ser utilizada para pintar en cualquier tipo de soporte: papel, tela, yeso, cartones, madera e incluso en roca, tanto en interiores como a la intemperie (Zurián, 1985: 45-56). Alternándola con la acqua-resina y fresco al óleo, logró crear una de las colecciones plásticas más impresionantes del arte mexicano del siglo XX, legado cultural para nuestra nación.



En el año de 1943 la naturaleza le entregó el más preciado regalo: ser testigo y narrador del nacimiento del volcán Parícutín. En sus propias palabras expresó que “...ningún volcán entre los que el hombre ha visto nacer, y de los cuales ha llevado record, puede igualarse en longevidad, en importancia y en belleza al pequeño cono michoacano...”. Registró el impresionante fenómeno en pinturas y apuntes, exhibiéndolos en una exposición ante el Palacio de Bellas Artes.

Posteriormente, en 1950, saldrán editados en una monografía titulada “Como nace y crece un volcán. El Paricutín”, hoy considerada una joya bibliográfica.

La inhalación accidental de los vapores tóxicos del volcán le afectó severamente la salud, generándole complicaciones que culminarían amputándole la pierna izquierda. En respuesta a esta vicisitud, elevó el caballete, lienzo, pinceles y pinturas a los cielos, visualizando su creatividad en los aeropaisajes.



*Pintura realizada con la técnica llamada Atl-Color*

En vida recibió tres distinciones. La primera al ingresar como Miembro de El Colegio Nacional el 6 de noviembre de 1950, nombramiento al que renunció un año después bajo la excusa que la correspondencia personal iba dirigida a la persona legal de Gerardo Murillo Cornadó y no a su seudónimo. La segunda condecoración la recibió en 1956, la Medalla Belisario Domínguez, otorgada por el Senado de la República. Dos años más tarde, en 1958, obtendría el Premio Nacional de Bellas Artes.

Un paro cardiorrespiratorio produjo su muerte el 15 de agosto de 1964, sin dejar testamento. El entonces director del Instituto Nacional de Bellas Artes, Celestino Gorostiza, inició el juicio intestamentario ante el Juzgado Octavo de lo Civil.

Al final del proceso, parte de los manuscritos permanecieron resguardados en dicha institución, quien a su vez los depositó en la Biblioteca Nacional

de México, custodiados en la sección conocida como “caja fuerte” o Sala José María Lafragua (Zurián, 1985: 99-117). Sus restos están depositados en la Rotonda de los Hombres Ilustres del Panteón de Dolores en la Ciudad de México.

La biblioteca “Ignacio Cubas” custodia un tesoro bibliográfico del autor, obra enriquecida aún más porque resguarda dedicatoria autógrafa y anotaciones manuscritas de puño y letra del pintor, testimonio palpable de la relación afectuosa que mantuvo con la familia del arquitecto Carlos Lazo Barreiro. De lectura obligatoria si se desea conocer la multiplicidad intelectual del hombre, artista, maestro de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, el que insinuaba que *“Todo lo bueno y lo malo que he hecho y que tenga cierto valor, lo hice yo, el Dr. Atl, autobautizado paganamente con el agua maravillosa de mi alegría de vivir, ligeramente coloreada, a veces, con la sangre de alguna herida...”*



*Dibujo a lápiz de grafito y carboncillo sobre papel*

#### Bibliografía

- Casado, A., “El Dr. Atl en la cultura nacional” en Dr. Atl. Conciencia y Paisaje. 1875-1964, México, UNAM, INBA.
- Zurián, T., “El Dr. Atl ¿Inventor de Técnicas?” en Dr. Atl: Conciencia y Paisaje. 1875-1964, México, UNAM, INBA.



zona se han podido constatar, en nuestros tiempos, tremendos movimientos sísmicos cuyos efectos catastróficos hemos podido observar directamente. Respecto a los plegamientos y movimientos de esta región, Wegner en su obra *Las Traslocaciones Continentales* dice: "La forma panzuda de la costa en la región de San Francisco se explica por un recerramiento. Esta idea queda confirmada de una manera contundente por la falla que se produjo después del célebre temblor de San Francisco el 18 de abril de 1906 (...). En efecto, la parte oriental fué precipitada hacia el Sur; la parte occidental hacia el Norte. Como podía esperarse, las medidas hechas sobre el terreno muestran que la intensidad de este desplazamiento súbito disminuye a medida que nos alejamos de la falla. De tal manera que aun a cierta distancia de ella, ya no es perceptible. La corteza terrestre estuvo sometida, naturalmente, desde antes del accidente, a un movimiento lento y continuo."

Ampliando los conceptos de Wegner, puede decirse que la forma panzuda de la costa occidental es extraordinariamente sensible en la República Mexicana, y que la curvatura convexa máxima corre desde Jalisco hasta Guerrero, señalando precisamente una zona volcánica extremadamente importante, en la cual, la región más rica, no sólo en esa zona, sino en todas las regiones del planeta, es precisamente la michoacana donde nació el Parícutin. *Puede suponerse, en consecuencia, que esta abundancia de aparatos volcánicos es debida a innumerables fracturas causadas por la deriva continental, dando lugar, en el período reciente, a los millares de volcanes que han surgido en la región suroeste de Michoacán, y de los cuales el Parícutin es el último aparecido.*

Mi querido Carlos: La coincidencia entre la idea que me expusiste anoche y esta teoría, no es fortuita; es el resultado lógico del ~~del~~ estudio de un mismo fenómeno hecho por dos mentes igualmente organizadas. (¿Porque no? ¡petaron!)  
#

115

Uto 30-XI-50

Testigo resguardado en la obra bibliográfica

Amigo querido, es  
 poca la magnificen-  
 cia de este ~~libro~~  
 libro, pero te dedico  
 el original, durante  
 y ~~como~~ como una  
 demostración del  
 grande aprecio que  
 en mi espíritu han  
 hecho hacer tus  
~~trabajo~~ minutos.  
 Tu amigo, Atl

ESTA MONOGRAFÍA DEL PARÍCUTIN HA  
 SIDO EDITADA BAJO LOS AUSPICIOS DEL  
 C. LICENCIADO MIGUEL ALEMAN,  
 PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA.



BIBLIOTECA "IGNACIO CURAS"  
 FONDO "CARLOS LAZO"

Miguel 23  
 VIII  
 51.

3017

Dedicatoria autógrafa del Dr. Atl para el arquitecto Carlos Lazo

Si desea consultar cualquiera de los acervos de la CNCPC puede dirigirse o comunicarse con nosotros a los siguientes números y dirección.

## HORARIOS DE ATENCIÓN



**Fototeca:**  
Horario de atención al público:  
Lunes a viernes de 8:00 a 16:00 horas.  
Tel. 50 22 34 10 ext. 413233.  
Atención  
José Luis Pérez González  
Fototecario  
Ana María Álvarez Flores  
Técnico Fototecario



**Archivo:**  
Horario de atención al público:  
Lunes a viernes de 8:00 a 16:00 horas.  
Tel. 50 22 34 10 ext. 413260  
Atención  
Carlos Orejel Delgadillo  
Licenciado en Archivonomía  
Silvia Yocelín Pérez Ramírez  
Licenciada en Archivonomía  
Diana Martínez Dávila  
Licenciada en Biblioteconomía



*Tumba # 5, fin de proceso, ante cámara II, entrada a la cámara funeraria, Huijazoo, Oaxaca, fotógrafo Ricardo Castro, © CNCPC - INAH, 1988.*



**Biblioteca "Paul Coremans":**  
Horario de atención al público:  
lunes a viernes de 8:00 a 20:00 horas.  
Tel. 50 22 34 10 ext. 413218 y 413234  
Atención  
Noé Moreno Espinosa  
Licenciado en Bibliotecología  
Rodrigo González Romero  
Encargado de Servicios al Público

## NOTA DE ARCHIVO

Para la consulta y reproducción de documentos, los usuarios externos deben elaborar una carta exponiendo el motivo de la investigación dirigida a la Lic. Blanca Noval Vilar, Directora de la Dirección de Educación Social para la Conservación; la cual se entrega en su oficina o vía correo electrónico blanca\_noval@inah.gob.mx. La reproducción de documentos incluye digitalización o copias fotostáticas (sin costo). A los restauradores alojados en el interior de la República, se les envía la digitalización de documentos a su correo electrónico. En el manejo de los expedientes se requiere el uso de guantes y cubre boca. La búsqueda de documentos se puede solicitar vía correo electrónico [archivo.cncpc@gmail.com](mailto:archivo.cncpc@gmail.com)