

Foto-síntesis

En la Fototeca de la CNCPC, los prestadores de servicio social apoyan en actividades relacionadas con el material fotográfico aquí resguardado. Entre las que destaca la elaboración de una base de datos, cuyo objetivo principal es facilitar a los usuarios los procesos de búsqueda y consulta del material.

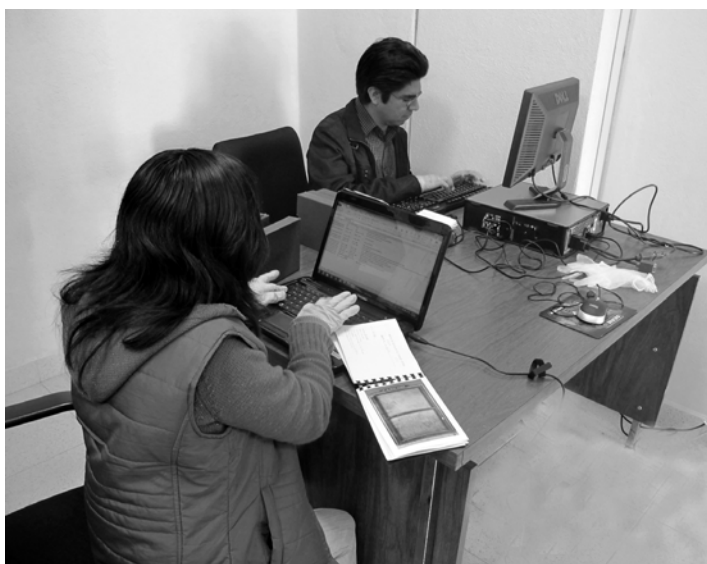
Para ello, fue necesario previamente realizar la clasificación del material en el espacio físico. Y registrar los títulos de los álbumes que componen el acervo de fotografía análoga, en total se registraron 3238 títulos.

En la actividad se ha incluido la mayor cantidad de categorías, lo cual posibilitará en un futuro tener registros minuciosos del acervo fotográfico.

Entre las categorías más representativas se encuentran el título del bien cultural, procedencia, clave asignada al momento de ingreso a la coordinación, número de inventario, tipos de procesos, fechas y nombre del fotógrafo, entre otras. Hasta el momento se han capturado 550 títulos del Taller de Pintura de Caballote y 760 títulos del Taller de Textiles.



Los desposorios de la Virgen, antes de proceso, fotografías, Sra. Groth y E. García. © Fototeca CNCPC - INAH, noviembre 1975.



Norma Yovana Velasco García, Ludwig Aarón López Ducoing, servicio social-fototeca. © Fototeca CNCPC - INAH, enero 2014.

DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
I. N. A. H. S. E. P.
NEGATIVO No. CXXXVII-A/14. 3-2

TALLER: Caballote
FECHA: Nov-75
FOTOGRAFO: Sra. Groth y E. García
TITULO: Los Desposorios de la Virgen
CLAVE: 2026/75
PROCEDENCIA: M.R. 9.
OBSERVACIONES: antes proc., general

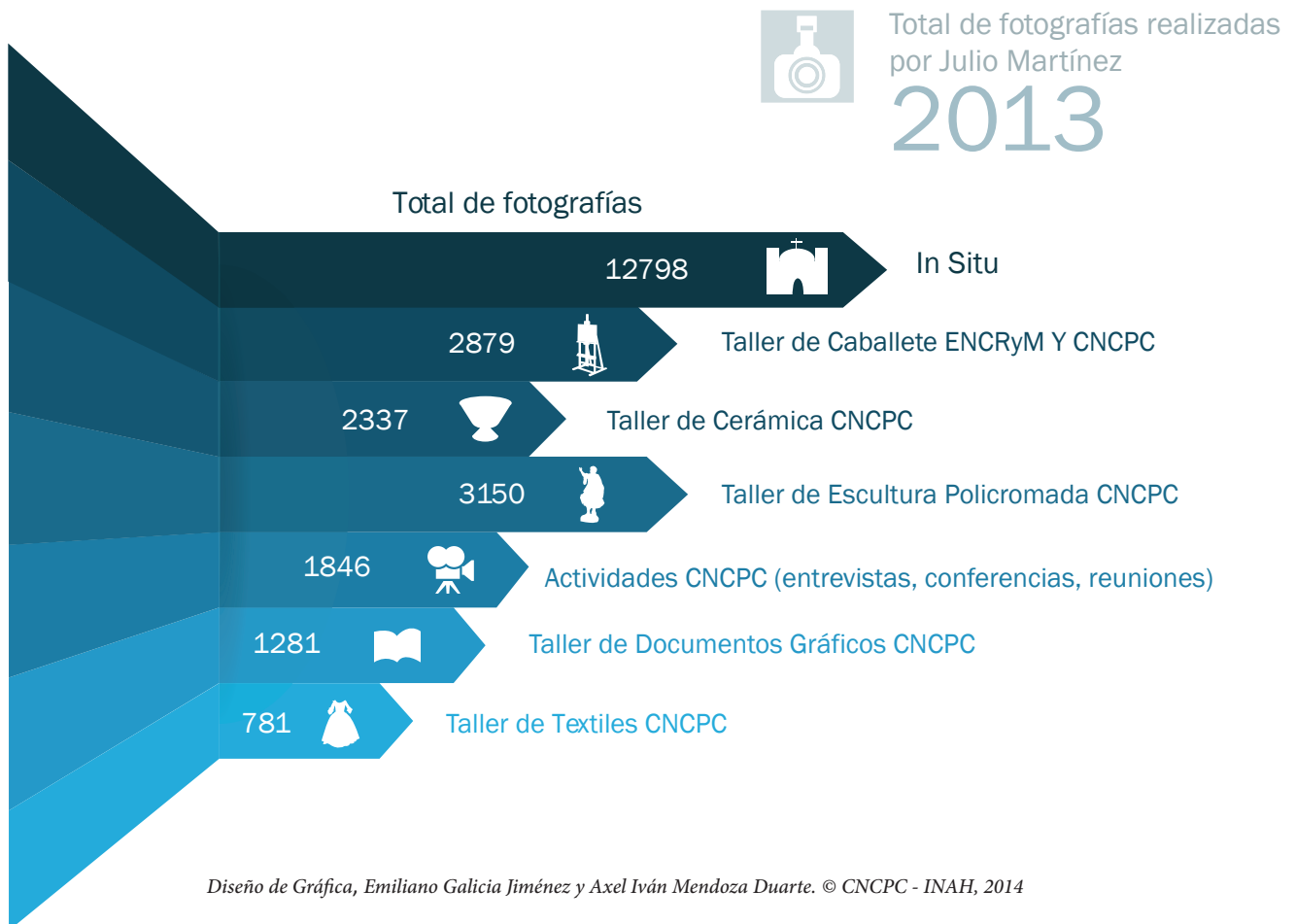
Datos registrados al reverso de la fotografía.
© Fototeca CNCPC - INAH.

El acervo de fotografía digital forma parte importante de nuestra colección. Son evidentes las grandes ventajas que el formato digital tiene en la actualidad, así como la fragilidad que representa.

Nuestro acervo digital se ha visto favorecido en los últimos años por el trabajo de Julio Martínez Bronimann, fotógrafo asignado a la CNCPC, quien tiene la gran responsabilidad de continuar con el registro visual de la restauración y conservación de los bienes culturales de México, realizado por la Coordinación.

Con ello, se suma al conjunto de fotógrafos que desde la década de 1960 han enriquecido nuestro acervo, como: Rodrigo Moya, Irmgard Groth, Antonio Reynoso, Fausto Palancares, Ricardo Castro, Omar Tinoco, José Luis Morales, E. Sánchez y Eduardo García, entre otros.

Durante el 2013, Julio Martínez incorporó a nuestro acervo aproximadamente 25,000 fotografías digitales en formato JPGE y RAW:

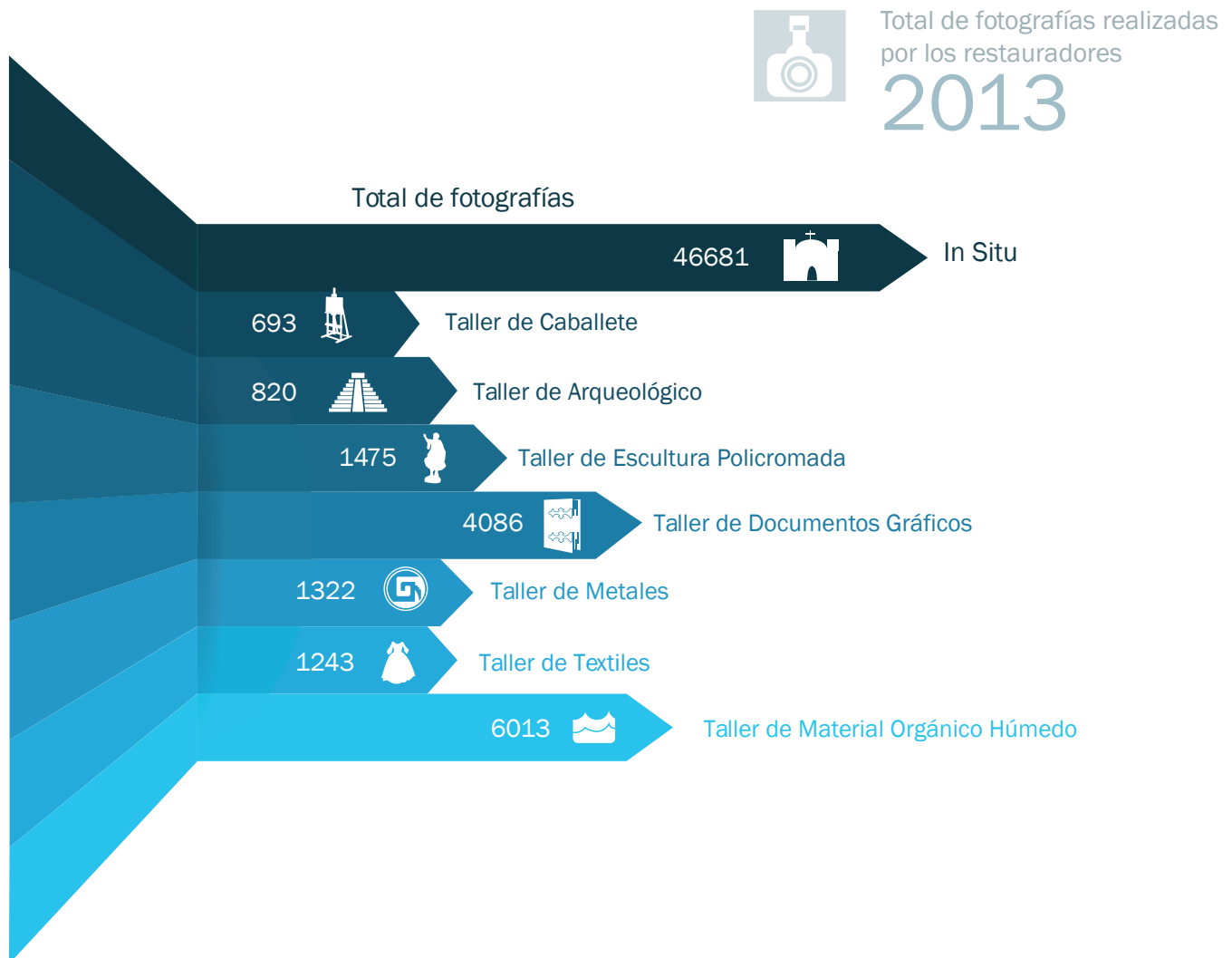


Fotografías tomadas por restauradores.

Durante los procesos de restauración de los bienes culturales es indispensable un registro que contenga información contextual y visual.

En este sentido, el registro fotográfico de los objetos que ingresan a los talleres de la coordinación, como los que forman parte de algún complejo cultural, es una actividad que los restauradores llevaron a cabo cotidianamente durante el 2013.

Algunos de los proyectos y talleres que han enriquecido nuestro acervo son:



Diseño de Gráfica, Emiliano Galicia Jiménez y Axel Iván Mendoza Duarte. © CNCPC - INAH, 2014



Restauradora María Eugenia Marín, Taller de Caballete, fotógrafo E. García. © Fototeca CNCPC - INAH, 1980.

