

PRESENTACIÓN

Cuando hablamos o pensamos en archivos, bibliotecas o fototecas, viene a nuestra mente la imagen de espacios silenciosos, montones de documentos, libros, álbumes fotográficos, hojas sueltas, fuerte olor a polvo y moho, y unos viejecitos de barba y cabellos blancos, encorvados y que con avidez consultan esos materiales.

También pensamos que allí está la Historia. Los datos de acontecimientos dignos de ser registrados en papel. Años acumulados en esas hojas que esperan ser leídas y codificadas, para formar parte de grandes investigaciones o que sirvan como indicios en aras de desentrañar nuevas interrogantes.

En buena medida es así, el olor a historia se percibe, pero también es cierto que son espacios con una dinámica poco habitual y valorada. El tiempo de un acervo parece más lento. Es porque convivimos con el tiempo: vamos del presente al pasado y del pasado al presente en un instante. Los usuarios dictan las épocas, latitudes y personajes que habremos de descubrir cada vez que solicitan un libro, un expediente, una fotografía. En un sólo día revelamos testimonios de otros tiempos.

El personal encargado de los acervos de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural está convencido de la necesidad de entablar un diálogo directo con los especialistas en la conservación y restauración de bienes culturales, por ser ellos quienes enriquecen nuestros fondos con sus informes, historias clínicas, fotografías o recomendaciones bibliográficas. Y con los usuarios, que complementan la vida del acervo: consultan, investigan y desentrañan una infinidad de temáticas en torno al patrimonio cultural.

El boletín de los acervos de la CNCPC tiene como objetivos: servir de orientación al usuario, con la intención de facilitar la consulta de nuestros repositorios, proporcionar un esbozo de la documentación relacionada con los temas de la conservación y restauración de los bienes culturales de México y mostrar de forma sencilla y completa los servicios y material que están a disposición de restauradores, investigadores, estudiantes y público en general.

Cada uno de los acervos será una unidad del boletín, donde se mostrarán los elementos más representativos de sus colecciones, organización, actividades realizadas cotidianamente, así como novedades documentales que los enriquecen.

Las secciones llevarán por nombre:

HOJA DE CONTACTO: Acervo de la Fototeca.

RETRO PROSPECTIVA DOCUMENTAL: Acervo del Archivo.

EX LIBRIS: Colección de la Biblioteca.

En este número haremos un recorrido cuantitativo de las actividades realizadas durante el 2013, así como de las cualidades y cantidades de nuestras colecciones. Con ello pretendemos esbozar nuestras tareas y tener una voz que nos una y que coadyuve a la gran responsabilidad que tenemos: la de resguardar la memoria visual, documental y bibliográfica de esta Coordinación. Ese es nuestro compromiso.

*José Luis Pérez González**

*Licenciado en Historia por la UAM-I, candidato a maestro en historia por la UNAM. Actualmente colabora en la fototeca de la CNCPC.



*Restauradora Alicia Islas Jiménez e ingeniero químico Jesús Alvarado Lang, proceso de trabajo, mural no.1, claustro alto Culhuacán.
© Fototeca CNCPC - INAH, 1961.*

