

# HISTORIAS CLÍNICAS DE LAS TABLAS ENCONCHADAS “LA CONQUISTA DE MÉXICO POR HERNÁN CORTÉS”

Carlos Orejel Delgadillo, Silvia Yocelin Pérez Ramírez \*



## LA HISTORIA INCRUSTADA EN TABLAS

Débora Yatzojara Ontiveros Ramírez \*\*

El intercambio cultural que provocó el descubrimiento de las rutas transoceánicas tiene, como toda actividad humana, una expresión material que a lo largo del tiempo se transforma en un valioso testimonio. Una de estas expresiones son los enconchados, un género de obras pictóricas con incrustaciones de nácar que fueron producidas en la Nueva España desde mediados del siglo XVII, esto es, en una época en la que el territorio se encuentra plenamente integrado al mundo a través de una red marítima-comercial que unía a Europa, América y Asia.

Siendo muy estimados entre la élite virreinal por ser piezas de gran belleza, los enconchados sobreviven al tiempo para dar noticia, no sólo del gusto que imperaba en aquel momento histórico, sino del imaginario de la sociedad con respecto a las temáticas contenidas en estas series de pinturas que se enlazan en un biombo, y cuyos rasgos, no acaban de encajar con la contemporánea pintura claro-oscurista occidental europea. En efecto, es la extraordinaria originalidad de los enconchados novohispanos lo que mueve la curiosidad de los especialistas y los dirige a la investigación que va revelando su procedencia y sus influencias.

El caso particular que a continuación se expone, es decir, el de una de las cinco colecciones de enconchados que a la fecha se conocen en el mundo con el tema de “La conquista de México”, pone de relieve la importancia de la obra que fue restaurada en los talleres de la Coordinación Nacional del Patrimonio Cultural en la década de los setenta. Dicho trabajo, como veremos, fructificó en una serie de informes y registros que se conservan en los distintos acervos de esta misma dependencia ofreciendo datos técnicos y contextuales de primera mano que abrirán, sin duda, nuevos derroteros de investigación en torno a estas obras que hoy sabemos son testimonio tangible, no sólo del contacto que se produce con el ir y venir de los hombres y las mercancías hacia el Nuevo Mundo, sino de la poco estudiada influencia que provino de Oriente vía galeón de Manila.

---

\* Licenciado en Archivonomía, responsable del archivo de la CNCPC y Licenciada en Archivonomía, archivo de la CNCPC.

\*\* Mtra. Débora Yatzojara Ontiveros Ramírez, Maestra en arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Finalmente, las cuatro tablas de enconchados, motivo del presente artículo, cuentan parte de la historia de la restauración en México y su presencia en el Museo Nacional del Virreinato confirma la importancia que en el proceso de conservación juegan los especialistas. Las obras están ahí, tras un recorrido insólito a través del tiempo lograron llegar a nuestro siglo guardando, en su aparente silencio, los detalles y respuestas que el agudo observador y el ingenio investigador sean capaces de desprenderle.

## LOS DOCUMENTOS, PUENTES DEL TIEMPO

Las actividades que se realizan en el Archivo Histórico de la CNCPC en materia de archivística, han permitido tener un mayor acercamiento con las actividades sustantivas que se desarrollan en esta Coordinación, la conservación y restauración del patrimonio cultural. La información que se ha generado alrededor de estos temas resulta ser el mayor legado que se resguarda en este acervo. El siguiente ejemplo del material que se preserva, es resultado de este acercamiento a través del análisis e investigación de cada uno de los proyectos, con el objeto de construir o reconstruir la estructura lógica de los expedientes y del archivo mismo.

Se dispone de un extracto de los expedientes de historias clínicas que hablan de una obra de arte conformada por cuatro tablas enconchadas. Este tipo de obras son muy valoradas y consideradas de gran interés por la particularidad de su manufactura, en la que destaca el uso del nácar.

La CNCPC, a través de sus especialistas, ha contribuido en la conservación de grandes obras de arte, así como resaltar su valor estético. Entre ellas se encuentra esta serie de cuatro tablas enconchadas con el tema de “La Conquista de México por Hernán Cortes” (complementarias de dos piezas más en poder del Museo Franz Mayer) que ingresaron al Taller de Conservación de Pintura de Caballete en la década de los setenta con la finalidad de que se les aplicaran los procesos de restauración que requerían, para ser posteriormente incorporados al acervo del Museo Nacional de Historia, en el Castillo de Chapultepec.

La historia de esta obra es muy interesante y abre una serie de interrogantes respecto al país de origen y al autor que las elaboró, ya que estos datos no aparecen en todos los documentos que contiene sus respectivos expedientes. En varias fuentes bibliográficas se atribuye a los hermanos González y se menciona que antes de pertenecer a l Museo Nacional de Historia se encontraban en España, específicamente en el Colegio de Nuestra Señora del Recuerdo de Chamartín de la Rosa, fue necesario llevar a cabo una serie de procesos para realizar el trámite de compra y quedaran en posesión del INAH.

En el Archivo Histórico de la CNCPC se resguarda, por cada una de las tablas, un expediente. Cada uno contiene documentos con la descripción detallada de las escenas que representan, y cada uno de los personajes.

Los documentos que conforman los expedientes de esta serie de tablas son manuscritos y mecanuscritos elaborados por los restauradores encargados de intervenir la obra. Contienen historias clínicas y pruebas de laboratorio, así como material fotográfico de antes y después del proceso. También se encuentra un análisis microscópico de la estratigrafía pictórica de la tabla “El gran Moctezuma recibe a Cortez” realizado por la química Gloria Vera, donde se revela que la técnica pictórica es óleo y barniz, y cola animal en los fragmentos de nácar.

Algunos de los datos más relevantes extraídos de los expedientes de cada tabla son los siguientes:

» Título: "Hernán Cortés desembarca en la Isla de Cosumel".

Autor: Atribuido a Miguel González

Época: XVII-XVIII

Clave de entrada: 51/72

Número de Inventario: 10-148339

Técnica: Pintura sobre tabla con concha

Fojas: 14

Fotografías: 25

Cortés desembarca en la isla de Cozumel »  
Historias Clínicas, Sra. Groth,  
Archivo CNCPC © INAH, 1972.

---



Cortés desembarca en la isla de Cozumel »  
En proceso de reintegración,  
Historias Clínicas, E. García,  
Archivo CNCPC © INAH, 1980.

---





Título: "El Gran Moctezuma recibe a Cortés".

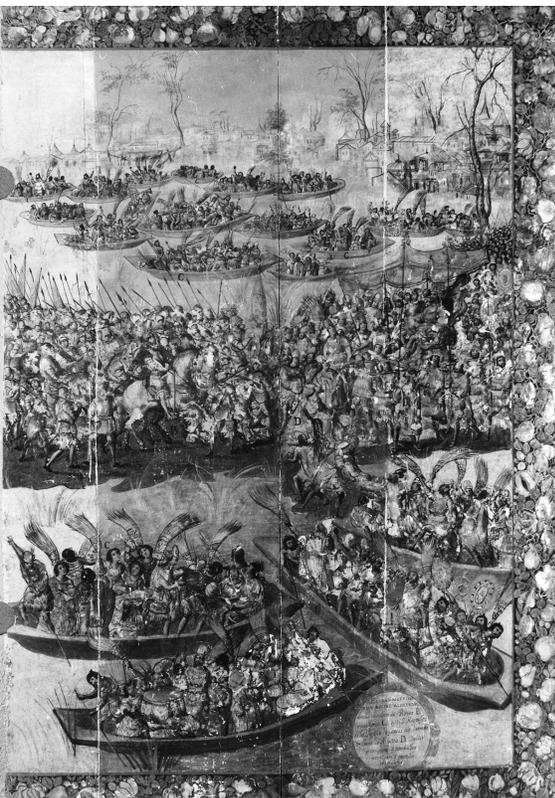


Autor: Anónimo  
Época: Desconocida  
Clave de entrada: 49/72  
Dimensiones: 1.092 x 1.632 mts.  
Fecha de entrada: 30/V/1972  
Técnica Pictórica: Mixta: Óleo y barniz  
Fojas: 27  
Fotografías: 36



El gran Moctezuma recibe a Cortés  
Antes del proceso de restauración (luz sodio),  
Historias Clínicas, Sra. Groth,  
Archivo CNCPC © INAH, 1972.

---



El gran Moctezuma recibe a Cortés  
En proceso de limpieza,  
Historias Clínicas, O. Tinoco,  
Archivo CNCPC © INAH, 1980.

---

» Título: "Moctezuma se asoma al balcón".

Autor: Atribuido a Miguel González

Época: XVII-XVIII

Clave: 50/72, 888-76

Número de Inventario: S/N

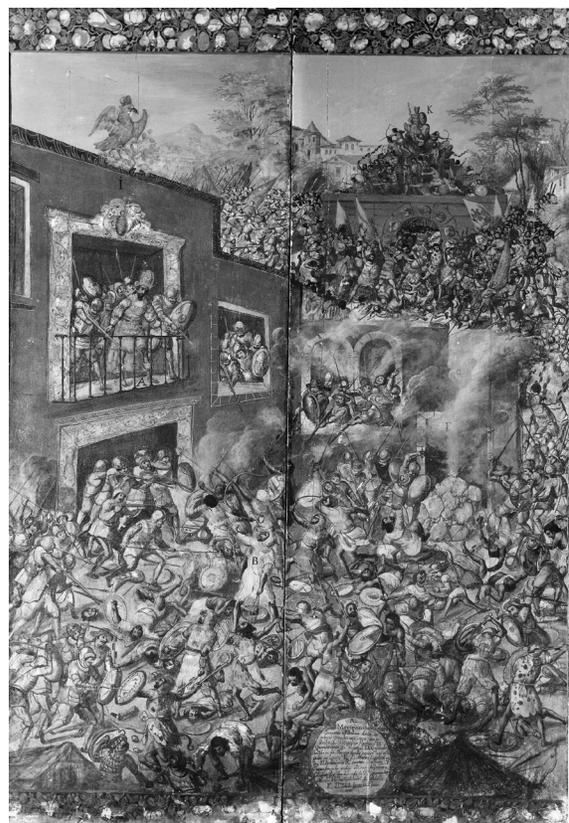
Técnica: Pintura sobre tabla con aplicación de concha nácar

Fojas: 27

Fotografías: 34

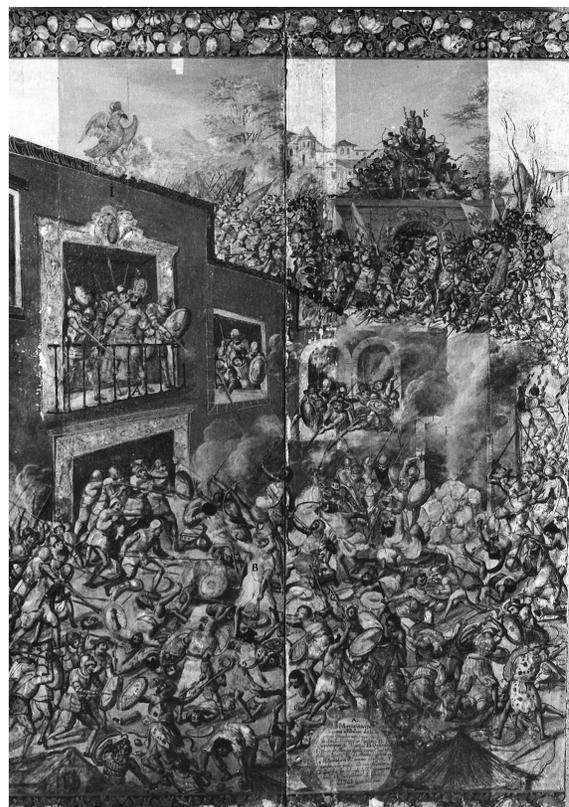
Moctezuma se asoma al balcón y su sobrino le tira una piedra »  
Antes del proceso de restauración (luz norma),  
Historias Clínicas, Sra. Groth, Archivo  
CNCPC © INAH, 1972.

---



Moctezuma se asoma al balcón y su sobrino le tira una piedra »  
Proceso de limpieza,  
Historias Clínicas, E. García,  
Archivo CNCPC © INAH, 1980.

---





Título: "Sale Cortes huyendo".



Autor: Anónimo  
Época: S/E  
Clave: 52/72  
Técnica: S/T  
Fojas: 35  
Fotografías: 22

« Sale Cortés Huyendo  
Antes del proceso de restauración (luz normal),  
Historias Clínicas, Sra. Groth,  
Archivo CNCPC © INAH, 1972.

---



« Sale Cortés Huyendo  
Antes del proceso de restauración (luz ultravioleta),  
Historias Clínicas, Sra. Groth,  
Archivo CNCPC © INAH, 1972.

---

En expedientes de registro de obra e informes generales del Taller de Caballete, existen datos adicionales sobre estas piezas, como los encargados de la intervención de las tablas, los Restauradores Rolando Araujo y Víctor Manuel Ríos. También existe material complementario que podemos encontrar en la Biblioteca y Fototeca de la CNCPC. Actualmente la obra se encuentra en el Museo Nacional del Virreinato.