

RETRO PROSPECTIVA DOCUMENTAL

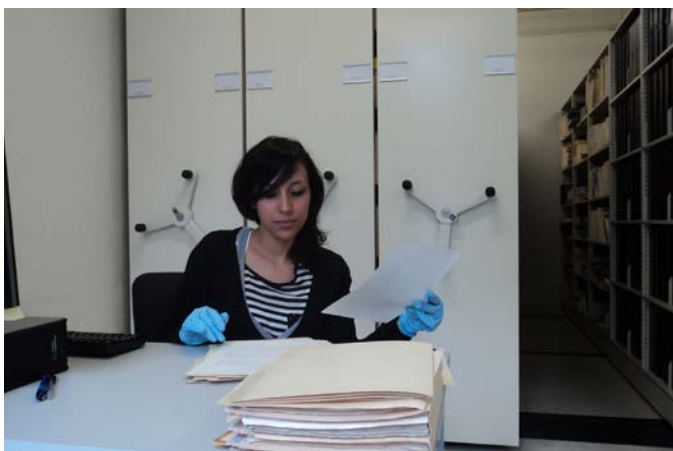
Una historia por armar

Carlos Orejel Delgadillo*

Silvia Yocelin Pérez Ramírez**

Los inicios del archivo se remontan a los primeros años de la década de 1960, hasta nuestros días, han sido diversos los espacios y personal que ha laborado para formar las primeras selecciones documentales y su ordenamiento.

En los informes de trabajo que se pueden consultar en el archivo, encontramos datos importantes que hacen constar las actividades llevadas a cabo durante este periodo. La documentación daba cuenta del ordenamiento y formación de libros de historias clínicas, de la transcripción definitiva de los reportes de trabajo, del seguimiento de la organización del archivo técnico, la organización de los libros de fotografías, entre otras tantas actividades que eran realizadas en ese momento por Ma. Trinidad de la Torre (Informe de trabajo, 1968).



Silvia Yocelin Pérez Ramírez. Análisis y descripción documental.

© Fototeca CNCPC - INAH, 2014.



Carlos Orejel Delgadillo. Análisis documental y captura en base de datos, archivo.

© Fototeca CNCPC - INAH, 2012.

Entre los años de 1965 y 1966, la Sección Administrativa se encargaba de mecanografiar oficios, proyectos, partidas, programas de estudio, así como de anexar documentos en sus respectivos expedientes, tarjetas de archivo, aperturas de expedientes, tareas realizadas por Ma. Antonieta Meza C. y María S. de Huerta (Informe de trabajo, 1974).

Podríamos continuar mencionando las actividades y personal que tuvo a bien iniciar las labores, propiamente, de archivar los expedientes generados durante casi cinco décadas, que dan muestra de los vaivenes del archivo y de la búsqueda por encontrar un espacio adecuado para resguardar la memoria documental de la CNCPC.

Para el personal actual del archivo, Carlos Orejel Delgadillo y Silvia Yocelin Pérez Ramírez, es importante indagar en la documentación que dé cuenta de los primeros intentos por conformar el archivo, por lo que será una tarea digna de seguir realizando.

* Licenciado en Archivonomía, responsable del archivo de la CNCPC.

** Licenciada en Archivonomía, auxiliar del archivo de la CNCPC.

Importancia y función del archivo de concentración e histórico

En el Archivo de Concentración e Histórico de la (CNCPC), se recaba, organiza, conserva, custodia y difunde el acervo documental, reflejo fiel de las actividades. El trabajo llevado a cabo tiene la finalidad de preservar la memoria Institucional, por medio de una adecuada organización y conservación de la documentación generada y recibida de las labores de los restauradores e investigadores de la CNCPC.

En la actualidad el acervo está constituido por más de 12 mil expedientes de diferentes proyectos de conservación, restauración e investigación de carácter paleontológico, arqueológico e histórico, realizados en los talleres instalados en la Coordinación o en los proyectos in situ, generados en buena parte de la República Mexicana.

La documentación contenida en el archivo abarca los primeros años de la década de 1960 hasta el año 2009, constituida principalmente por informes de trabajo de los restauradores, dictámenes, historias clínicas, licencias de obra, autorizaciones, exposiciones, peritajes, así como la documentación administrativa.



Diana Martínez Dávila, rescate de informes de trabajo del Taller de Pintura de Caballete. © Fototeca CNCPC - INAH, 2012.

Los procesos técnicos aplicados por el personal del archivo son la clasificación, ordenación, depuración, análisis documental, elaboración de inventarios, valoración documental, selección documental, transferencias documentales, actualización del catálogo documental y captura o elaboración de bases de datos. Los acervos pueden ser consultados por restauradores, investigadores, estudiantes o particulares.

Las diversas funciones del archivo son de suma importancia para la correcta administración documental. Por ejemplo, recibir de las áreas administrativas y archivo de trámite las transferencias de los asuntos concluidos, conforme a la normatividad reglamentaria, para que el cotejo de los materiales recibidos sea eficaz y se proceda a su almacenamiento y custodia.

En ese sentido, el archivo autoriza el acceso de las áreas sustantivas y administrativas a su documentación y aplica medidas en el control de préstamo y consulta.

El personal del archivo ordena los expedientes cronológicamente, se retiran aquellos documentos que no pertenezcan al proceso, así como los metales que oxiden o dañen el papel; almacenándolos debidamente identificados. Las tareas realizadas se llevan a cabo tomando en cuenta la legislación vigente en materia archivística.



Diana Martínez Dávila, selección de documentación siniestrada. © Fototeca CNCPC - INAH, 2012.

El acervo del archivo histórico está constituido principalmente por proyectos e historias clínicas, proyectos de conservación in situ concernientes a los bienes muebles, etnográficos, arqueológicos, históricos y los correspondientes a inmuebles arqueológicos e históricos (religiosos, civiles, militares y de espacios urbanos) que son investigaciones, informes, reportes, dictámenes, convenios, supervisiones, diagnósticos, asesorías, planes, propuestas, presupuesto, visitas, estudios, entre otros.

Las Historias Clínicas (8000 aproximadamente) comprenden del año de 1961 a la década de los noventa. Corresponden a objetos de zonas arqueológicas, museos y monumentos históricos intervenidos en los Talleres de Caballete, Pintura Mural, Metales, Materiales Arqueológicos y Etnográficos, Cerámica, Textiles y Documentos Gráficos. Algunos de sus tipos documentales son: recibo de obra, ficha técnica, historia clínica, reporte de laboratorio y ficha de entrega.

Además se ha reunido una gran cantidad de tipología documental como coloquios, exposiciones, ponencias, conferencias, seminarios, simposios, congresos, sesiones ordinarias, consejo interno, reuniones, comisiones, obra recuperada, exportación e importación de obra, asociaciones coadyuvantes, presupuesto, zonas de riesgo, prevención de desastres, manuales, acuses, correspondencia, circulares en general, oficios, acervos, talleres, programas, ENCRyM, diagnósticos, convenios de colaboración nacional e institucional.

Rescate de Expedientes

Desafortunadamente, por las malas condiciones de conservación, algunos grupos documentales sufrieron daños significativos, causando la pérdida permanente de información, no obstante, en el 2012 se logró el rescate de expedientes correspondientes a los informes de los talleres de la década de 1960 a 2006, con el apoyo de las restauradoras del Taller de Documentos Gráficos, labor coordinada por Diana N. Velázquez Padilla.

Historias Clínicas

Es una tipología documental que registra información relevante de los bienes culturales que han ingresado a los talleres de la CNCPC a partir de la década de 1960, para su conservación o restauración. Estos documentos abarcan tres rubros importantes de la obra, que son: antecedentes del bien cultural, situación actual y propuestas de intervención. Dichos puntos son determinados por un diagnóstico previo, el cual coadyuvará en la evolución del proceso de conservación o restauración.

Laboratorios
I. N. A. H.
S. E. P.

HISTORIA CLINICA

México, D. F. a 26 de Enero de 1968

Objeto Plato Decorado No. Reg. ob. _____

Material Cerámica Técnica Modelado; decoración poliforona

Procedencia Queréndaro, Mich.

Medidas Diam. Sup. 23.5 cm., Diam. inf. 8.5 cm., Altura 8 cm.

Enviado por H. Pina Chán. Instrucciones Preservar

Atribución cultura Ocicidwila Época 9to. Clásica.

Reg. Fot. No. _____ Rollo No. _____ Negativo No. _____

Entregado a: _____ Fecha _____

Recibido por: Luis Torres Fecha 11-VIII-67

Observaciones: _____

DESCRIPCIÓN: Plato circular en forma de como truncado de poca altura (VIII-11-5).
Diam. Sup. 23.5 cm.; Diam. Inf. 8.5 cm.; altura aprox. 8 cm. Base ligeramente convexa. Las paredes están separadas de la base por un ligero engrosamiento en el barro. Interiormente el plato tiene forma de casquete esférico. Borde de oliva.
Las paredes interiores son de barro que varía en color desde café muy oscuro hasta café rojizo claro, y muestran huellas de pulimento con estique.
Las paredes exteriores están totalmente decoradas con pintura en colores crema, rojo y azul turquesa.
Los motivos decorativos son geométricos realizados a base de líneas curvas y rectas. Básicamente consisten en dos grandes círculos crema con "grecas" rojas que encierran a otro círculo azul con micéolo y líneas radiales rojas. Estos grandes círculos están colocados diametralmente opuestos en el periferio de la pared. Entre un círculo y otro hay 2 bandas formadas por líneas rectas y curvas
continuación pag. 2

CONDICIÓN: El plato estaba roto en 7 fragmentos y había sido pegado con anterioridad, posiblemente con resistol. Está completo. El barro está en buen estado pero toda la superficie decorada presenta pequeñas escoriaciones con pérdida de color. La pieza está bastante limpia, seguramente fue lavada, aunque todavía conserva restos de lodo seco, gris muy fino.

Historia Clínica, Cerámica, Plato Decorado. © Archivo CNCPC - INAH, 1968.

HISTORIA CLINICA DE METALES

I.- DATOS GENERALES

No. de Inv. ME-3-0026 Clave 3002/74

Procedencia obra de arte de un particular

Nombre Reloj

Época _____

Dimensiones 43.5 x 12.5 cm.

Fecha de entrada _____ Salida _____

Fecha de inicio 18-10-75 Terminado 20-10-75

II.- MATERIAL Y TÉCNICAS DE MANUFACTURA

Hierro _____ Acero _____

Cobre _____ Bronce _____ Latón _____

Plata _____

Oro _____

Plomo _____

Estato _____

AL RECORDAR: Incrustación de otros metales

Grabado _____

Esmalte _____

Niello _____

Damasceno _____

Pintura _____

Otros _____

Historia Clínica, Metales, Reloj. © Archivo CNCPC - INAH, 1975.

Una historia clínica se conforma principalmente por los datos particulares de la pieza: título o tema, autor o cultura, época, dimensiones de la misma, entre otros. También podemos encontrar datos generales como la técnica que se empleó para su manufactura, procedencia y destino, descripción de la obra, examen a simple vista (daños de deterioro), intervenciones anteriores, observaciones, propuesta de tratamiento y algunos datos adicionales que el restaurador o responsable de la intervención considere pertinente mencionar.

El expediente que contiene una historia clínica, puede incluir diversos tipos documentales, que se generaron para la realización de dicho expediente y que complementan la intervención de la pieza, ya sea un diagnóstico, un dictamen, un informe de actividades, órdenes de laboratorio, así como fotografías que describen el proceso de restauración, el antes y el después de la intervención.

De esta forma, las historias clínicas no son solamente escritos fundamentales en la práctica cotidiana del restaurador de la CNCPC, sino también en la labor de profesionales de diversas disciplinas: antropólogos, historiadores, sociólogos, arquitectos, entre otras, que en esas fuentes de información enriquecen sus investigaciones.

Es compromiso del personal del archivo poner a disposición de los usuarios la documentación organizada, para lo cual se está conformando una base de datos de fácil acceso, que permita la localización de la información, ubicando un expediente en pocos minutos, situación que antes requería de varias horas, ya que la búsqueda se hacía de manera manual en más de 8000 expedientes.

A partir de la segunda mitad del 2013, se empezó el registro de la información contenida en esos expedientes. Hasta el momento se han capturado 7327 historias clínicas de un aproximado de 8000.



Recuentos

La gráfica siguiente refleja las variaciones de consulta que se producen en el Archivo de la CNCPC. Respecto a los usuarios internos y externos. Esos valores muestran la necesidad de tener una mayor organización documental, debido al aumento de usuarios que acuden a él, situación que se ha incrementado en los últimos tres años. Como archivistas, una de nuestras grandes tareas es la organización del acervo, al cumplir este objetivo al 100%, acercaremos con mayor precisión y frecuencia a los usuarios con la memoria documental de la Coordinación.



Expediente Abierto

En esta sección se mostrará, a través de una reseña, los documentos que representan la riqueza del archivo, con la finalidad de que nuestros lectores tengan una idea del tipo de consultas que se pueden realizar.

Reseña

Centro Churubusco

Salomón García Castillo*

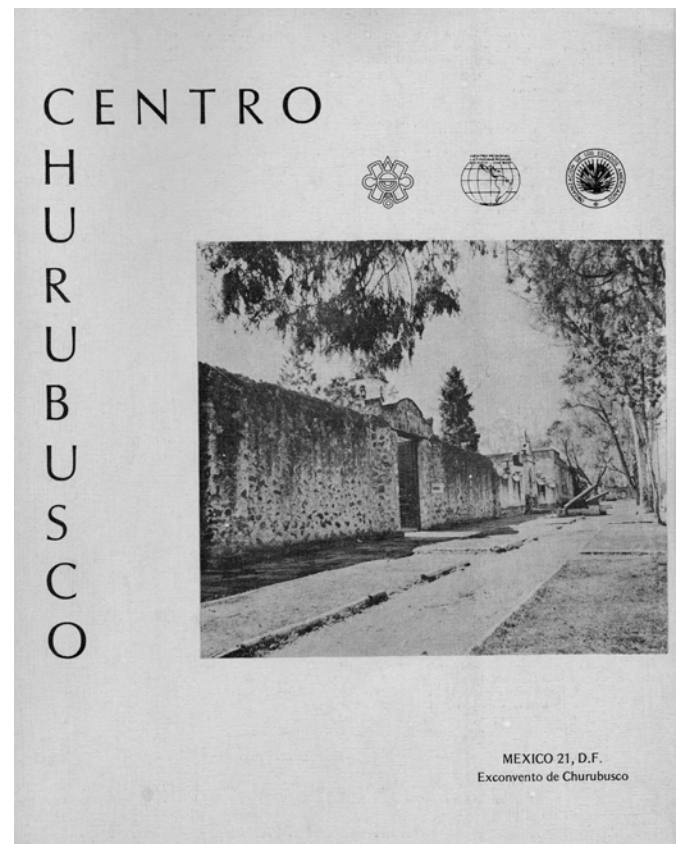
Centro Churubusco es el título del documento que describe de forma breve los principales objetivos, actividades y origen de cinco dependencias de enseñanza de la restauración de bienes culturales y la museografía en México. Pertenecieron al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y funcionaron durante la segunda mitad del siglo XX, en colaboración con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización de Estados Americanos (OEA). Dichas dependencias se enlistan a continuación:

1. Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural (DRPC).
2. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM).
3. Centro Interamericano de Capacitación Museográfica (CICM).
4. Centro Interamericano de Restauración de Bienes Culturales (CIRBC).
5. Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (CRLA).

El documento Centro Churubusco consta de cuatro fojas. La primera corresponde a la portada donde se observan los logotipos del INAH, del CRLA y de la OEA; así como una imagen del exterior del Ex convento de Churubusco.

La segunda foja inicia con un párrafo introductorio, donde se precisa que el nombre Centro Churubusco es extraoficial y designa las cinco dependencias antes enumeradas. Continúa con la descripción de los objetivos y actividades de cada dependencia. Al final de la foja tres se hace un recuento de la historia del lugar, desde el siglo XVI hasta la década de los setenta del siglo XX. En la cuarta -y última foja- se localiza el directorio del INAH y del Centro Churubusco de aquél momento.

Sobre el propósito de su redacción sabemos muy poco. Quizá fue un primer intento por elaborar la historia del Centro, o tal vez fue un ejercicio por comprender la historia de la restauración, casi siempre compleja y difusa para quienes no estamos inmersos en el tema. En nuestra opinión, el documento tiene algo de ambos propósitos, pues todo acto escriturístico tiene como finalidad reconstruir uno o varios acontecimientos a partir de, por supuesto, su comprensión previa.



* Investigador de la CNCPC.