



Presentación

Los primeros esfuerzos institucionales, para formar profesionales especializados en el rescate y conservación del patrimonio cultural nacional, están inmortalizados en el material fotográfico que documenta los procesos de aprendizaje de los pioneros de la restauración en México. Por su valor testimonial son traídos al presente en el cuarto número de *Hacer Voz*, donde nuestros lectores se pondrán en contacto con la información relacionada con los talleres, las clases y las prácticas in situ de un pasado cercano.

Ejemplo de lo anterior es el texto de Monserrat Díaz, titulado *Agua que no has de beber, déjala correr: Aneación del pueblo y Ex Convento de Jalapa del Marqués, Oaxaca, 1961*, que relata las actividades realizadas por el equipo del Departamento de Conservación y Restauración, integrado por su titular, Manuel del Castillo, el Jefe de Restauradores, Manuel Gaytán, los restauradores Tomás Zurián y Miguel Trujillo, el Jefe de Fotógrafos Rodrigo Moya y su ayudante José T. Marín, en el rescate de la pintura mural y el registro fotográfico del recinto religioso. Los informes alusivos se pueden consultar en el archivo, detalles del estado general del inmueble y los datos técnicos y contextuales de primera mano están disponibles para quienes deseen investigar sobre ese tema.

Los responsables del archivo, Carlos Orejel y Silvia Yocelin Pérez, nos comparten información del Archivo Histórico de la CNCPC. En esta ocasión seleccionaron la intervención efectuada a las tablas enconchadas titulada *“La conquista de México por Hernán Cortés”*, referida por los responsables de los trabajos de conservación en documentos manuscritos y mecanuscritos, que conforman los expedientes de esta serie de tablas. Las historias clínicas, las pruebas de laboratorio, los análisis microscópicos de la estratigrafía pictórica, así como el material fotográfico de antes y después del proceso ofrecen información única.

Noé Moreno, responsable de la Biblioteca “Paul Coremans”, presenta parte de una colección de códices conformada por 90 ejemplares físicos en formato facsímil, tanto de la época precolombina como del periodo virreinal. Algunos son reproducciones fieles, tanto en tamaño como en soporte físico. La mayoría fueron editados y publicados en nuestro país, algunos de edición limitada, que se demuestra por su respectivo número de serie.