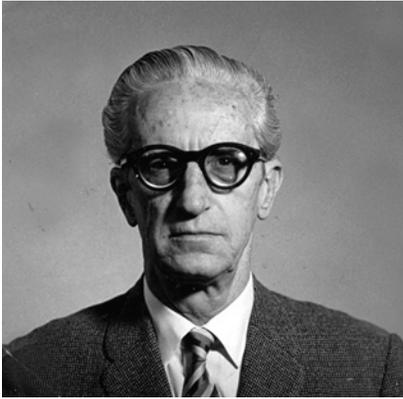

Manuel del Castillo Negrete Gurza

*Salomón García Castillo**

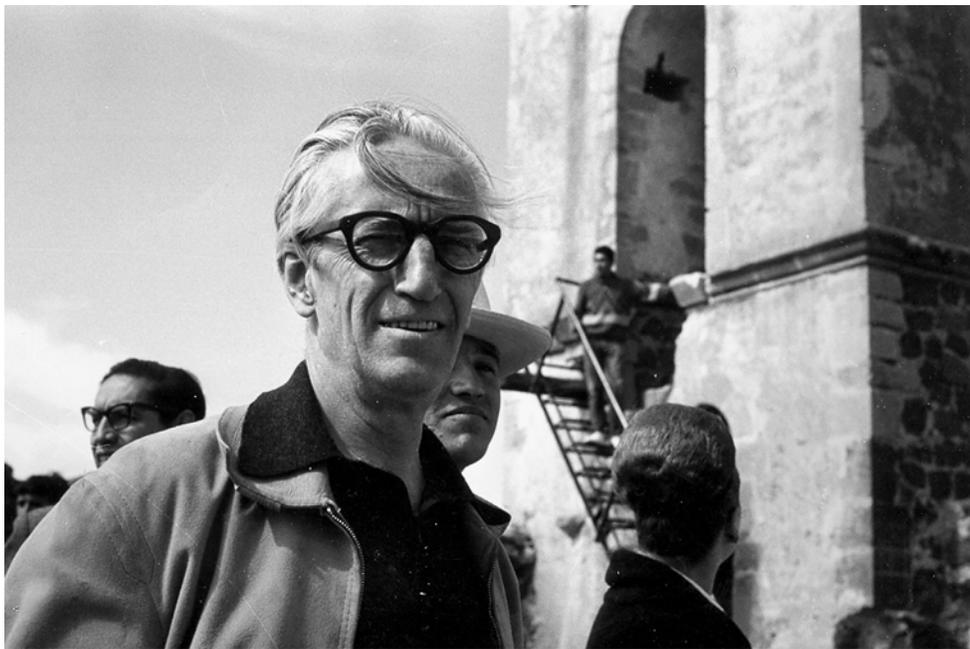


Manuel del Castillo Negrete.
© Fototeca CNCPC - INAH, ca.1966.

Manuel del Castillo Negrete Gurza nació el 18 de noviembre de 1908 en la ciudad de México. Gonzalo del Castillo Negrete Ascencio y Teresa Gurza fueron sus progenitores (Correa 2011:449-450; Ávila 2006:1). Aunque muchos detalles de su vida y obra no han sido estudiados con amplitud, es posible decir, sin embargo, que formó parte de una familia de estirpe novohispana.

Sabemos que su padre fue sobrino nieto de Emilio del Castillo Negrete, historiador jalisciense de mediados del siglo XIX (Correa 2011:449; Ávila 2006:1), integrante de la élite intelectual de la época. El padre de Don Emilio –José del Castillo Negrete– fue un abogado criollo distinguido y acaudalado (Correa 2011:449; Ávila 2006:3). Y el bisabuelo de don Emilio fue oidor en Guatemala y fiscal del Consejo de Indias, quien sustituyó a Félix Berenguer de Marquina como virrey de la Nueva España, aunque por poco tiempo (Correa 2011: 449; Ávila 2006:2), pues el virrey gobernó únicamente de 1800 a 1804.

En lo que se refiere a su trayectoria académica y profesional, Don Manuel se desempeñó como Oficial del Taller de Encuadernación en el Museo de Arqueología, Historia y Etnología de la Universidad Nacional en 1919 (Castillo 1919; Jiménez 1949). Fue bachiller en Ciencias y Artes (Ávila 2006:1), y realizó estudios de arte en la Academia de San Carlos (Ibáñez 2014). Instrucción que le permitió conocer con amplitud el arte prehispánico y colonial de México.



Manuel del Castillo Negrete, Epazoyucan, Hidalgo. © Fototeca CNCPC - INAH, 1966.

* Investigador de la CNCPC.

Esto último le permitió prestar sus servicios al Instituto Nacional de Antropología e Historia como Perito en Pintura Colonial, y realizar el descubrimiento, catastro y catalogación “[...] de los frescos y pinturas coloniales que existían en los monumentos históricos, iglesias, conventos y otros edificios de propiedad nacional.” (INAH 1961a:1). Comisión que llevó a cabo en colaboración con el arquitecto José Gurbea Trueba, Jefe del Departamento de Monumentos Coloniales del INAH, el restaurador e historiador del arte Abelardo Carrillo y Gariel (INAH 1961:2), y otros expertos de la época.

Poco tiempo después, y por encomienda del Dr. Eusebio Dávalos Hurtado, Director General del INAH, don Manuel ocupó la jefatura del Departamento de Conservación de Murales en 1961. Dicho Departamento tuvo como misión llevar a cabo la exploración, el descubrimiento y la restauración de la pintura mural prehispánica y colonial de México (INAH 1961b:7).

Esta dependencia se ubicó en el Ex convento de Culhuacán, en la ciudad de México. Cambió de nombre y sede en varias ocasiones, localizándose de 1962 a 1965 en el Ex convento de San Ángel, con el nombre de Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Artístico. Y después de 1966, en el Ex convento de Churubusco donde se encuentra en la actualidad como Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

En los primeros años de funcionamiento del Departamento, Don Manuel dirigió diversos proyectos de conservación de pintura mural en lugares como el ex convento de Culhuacán, en la ciudad de México; el ex convento de Acolman, en el Estado de México; y la zona arqueológica de Bonampak, en Chiapas (Espinosa 1980:80).

Trabajos que realizó junto a más de una docena de colaboradores, entre los que se puede mencionar como ejemplo a los restauradores Manuel Gaytán Meza y Alicia Islas Jiménez, el ingeniero químico Jesús Alvarado Lang, y los fotógrafos Rodrigo Moya y Antonio Reynoso Castañeda.

Es necesario decir que la contribución de Don Manuel no se circunscribió a la conservación del patrimonio cultural de México; también abarcó el ámbito de la enseñanza de la restauración de bienes culturales. Con esta finalidad creó en 1962 el Taller-Escuela en el seno del Departamento de Catálogo, donde se desempeñó como docente por varios años junto a algunos de sus colaboradores. Al Taller-Escuela asistía el personal del Departamento; contó con planes de estudio y funcionó hasta 1965.

Tiempo después fundó y dirigió -con el apoyo del gobierno de México, el INAH y la UNESCO- el Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales (1966), el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (1967) y la Escuela de Restauración del Patrimonio Artístico (1968) (INAH [1979]:2-3). Dependencias que formaron a varias generaciones de restauradores de México, América Latina y el Caribe.

Finalmente debemos decir que Don Manuel dejó la jefatura del Departamento de Catálogo en 1971. Sin embargo, la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH permanecen en la actualidad como testimonio de su entrega a la conservación del patrimonio cultural de México, y a la formación de especialistas en restauración de bienes culturales.

Referencias

- Ávila Hernández, Julieta
2006 A manera de homenaje. Centro de Estudios para la Conservación Paul Coremans: 1-7.
Castillo Ledón, Luis
1919 Petición de nombramiento de Don Manuel del Castillo Negrete, México, D.F.: 1
Espinosa, Agustín
1980 La restauración. Aspectos teóricos e históricos, Tesis ENCRYM-INAH, México, D.F.: 248.
Jiménez, María
1949 Constancia de existencia de expediente de Don Manuel del Castillo Negrete, México, D.F.: 1
Correa Gannam, Horacio
2011 “Emilio del Castillo Negrete”, en Antonia Pi-Suñer Llorens (coord.), En busca de un discurso integrador de la Nación, 1848-1884, México, UNAM: 449-463.
Espinosa, Agustín
2003 “Restauración del patrimonio cultural mueble”, en Julio César Olivé Negrete y Bofy Cottom (coords.), INAH. Una historia 1. Antecedentes, organización, funcionamiento y servicios, INAH, México D.F.: 275-288.
Ibáñez Bravo, Silvia
2014 [Comunicación personal en relación a una entrevista hecha a Alicia Islas Jiménez, México, D.F.].
INAH
1961a Contrato de prestación de servicios de Don Manuel del Castillo Negrete, México D.F.: 1- 3.
INAH
1961b “Departamento de Conservación de Murales”, en Boletín INAH, Num. 4 abril 1961 México, D.F.:7.
INAH
[1979] Centro Churubusco, México, D.F.: 1-4.

Álbumes de los recuerdos

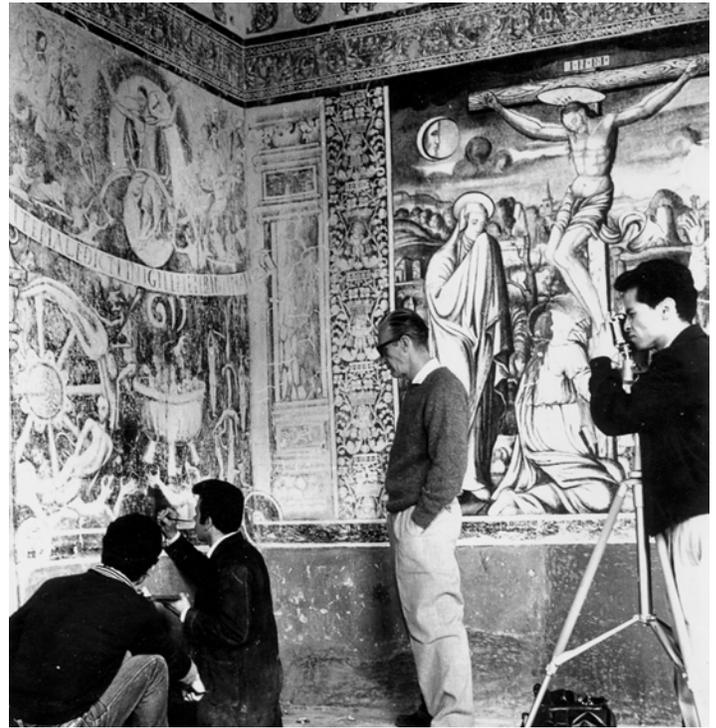
Es evidente la relevancia de la fotografía como medio para documentar y registrar los bienes culturales. Desde los primeros años de la década de 1960, se inició la documentación gráfica de los bienes y espacios culturales que fueron intervenidos, con el material impreso. Se fueron organizando álbumes con las fotografías que muestran las labores realizadas en talleres, prácticas, expediciones, visitas de especialistas extranjeros, desde la década de 1960 hasta terminado el siglo XX. En esta sección se mostrará parte del material que podrán encontrar en los álbumes.

El álbum fotográfico, Carta Hidrográfica

Ludwig Aarón López Ducoing*

El acervo análogo de la Fototeca de la CNCPC, que se compone de 3,238 álbumes fotográficos, se encuentra organizado en dos grandes secciones: Talleres y Geográfica. En la primera de ellas se resguardan los testimonios fotográficos del trabajo realizado en los diversos talleres que integran la CNCPC. En dichos talleres, equipos de expertos llevan a cabo procesos de restauración y conservación de piezas de diversos materiales, procedentes de museos, iglesias, colecciones particulares y excavaciones arqueológicas, entre otras.

El objetivo primordial es asegurar la conservación de estos bienes culturales y, en muchos casos, devolverles su esplendor a fin de que puedan ser apreciados y estudiados por las generaciones actuales y futuras. Como un ejemplo del trabajo realizado en el Taller de Documentos Gráficos, presentamos esta Carta Hidrográfica de la parte sur del Valle de México, fechada en 1867, antes y después del proceso de restauración a que fue sometida entre los años 1977 y 1979. La pieza forma parte de la colección del Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec).

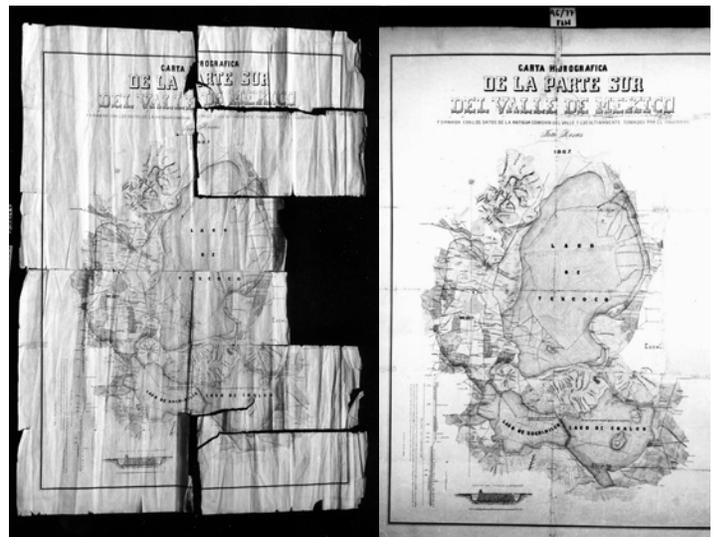


Muro oeste, claustro grande, pruebas de reintegración, Acolman, México.

© Fototeca CNCPC - INAH, ca.1962

Antes

Después



Documentos Gráficos,
Museo Nacional de Historia,
clave 46/77, antes de proceso,
fotógrafo E. García.

© Fototeca CNCPC - INAH, 1977.

Documentos Gráficos,
Museo Nacional de Historia,
clave 46/77, fin de proceso,
fotógrafo E. García.

© Fototeca CNCPC - INAH, 1979.

* Pasante de la Licenciatura en Historia, UAM-I, servicio social, Fototeca-CNCPC.