

# LA COLECCIÓN DE CÓDICES DE LA BIBLIOTECA “PAUL COREMANS” DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

---

Noé Moreno Espinosa \*

*...Todo lo tenían escrito y pintado en libros y largos papeles, con cuentas de años, meses y días, en que habían acontecido. Tenían escritas en estas pinturas sus leyes y ordenanzas, sus patrones, etc., todo con mucho orden y concierto.*

(Durán, 1967: 226)



La palabra *códice* proviene del latín *Codex* y es el término genérico que se utiliza para nombrar a toda forma de manuscrito antiguo, plegado, enrollado o encuadernado, anterior a la invención de la imprenta (Enciclopedia Universal Ilustrada, 1972 pp). En su elaboración, inicialmente, se utilizaban materiales tales como pergamino y, en menor medida, papiro. En los antiguos *códices* solía redactarse primero el texto antes de proceder a su encuadernación. Los *códices* más antiguos datan de los primeros siglos de nuestra era.

En Mesoamérica, se usa la palabra *Códice*, para designar y agrupar al conjunto de manuscritos producidos y elaborados en esta región. La necesidad de expresar ideas y conceptos a través de la escritura en Mesoamérica, surge en la cultura olmeca y en los pobladores de Monte Albán, en Oaxaca, que utilizaron glifos e imágenes en la elaboración de estelas y algunos otros monumentos y que, a su vez, fue el antecedente inmediato de la escritura maya.

La materia prima utilizada en la manufactura del *códice* mesoamericano era principalmente la piel de venado preparada y el papel amate. A partir del empleo de estos materiales como soporte físico se obtenían largas tiras rectangulares que, posteriormente, eran dobladas a manera de biombo y en los cuales a veces se utilizaba solo una cara del biombo y en otras se utilizaban las dos. En cuanto al material colorante empleado en el arte y el diseño de la escritura, era por lo general de procedencia vegetal y mineral, aunque también se usaban colorantes de origen animal (Alcina Franch, 1992 pp), tales como el azul maya, el añil o la grana cochinilla.

La persona encargada de elaborar o copiar el *códice* era el *Tlacuilo* y su resguardo se realizaba en recintos diseñados específicamente para tal fin (*Amoxcallis*).

Gráficamente, en los *códices* se representaban varios niveles de escritura, en los que se pueden identificar glifos pictográficos, ideográficos y fonéticos. Sin embargo, en los *códices* posteriores a la conquista, se identifican glifos acompañados de textos escritos con alfabeto latino. Vale la pena señalar que el arte de producir *códices* no desapareció con la conquista de México. En los años posteriores a la

---

\* Licenciado en Bibliotecología, responsable de la Biblioteca “Paul Coremans”, CNCPC.

caída de México–Tenochtitlán, se siguieron produciendo manuscritos, con pinturas, glifos e ideogramas, a veces con textos en náhuatl, castellano y en latín, acompañados ya con escritura alfabética latina.

Bajo la denominación genérica de *códices* se agrupan varios tipos de documentos manuscritos. Entre los más comunes se pueden mencionar los códices propiamente dichos, además de algunos mapas, almanaques, genealogías, matrículas de tributos, etc. (Glass, 1975: 281; citado en Alcina Franch, 1992 pp) identifica diferentes contenidos temáticos, los cuales se definirán en función al tipo de manuscrito y estos pueden ser:

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| » Calendárico-ritual     | » Económicos          |
| Almanaques de 260 días   | Catastrales           |
| Calendarios de 18 meses  | Censos                |
| Ruedas calendáricas      | Registros financieros |
| » Históricos             | Planos de propiedad   |
| » Genealógico            | Tributos              |
| » Cartográfico           | » Etnográficos        |
| » Histórico-cartográfico | » Misceláneos         |
|                          | De litigios           |
|                          | De historia natural   |

Por otro lado, los códices mesoamericanos también se pueden clasificar identificando la época en la que fueron elaborados (Valero de García Lascuráin, 2012 pp).

#### Códices prehispánicos

Comprende a los manuscritos del Grupo Borgia, los Códices mayas, los códices nahuas, los códices mixtecos y los códices de otras culturas (tarascos, cuicatecos, otomíes).

#### Códices del Siglo XVI

Son los que fueron escritos en los años posteriores a la conquista. A este periodo corresponde la mayor cantidad de códices mesoamericanos conocidos en la actualidad.

#### Códices del Siglo XVII

La producción de códices en este periodo disminuye a medida que el alfabeto latino comienza a divulgarse entre la población mesoamericana.

#### Códices del Siglo XVIII

Es en este periodo cuando dejan de producirse este tipo de manuscritos, como resultado de la adopción de las técnicas editoriales occidentales.

Alrededor del mundo existen aproximadamente 450 códices del México antiguo, de los cuales, únicamente 16 corresponden al periodo prehispánico y el resto a la etapa posterior a la conquista. De esos 16 códices prehispánicos, solo uno se encuentra en territorio mexicano: el Códice Colombino, que está bajo resguardo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Los demás códices correspondientes a este periodo se preservan en distintas bibliotecas y colecciones privadas de Europa y, en algunos casos, llevan el nombre de la biblioteca o del lugar en el que se encuentran (Códice Dresde, Códice Madrid, Códice Vaticano).

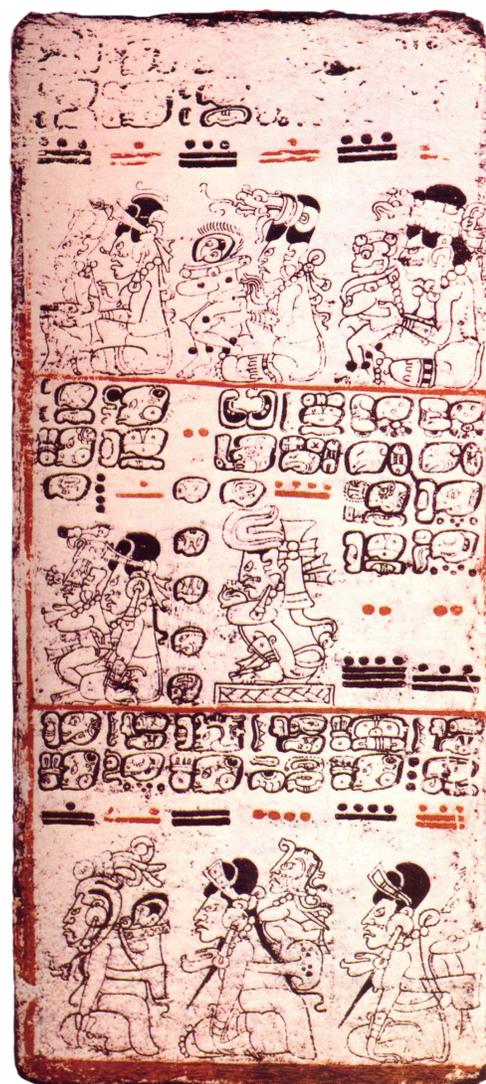
La biblioteca “Paul Coremans” de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), alberga a una Colección de Códices (COD). Se trata de un acervo de 90 ejemplares físicos en formato facsímil, lo que implica que son reproducciones de varios de estos manuscritos, tanto de la época precolombina como del periodo colonial. En algunos casos se trata de reproducciones fieles, tanto en tamaño como en soporte físico. La mayor parte de estos ejemplares fueron editados y publicados en nuestro país y varios de ellos son de edición limitada, dado que cuentan con número de serie.

Dentro de esta colección existen reproducciones de varios manuscritos entre los que encuentran códices, lienzos, mapas, anales, genealogías, etc., por mencionar solo algunos. Destacan los siguientes:

## CÓDICE DRESDE

El Códice Dresde es un calendario adivinatorio, centrado primordialmente en la astronomía y contiene información sobre las fases de la luna y el sol. Es un códice de origen prehispánico, probablemente del siglo XVI, procedente del área maya. El manuscrito original tiene un soporte en papel amate y se encuentra en la Biblioteca Estatal de Sajonia, Dresde, Alemania. Es conocido también como *Codex Drendesis*.

Clasificación en la biblioteca: COD F1435.3 T46



📖 CÓDICE DRESDE, Siglo XIV.  
Biblioteca CNCPC © INAH.



◀ CÓDICE COLOMBINO  
Biblioteca CNCPC © INAH.

## CÓDICE COLOMBINO

El Códice Colombino ofrece información sobre la historia prehispánica de los pueblos de la mixteca a través de la biografía de 8 Venado, Garra de Tigre, conquistador y gobernante destacado que vivió en el siglo XI de nuestra era. Éste es un códice de temática histórica, de origen prehispánico, procedente de la zona de Tututepec, antiguo distrito de Juquila, al occidente de Oaxaca. Está escrito sobre piel de venado y resguardado en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, en la Ciudad de México. Es el único códice de la época precolombina que se conserva en nuestro país es conocido también como *Codex Dorenberg*.

Clasificación en la biblioteca: COD F1219 C38h

CÓDICE BORGIA  
Biblioteca CNCPC © INAH.



## CÓDICE BORGIA

Por su técnica, el Códice Borgia es considerado el manuscrito mesoamericano artísticamente más fino. Se trata de un documento calendárico, probablemente del siglo XIV, y de procedencia desconocida. Su original está en la Biblioteca Apostólica Vaticana, en Roma, Italia. Es conocido también como Codex Borgianus, Códice Borgiano o Manuscrit de Veleri.

Clasificación en la biblioteca: COD F1219 C43



◀ CÓDICE FEJÉRVARY-MAYER  
Biblioteca CNCPC © INAH.

## CÓDICE FEJÉRVARY-MAYER

El Códice Fejérvary-Mayer es considerado un códice de origen prehispánico. El original tiene un soporte de piel de venado, con una longitud de 4 metros, doblado en 23 hojas de 17.5 x 17.5 cm. Su contenido discurre sobre la relación del calendario mesoamericano con los dioses, por lo que su temática es ritual-calendárica. Procede de la región entre Puebla y Tlaxcala. El manuscrito se encuentra resguardado en el Museo de Liverpool, Inglaterra. Es conocido también como *Tonalámantl de los Pochtecas*, *Codex de Petsch* o Códice Mayer.

Clasificación en la biblioteca: COD F1219 C66

CÓDICE VATICANO B >>  
Biblioteca CNCPC © INAH.

---



## CÓDICE VATICANO B

El Codex Vaticanus 3773 es un códice de formato pequeño en cuanto al tamaño de sus páginas, pues, en relación a otros códices, apenas mide 13 x 15 cm. La temática de su contenido es ritual-calendárica y no tiene un lugar o procedencia conocido. El manuscrito original está elaborado en piel de venado y se ubica en la Biblioteca Apostólica Vaticana, en Roma, Italia. Es conocido también como *Códice Vaticano B*, *Códice Vaticano Rituale* o *Códice Fábrega*. En la biblioteca contamos con dos ediciones, una publicada por el Fondo de Cultura Económica y una edición Alemana.

Clasificación en la biblioteca: COD F1219 V35



◀ CÓDICE COSPI  
Biblioteca CNCPC © INAH.

---

## CÓDICE COSPI O CALENDARIO MESSICANO

El Códice Cospi es un documento elaborado sobre varias pieles unidas entre sí y dobladas en 20 hojas de 18 x 18 cm, dando como resultado un biombo de 364 cm. Se trata de un códice de temática ritual-calendárica, procedente de la zona entre Cholula y la Mixteca Alta, en Oaxaca, y elaborado aproximadamente durante el siglo XVI. Se le considera un códice de origen prehispánico, sin embargo, muestra algunos detalles gráficos que hacen suponer que se trata de un códice colonial. Su original, se encuentra resguardado en la Biblioteca Universitaria de Bolonia, Italia. Es conocido también como Codex Cospianus, Códice de Bolonia o Libro de la China.

Clasificación en la biblioteca: COD F1219 C63

Del mismo modo, vale la pena destacar que, dentro de esta misma colección se encuentran copias de manuscritos tales como, los “Lienzos de Tuxpan: códices de tierras”, “Mapa de Cuauhtinchan No.4”, la “Genealogía de Zolín”, el “Códice Baranda”, la “Tira de la Peregrinación”, entre otros. Vale la pena señalar que todos los facsimilares vienen con un cuadernillo explicativo, además de que esta colección se encuentra solamente disponible para consulta interna y no pueden salir de la biblioteca. El listado completo de códices se encuentra en nuestros catálogos electrónicos y en nuestro catálogo en línea desde el siguiente enlace:

<http://bibliotecas.inah.gob.mx:8104/13A8104>



---

## Bibliografía

Alcina Franch, J., (1992) *Códices mexicanos*. Madrid, MAPFRE.

Durán, D., (1967) *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de la Tierra Firme, T.I.*, México, Porrúa.

Espasa Calpe, S.A., (1972) *Enciclopedia Universal Ilustrada: europeo americana, T.XIII*. Madrid, Espasa Calpe, S.A.

Glass, J.B., (1975) "A census of Middle American Testarian Manuscripts" en *Handbook of Middle American Indians*, Volumen 14, 1975, pp. 81-252.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, (1979) *Los códices de México*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Valerio de García Lascuráin, A.R., (2012) *Entre códices*. México, Universidad Anáhuac.