
SECCIÓN GEOGRÁFICO “ESCUELA”

Gustavo Parra Alvarado *



Dentro de la sección Geográfico (proyectos in situ) de la fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del INAH, se encuentran 42 álbumes denominados “Escuela” con los registros gráficos de las prácticas de los alumnos. Estas prácticas se realizaban dentro de las comunidades donde se llevaban a cabo trabajos de conservación para que los restauradores en ciernes aplicaran lo aprendido en los talleres del Centro Churubusco. También se encuentran los registros de las actividades que se llevaban a cabo dentro del Centro entre 1963 y 1989.

En las fotografías se observan los procesos de formación de aquellos pioneros de la restauración en México. A través del registro de los talleres, las clases y conferencias impartidas por especialistas nacionales y extranjeros podemos tener un asomo de los primeros esfuerzos institucionales para formar profesionales que se ocuparan del rescate y conservación del patrimonio cultural. De la mano del primer Director del Centro, Don Manuel del Castillo Negrete, los restauradores aprendían de especialistas de la UNESCO, del Departamento de Conservación e Investigación Científica del Museo Británico y de otras instituciones de vanguardia en las artes de la restauración.

El Centro Churubusco (nombre extraoficial), localizado en lo que alguna vez fue la huerta del Convento dieguino de Santa María de los Ángeles Churubusco, fundado a fines del S. XVI, albergaba cinco organismos relacionados con los campos de la restauración y la museografía. Estas instituciones eran el Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural (INAH-SEP)¹, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía *Manuel del Castillo Negrete* (INAH-SEP), el Centro Interamericano de Capacitación Museográfica (México-OEA)², el Centro Interamericano de Restauración de Bienes Culturales (México-OEA) y el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (México-UNESCO)³.

* Gustavo Parra Alvarado, pasante de la licenciatura en historia, por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa. Actualmente colabora en la fototeca de la CNCPC.

¹ Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública.

² Instituto Nacional de Antropología e Historia-Organización de Estados Americanos.

³ México-United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.



Silvia y Cristina, talla de madera
TALLER_DEPARTAMENTO_(1)_XXXVA/18-4-2,
Fototeca CNCPC © INAH, 1966.



Cierre de cursos 1968
CLAUSURA_CURSOS_(1)_XXXVI/23-6-3,
Fototeca CNCPC © INAH, 1968.





⤴ Alumnos en Taller
TALLER_DEPARTAMENTO_(2)_XLI/3-6-2,
Fototeca CNCPC © INAH, 1970.

La sección geográfica de esta colección de álbumes se compone del registro de las prácticas *in situ* que los alumnos realizaban dentro de conventos, museos y zonas arqueológicas de los estados de Campeche, Chiapas, Hidalgo, Puebla, México, Jalisco, Yucatán, Morelos, Baja California Sur, Tlaxcala, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí y Oaxaca. Destacan, por la cantidad de fotografías, los trabajos de restauración de las zonas arqueológicas de Teotihuacán, Kabáh, Xochicalco y Zaachila, así como las del Ex Convento de San Andrés Apóstol en Epazoyucan, Hidalgo o el Convento de Tepoztlán, Morelos.

Asimismo los álbumes también muestran panorámicas y retratos de las zonas aledañas a los sitios visitados por los restauradores. Con ellas podemos atestiguar el paso del tiempo por algunos poblados que han modificado significativamente su forma y su medio ambiente. Como ejemplo de ello, el acervo cuenta con fotografías de Jalapa del Marqués, previas a su anegación, o de la vasta zona de las selvas chiapanecas, con fotografías aéreas tomadas en la década de los años setenta.

El acervo se compone de un total de 1390 fotografías en formato blanco y negro, tamaño 5 x 7 pulgadas, y 3 fotografías a color de 5 x 6 pulgadas. Todas a disposición para consulta dentro de la Fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC).