

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA



COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Hacer
voz **Z**

Junio 2014 No.1

FOTOTECA - ARCHIVO - BIBLIOTECA

BOLETÍN SEMESTRAL

Acervos CNCPC - INAH

Hacer voz

Boletín de la CNCPC: Fototeca, Archivo y Biblioteca
JUNIO 2014 - No.1

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

DRA. VALERIE MAGAR MEURS
Coordinadora Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

LIC. BLANCA NOVAL VILAR
Directora de Educación Social para la Conservación

LIC. MARÍA DEL CARMEN CASTRO BARRERA
Directora de Conservación e Investigación

Responsable del Área de Información y Comunicación
DRA. LUCÍA GÓMEZ ROBLES

Responsable del Área de Enlace y Comunicación
LIC. MARÍA EUGENIA RIVERA PÉREZ

Coordinador de la publicación
LIC. JOSÉ LUIS PÉREZ GONZÁLEZ

Diseño Editorial
LIC. JUAN PABLO RUIZ GONZÁLEZ

Corrección de estilo
DRA. LUCÍA GÓMEZ ROBLES
LIC. MARÍA EUGENIA RIVERA PÉREZ

Ex Convento de Churubusco
Xicoténcatl y General Anaya s/n,
San Diego Churubusco, Coyoacán
04120, México, D.F.

© CNCPC-INAH

Imagen de cubierta: Proceso de trabajo en fototeca, Departamento de catalogación y restauración.
© Fototeca CNCPC - INAH, 1965.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
FOTOTECA	5
HOJA DE CONTACTO	6
Manuel del Castillo Negrete Gurza	7
Álbumes de los recuerdos	9
El álbum fotográfico, Carta Hidrográfica	9
El álbum fotográfico, Chalco	10
Revelando historias	11
Investigaciones en la fototeca de la CNCPC	
El leproario Dr. Pedro López, de Zoquiapan, Estado de México	12
Lienzo de San Bernabé Ocoatepec	13
Foto-síntesis	14
Fotografías tomadas por restauradores	16
ARCHIVO	18
RETRO PROSPECTIVA DOCUMENTAL	
Una historia por armar	19
Importancia y función del archivo de concentración e histórico	20
Rescate de Expedientes	21
Historias Clínicas	21
Recuentos	23
Expediente Abierto	24
Reseña Centro Churubusco	24
BIBLIOTECA	27
EX LIBRIS Biblioteca Paul Coremans	28
Hojas Sueltas: Datos sobre las labores cotidianas en la Biblioteca	30
Servicios	35
Misión	36
Horarios de atención	37
Nota de archivo	37

PRESENTACIÓN

Cuando hablamos o pensamos en archivos, bibliotecas o fototecas, viene a nuestra mente la imagen de espacios silenciosos, montones de documentos, libros, álbumes fotográficos, hojas sueltas, fuerte olor a polvo y moho, y unos viejecitos de barba y cabellos blancos, encorvados y que con avidez consultan esos materiales.

También pensamos que allí está la Historia. Los datos de acontecimientos dignos de ser registrados en papel. Años acumulados en esas hojas que esperan ser leídas y codificadas, para formar parte de grandes investigaciones o que sirvan como indicios en aras de desentrañar nuevas interrogantes.

En buena medida es así, el olor a historia se percibe, pero también es cierto que son espacios con una dinámica poco habitual y valorada. El tiempo de un acervo parece más lento. Es porque convivimos con el tiempo: vamos del presente al pasado y del pasado al presente en un instante. Los usuarios dictan las épocas, latitudes y personajes que habremos de descubrir cada vez que solicitan un libro, un expediente, una fotografía. En un sólo día revelamos testimonios de otros tiempos.

El personal encargado de los acervos de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural está convencido de la necesidad de entablar un diálogo directo con los especialistas en la conservación y restauración de bienes culturales, por ser ellos quienes enriquecen nuestros fondos con sus informes, historias clínicas, fotografías o recomendaciones bibliográficas. Y con los usuarios, que complementan la vida del acervo: consultan, investigan y desentrañan una infinidad de temáticas en torno al patrimonio cultural.

El boletín de los acervos de la CNCPC tiene como objetivos: servir de orientación al usuario, con la intención de facilitar la consulta de nuestros repositorios, proporcionar un esbozo de la documentación relacionada con los temas de la conservación y restauración de los bienes culturales de México y mostrar de forma sencilla y completa los servicios y material que están a disposición de restauradores, investigadores, estudiantes y público en general.

Cada uno de los acervos será una unidad del boletín, donde se mostrarán los elementos más representativos de sus colecciones, organización, actividades realizadas cotidianamente, así como novedades documentales que los enriquecen.

Las secciones llevarán por nombre:

HOJA DE CONTACTO: Acervo de la Fototeca.

RETRO PROSPECTIVA DOCUMENTAL: Acervo del Archivo.

EX LIBRIS: Colección de la Biblioteca.

En este número haremos un recorrido cuantitativo de las actividades realizadas durante el 2013, así como de las cualidades y cantidades de nuestras colecciones. Con ello pretendemos esbozar nuestras tareas y tener una voz que nos una y que coadyuve a la gran responsabilidad que tenemos: la de resguardar la memoria visual, documental y bibliográfica de esta Coordinación. Ese es nuestro compromiso.

*José Luis Pérez González**

*Licenciado en Historia por la UAM-I, candidato a maestro en historia por la UNAM. Actualmente colabora en la fototeca de la CNCPC.



*Restauradora Alicia Islas Jiménez e ingeniero químico Jesús Alvarado Lang, proceso de trabajo, mural no.1, claustro alto Culhuacán.
© Fototeca CNCPC - INAH, 1961.*



HOJA DE CONTACTO

En este espacio dedicado a la Fototeca, presentaremos algunos datos cuantitativos que dan muestra de las diversas actividades y servicios que se proporcionan, además de dar a conocer el material fotográfico, en formato digital, que se genera en los diversos proyectos de restauración y conservación, ejercidos por los restauradores, tanto en los talleres ubicados en Churubusco, como en los proyectos in situ.

Incluimos también las fotografías que forman parte de nuestro acervo análogo y que, en buena medida, representan la memoria visual de la conservación de los bienes culturales de México, convirtiéndose en una colección digna de tomarse en cuenta al estudiar temas relacionados con el patrimonio cultural de México.

La Fototeca de la CNCPC es una de las más importantes de su tipo en México. Resguarda más de 500,000 fotografías en formato análogo y digital, que constituyen un valioso material para el estudio de la restauración de los bienes culturales de nuestro país, a partir de la segunda mitad del siglo XX.

La Fototeca de la CNCPC dispone de este acervo gracias a la visión de Manuel del Castillo Negrete, quien conocía la importancia del registro fotográfico para la restauración de los bienes culturales de México. Al respecto, presentamos los siguientes datos biográficos de Don Manuel.



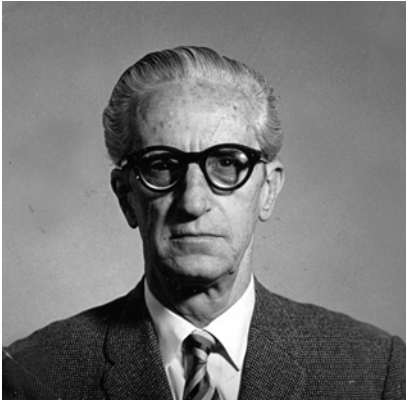
*Los bebedores, Cholula, Puebla, fotógrafo Antonio Reynoso.
© Fototeca CNCPC - INAH, 1970.*



*Ana María Álvarez Flores, revisión de álbumes fotográficos
© Fototeca CNCPC - INAH, 2006.*

Manuel del Castillo Negrete Gurza

*Salomón García Castillo**



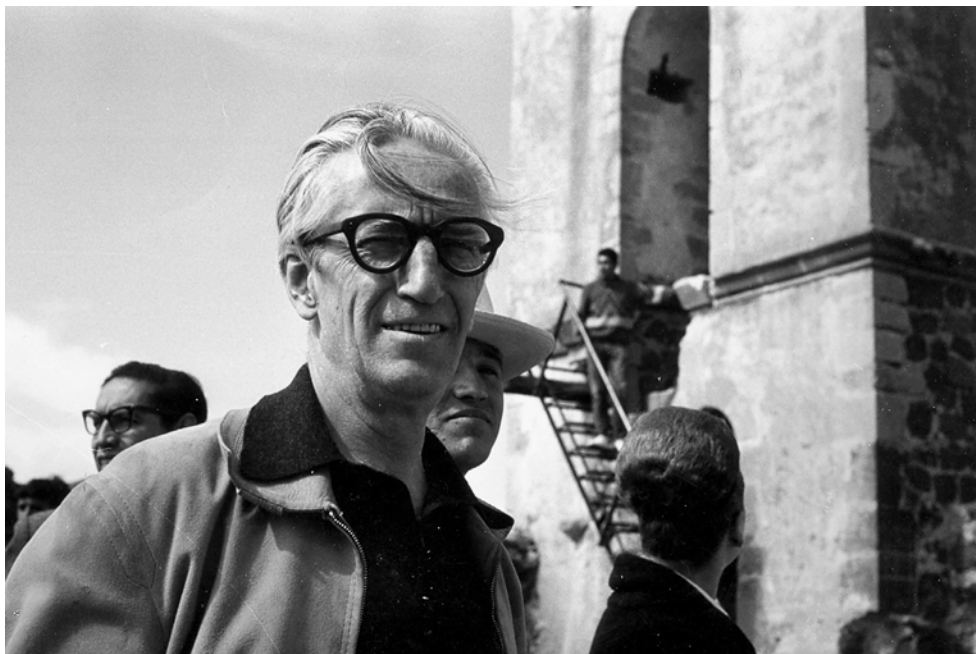
Manuel del Castillo Negrete.

© Fototeca CNCPC - INAH, ca.1966.

Manuel del Castillo Negrete Gurza nació el 18 de noviembre de 1908 en la ciudad de México. Gonzalo del Castillo Negrete Ascencio y Teresa Gurza fueron sus progenitores (Correa 2011:449-450; Ávila 2006:1). Aunque muchos detalles de su vida y obra no han sido estudiados con amplitud, es posible decir, sin embargo, que formó parte de una familia de estirpe novohispana.

Sabemos que su padre fue sobrino nieto de Emilio del Castillo Negrete, historiador jalisciense de mediados del siglo XIX (Correa 2011:449; Ávila 2006:1), integrante de la élite intelectual de la época. El padre de Don Emilio –José del Castillo Negrete- fue un abogado criollo distinguido y acaudalado (Correa 2011:449; Ávila 2006:3). Y el bisabuelo de don Emilio fue oidor en Guatemala y fiscal del Consejo de Indias, quien sustituyó a Félix Berenguer de Marquina como virrey de la Nueva España, aunque por poco tiempo (Correa 2011: 449; Ávila 2006:2), pues el virrey gobernó únicamente de 1800 a 1804.

En lo que se refiere a su trayectoria académica y profesional, Don Manuel se desempeñó como Oficial del Taller de Encuadernación en el Museo de Arqueología, Historia y Etnología de la Universidad Nacional en 1919 (Castillo 1919; Jiménez 1949). Fue bachiller en Ciencias y Artes (Ávila 2006:1), y realizó estudios de arte en la Academia de San Carlos (Ibáñez 2014). Instrucción que le permitió conocer con amplitud el arte prehispánico y colonial de México.



Manuel del Castillo Negrete, Epazoyucan, Hidalgo. © Fototeca CNCPC - INAH, 1966.

* Investigador de la CNCPC.

Esto último le permitió prestar sus servicios al Instituto Nacional de Antropología e Historia como Perito en Pintura Colonial, y realizar el descubrimiento, catastro y catalogación “[...] de los frescos y pinturas coloniales que existían en los monumentos históricos, iglesias, conventos y otros edificios de propiedad nacional.” (INAH 1961a:1). Comisión que llevó a cabo en colaboración con el arquitecto José Gurbea Trueba, Jefe del Departamento de Monumentos Coloniales del INAH, el restaurador e historiador del arte Abelardo Carrillo y Gariel (INAH 1961:2), y otros expertos de la época.

Poco tiempo después, y por encomienda del Dr. Eusebio Dávalos Hurtado, Director General del INAH, don Manuel ocupó la jefatura del Departamento de Conservación de Murales en 1961. Dicho Departamento tuvo como misión llevar a cabo la exploración, el descubrimiento y la restauración de la pintura mural prehispánica y colonial de México (INAH 1961b:7).

Esta dependencia se ubicó en el Ex convento de Culhuacán, en la ciudad de México. Cambió de nombre y sede en varias ocasiones, localizándose de 1962 a 1965 en el Ex convento de San Ángel, con el nombre de Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Artístico. Y después de 1966, en el Ex convento de Churubusco donde se encuentra en la actualidad como Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

En los primeros años de funcionamiento del Departamento, Don Manuel dirigió diversos proyectos de conservación de pintura mural en lugares como el ex convento de Culhuacán, en la ciudad de México; el ex convento de Acolman, en el Estado de México; y la zona arqueológica de Bonampak, en Chiapas (Espinosa 1980:80).

Trabajos que realizó junto a más de una docena de colaboradores, entre los que se puede mencionar como ejemplo a los restauradores Manuel Gaytán Meza y Alicia Islas Jiménez, el ingeniero químico Jesús Alvarado Lang, y los fotógrafos Rodrigo Moya y Antonio Reynoso Castañeda.

Es necesario decir que la contribución de Don Manuel no se circunscribió a la conservación del patrimonio cultural de México; también abarcó el ámbito de la enseñanza de la restauración de bienes culturales. Con esta finalidad creó en 1962 el Taller-Escuela en el seno del Departamento de Catálogo, donde se desempeñó como docente por varios años junto a algunos de sus colaboradores. Al Taller-Escuela asistía el personal del Departamento; contó con planes de estudio y funcionó hasta 1965.

Tiempo después fundó y dirigió -con el apoyo del gobierno de México, el INAH y la UNESCO- el Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales (1966), el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (1967) y la Escuela de Restauración del Patrimonio Artístico (1968) (INAH [1979]:2-3). Dependencias que formaron a varias generaciones de restauradores de México, América Latina y el Caribe.

Finalmente debemos decir que Don Manuel dejó la jefatura del Departamento de Catálogo en 1971. Sin embargo, la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH permanecen en la actualidad como testimonio de su entrega a la conservación del patrimonio cultural de México, y a la formación de especialistas en restauración de bienes culturales.

Referencias

- Ávila Hernández, Julieta
2006 A manera de homenaje. Centro de Estudios para la Conservación Paul Coremans: 1-7.
Castillo Ledón, Luis
1919 Petición de nombramiento de Don Manuel del Castillo Negrete, México, D.F.: 1
Espinosa, Agustín
1980 La restauración. Aspectos teóricos e históricos, Tesis ENCRYM-INAH, México, D.F.: 248.
Jiménez, María
1949 Constancia de existencia de expediente de Don Manuel del Castillo Negrete, México, D.F.: 1
Correa Gannam, Horacio
2011 “Emilio del Castillo Negrete”, en Antonia Pi-Suñer Llorens (coord.), En busca de un discurso integrador de la Nación, 1848-1884, México, UNAM: 449-463.
Espinosa, Agustín
2003 “Restauración del patrimonio cultural mueble”, en Julio César Olivé Negrete y Boly Cottom (coords.), INAH. Una historia 1. Antecedentes, organización, funcionamiento y servicios, INAH, México D.F.: 275-288.
Ibáñez Bravo, Silvia
2014 [Comunicación personal en relación a una entrevista hecha a Alicia Islas Jiménez, México, D.F.].
INAH
1961a Contrato de prestación de servicios de Don Manuel del Castillo Negrete, México D.F.: 1- 3.
INAH
1961b “Departamento de Conservación de Murales”, en Boletín INAH, Num. 4 abril 1961 México, D.F.:7.
INAH
[1979] Centro Churubusco, México, D.F.: 1-4.

Álbumes de los recuerdos

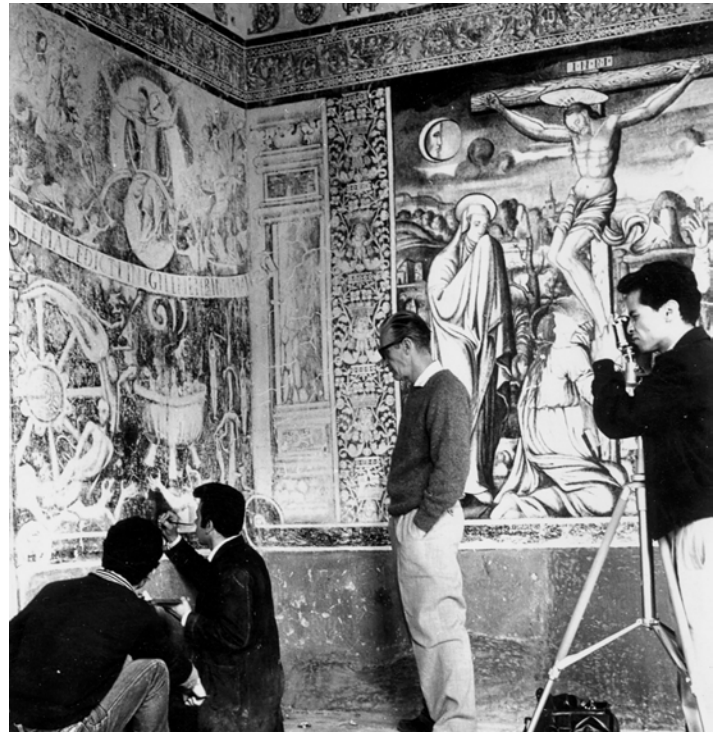
Es evidente la relevancia de la fotografía como medio para documentar y registrar los bienes culturales. Desde los primeros años de la década de 1960, se inició la documentación gráfica de los bienes y espacios culturales que fueron intervenidos, con el material impreso. Se fueron organizando álbumes con las fotografías que muestran las labores realizadas en talleres, prácticas, expediciones, visitas de especialistas extranjeros, desde la década de 1960 hasta terminado el siglo XX. En esta sección se mostrará parte del material que podrán encontrar en los álbumes.

El álbum fotográfico, Carta Hidrográfica

Ludwig Aarón López Ducoing*

El acervo análogo de la Fototeca de la CNCPC, que se compone de 3,238 álbumes fotográficos, se encuentra organizado en dos grandes secciones: Talleres y Geográfica. En la primera de ellas se resguardan los testimonios fotográficos del trabajo realizado en los diversos talleres que integran la CNCPC. En dichos talleres, equipos de expertos llevan a cabo procesos de restauración y conservación de piezas de diversos materiales, procedentes de museos, iglesias, colecciones particulares y excavaciones arqueológicas, entre otras.

El objetivo primordial es asegurar la conservación de estos bienes culturales y, en muchos casos, devolverles su esplendor a fin de que puedan ser apreciados y estudiados por las generaciones actuales y futuras. Como un ejemplo del trabajo realizado en el Taller de Documentos Gráficos, presentamos esta Carta Hidrográfica de la parte sur del Valle de México, fechada en 1867, antes y después del proceso de restauración a que fue sometida entre los años 1977 y 1979. La pieza forma parte de la colección del Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec).

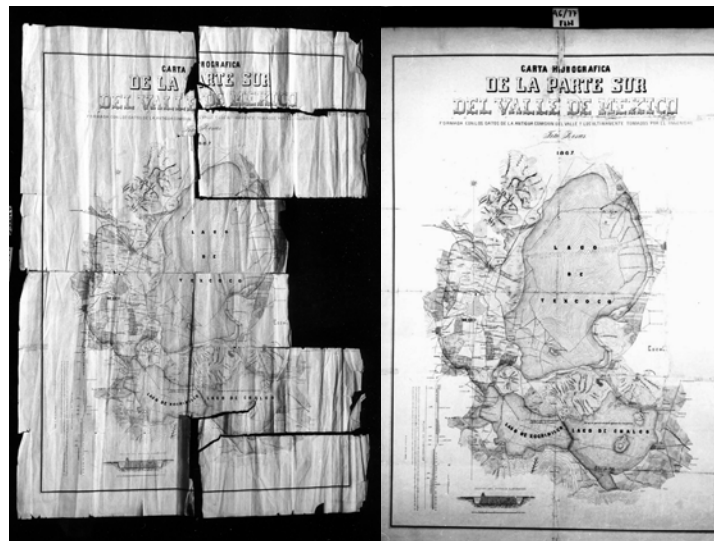


Muro oeste, claustro grande, pruebas de reintegración, Acolman, México.

© Fototeca CNCPC - INAH, ca.1962

Antes

Después



Documentos Gráficos,
Museo Nacional de Historia,
clave 46/77, antes de proceso,
fotógrafo E. García.

© Fototeca CNCPC - INAH, 1977.

Documentos Gráficos,
Museo Nacional de Historia,
clave 46/77, fin de proceso,
fotógrafo E. García.

© Fototeca CNCPC - INAH, 1979.

* Pasante de la Licenciatura en Historia, UAM-I, servicio social, Fototeca-CNCPC.

El álbum fotográfico, Chalco

Norma Yovana Velasco García*



Vista general de la fachada desde el atrio, Chalco, Estado de México, fotógrafo E. Sánchez.

© Fototeca CNCPC - INAH, marzo de 1968

En lo que respecta a la sección Geográfica del acervo de la Fototeca de la CNCPC, podemos encontrar fotografías de todos los estados de la República Mexicana enfocadas en resaltar la importancia de los trabajos de restauración y conservación en museos, iglesias, zonas arqueológicas en su conjunto y comunidades con un pasado histórico valioso, como lo es el caso de la catedral del municipio de Chalco, ubicado en el Estado de México.

El álbum fotográfico Chalco contiene una docena de fotografías referentes a la catedral de Santiago Apóstol, fundada en el siglo XVI por la orden franciscana, localizada en la cabecera municipal de esta pequeña ciudad. El material fotográfico de dicho álbum tomado en 1968, muestra la fachada de la catedral, resaltando así, su magnitud arquitectónica y el significado religioso que hasta la actualidad identifica a la población chalcoense.

* Pasante de la Licenciatura en Historia, UAM-I, servicio social, Fototeca-CNCPC.

Revelando historias
Investigaciones en la fototeca de la CNCPC



*Culhuacán, personal técnico del Departamento de Conservación de Murales.
© Fototeca CNCPC - INAH, ca.1961*

La relevancia de los álbumes fotográficos que resguarda la fototeca trasciende más allá de la temática especializada que los conforma, al paso de los años el conjunto de fotografías adquiere una significación mayor, no sólo para las actividades relacionadas con la conservación y restauración de los bienes culturales, sino también para otras disciplinas que buscan en nuestro acervo datos que enriquezcan sus investigaciones.

En esta sección, se presenta el testimonio de los investigadores que han consultado el acervo de la fototeca de la CNCPC. Cada uno de ellos explica la utilidad de los materiales aquí resguardados en el contexto de sus investigaciones. En esta ocasión presentamos dos crónicas que dan fe de dichas experiencias.

A mediados de septiembre de 2013, inicié una investigación relacionada con la historia de la lepra en México y uno de los asilos destinados al confinamiento de sus enfermos: el leprosario Dr. Pedro López de Zoquiapan. Construido dicho asilo en 1939 e inaugurado un año más tarde, durante cuatro décadas albergó a cientos de enfermos provenientes de diferentes entidades del país.

Hoy en día el asilo alberga un hospital general bajo el mismo nombre; sin embargo en sus alrededores, aún pueden observarse resquicios de lo que en un tiempo fue el leprosario.

Durante las cuatro décadas de existencia del asilo, los propósitos de éste fueron aislar a los enfermos de lepra para evitar un contagio entre la gente sana y brindar una adecuada asistencia médica.

El asilo dentro de sus instalaciones contó con un amplio comedor, pabellones de desinfección y lavandería, una iglesia, un casino destinado al esparcimiento de los enfermos, áreas de cultivo y una biblioteca.

Cabe señalar que dentro de ésta, además de contar con varios ejemplares de libros, se encuentra un mural que fue pintado por uno de los enfermos aislados en el leprosario, y que hoy en día puede aún apreciarse, que narra la historia de la lepra a través de los siglos.

La Fototeca de la CNCPC dentro de su acervo conserva seis fotografías sobre este mural, las cuales han sido una importante pieza para llevar a cabo mi investigación. A grandes rasgos, en estas fotografías se aprecia la historia de la lepra en tiempos bíblicos, algunos de los primeros asilos construidos para el confinamiento y asistencia de los enfermos, personajes y médicos que dieron parte de su vida al estudio y tratamiento de la enfermedad.



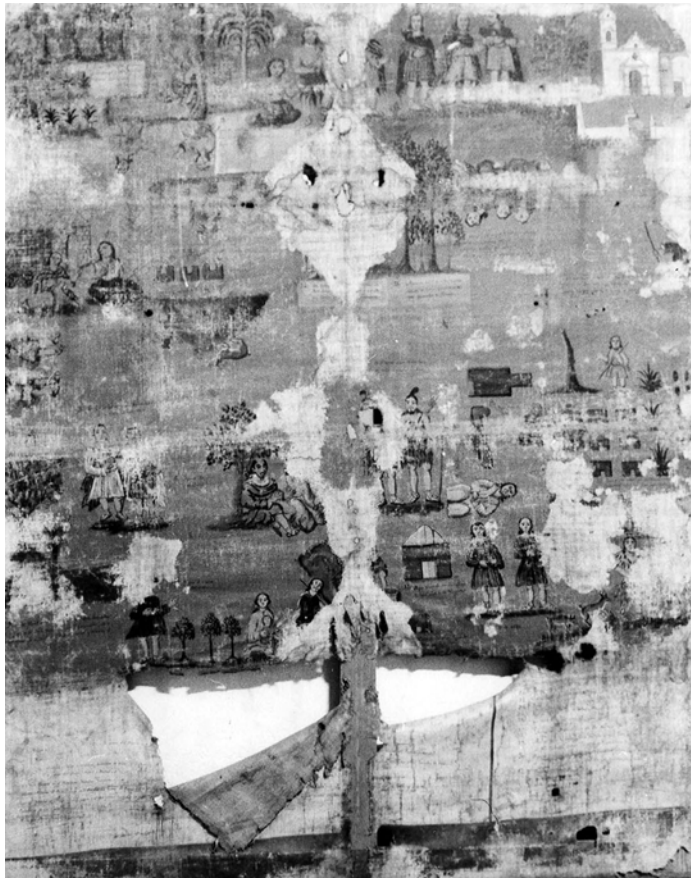
Pintura mural sobre la historia de la lepra, hospital Dr. Pedro López, Zoquiapan, Estado de México. © Fototeca CNCPC - INAH, febrero de 1993.

Incluso, en estas fotografías pueden apreciarse fragmentos que describen la llegada de la lepra a México en manos de los conquistadores y la vocación de leprólogos mexicanos para combatirla. En verdad que fue una grata sorpresa encontrarme con dichas fotografías, pero sobre todo, me sirvió para conocer un repositorio que en futuras investigaciones no dudaré en consultar.

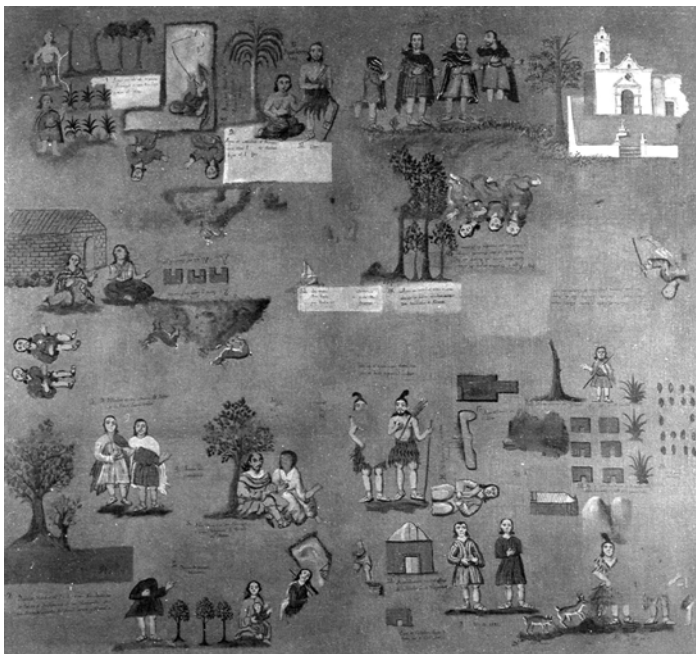


Pintura mural sobre la historia de la lepra, hospital Dr. Pedro López, Zoquiapan, Estado de México. © Fototeca CNCPC - INAH, febrero de 1993.

* Candidato a maestro en historia por la UNAM. Proyecto de tesis: Historia de la lepra en México.



Códice de San Bernabé Ocotepec, antes de proceso.
© Fototeca CNCPC - INAH, abril 1985.



Códice de San Bernabé Ocotepec, fin de proceso.
© Fototeca CNCPC - INAH, enero 1987.

Lienzo de San Bernabé Ocotepec

Oscar Daniel Huerta Flores *

La fototeca de la CNCPC del INAH ha sido una herramienta importante en la investigación de mi actual tesis, la cual versa sobre el lienzo de San Bernabé Ocotepec y la relación con la comunidad, pues es ahí donde se conserva el único registro fotográfico más amplio del lienzo que investigo.

Las imágenes del antes y el después de su restauración representan para mi investigación valiosa información que, aunque paralela, es importante pues trata de aspectos que no había considerado en mi proyecto y que supone oportuna mención, tales como las diferentes escuelas de restauradores, diferentes formas de organizar la información entre cada taller, cada restaurador y cada época. Dichos elementos abren nuevas preguntas que merecerían nuevas investigaciones.

En ese sentido, considero importante atender los actuales intentos por organizar de manera más cuidadosa la valiosa información que resguarda la fototeca, para mejorar la experiencia del usuario, que no sólo incluye a restauradores, sino también a disciplinas como la antropología, la arqueología, o desde mi perspectiva: la historia.

* Pasante de la licenciatura en Historia, UNAM. Proyecto de tesis: Lienzo de San Bernabé Ocotepec.

Foto-síntesis

En la Fototeca de la CNCPC, los prestadores de servicio social apoyan en actividades relacionadas con el material fotográfico aquí resguardado. Entre las que destaca la elaboración de una base de datos, cuyo objetivo principal es facilitar a los usuarios los procesos de búsqueda y consulta del material.

Para ello, fue necesario previamente realizar la clasificación del material en el espacio físico. Y registrar los títulos de los álbumes que componen el acervo de fotografía análoga, en total se registraron 3238 títulos.

En la actividad se ha incluido la mayor cantidad de categorías, lo cual posibilitará en un futuro tener registros minuciosos del acervo fotográfico.

Entre las categorías más representativas se encuentran el título del bien cultural, procedencia, clave asignada al momento de ingreso a la coordinación, número de inventario, tipos de procesos, fechas y nombre del fotógrafo, entre otras. Hasta el momento se han capturado 550 títulos del Taller de Pintura de Caballote y 760 títulos del Taller de Textiles.



Los desposorios de la Virgen, antes de proceso, fotografías, Sra. Groth y E. García. © Fototeca CNCPC - INAH, noviembre 1975.



Norma Yovana Velasco García, Ludwig Aarón López Ducoing, servicio social-fototeca. © Fototeca CNCPC - INAH, enero 2014.

DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
I. N. A. H. S. E. P.
NEGATIVO No. CXXXVII-A/14. 3-2

TALLER: Caballote
FECHA: Nov-75
FOTOGRAFO: Sra. Groth y E. García
TITULO: Los Desposorios de la Virgen
CLAVE: 2026/75
PROCEDENCIA: M.R.9.
OBSERVACIONES: antes proc., general

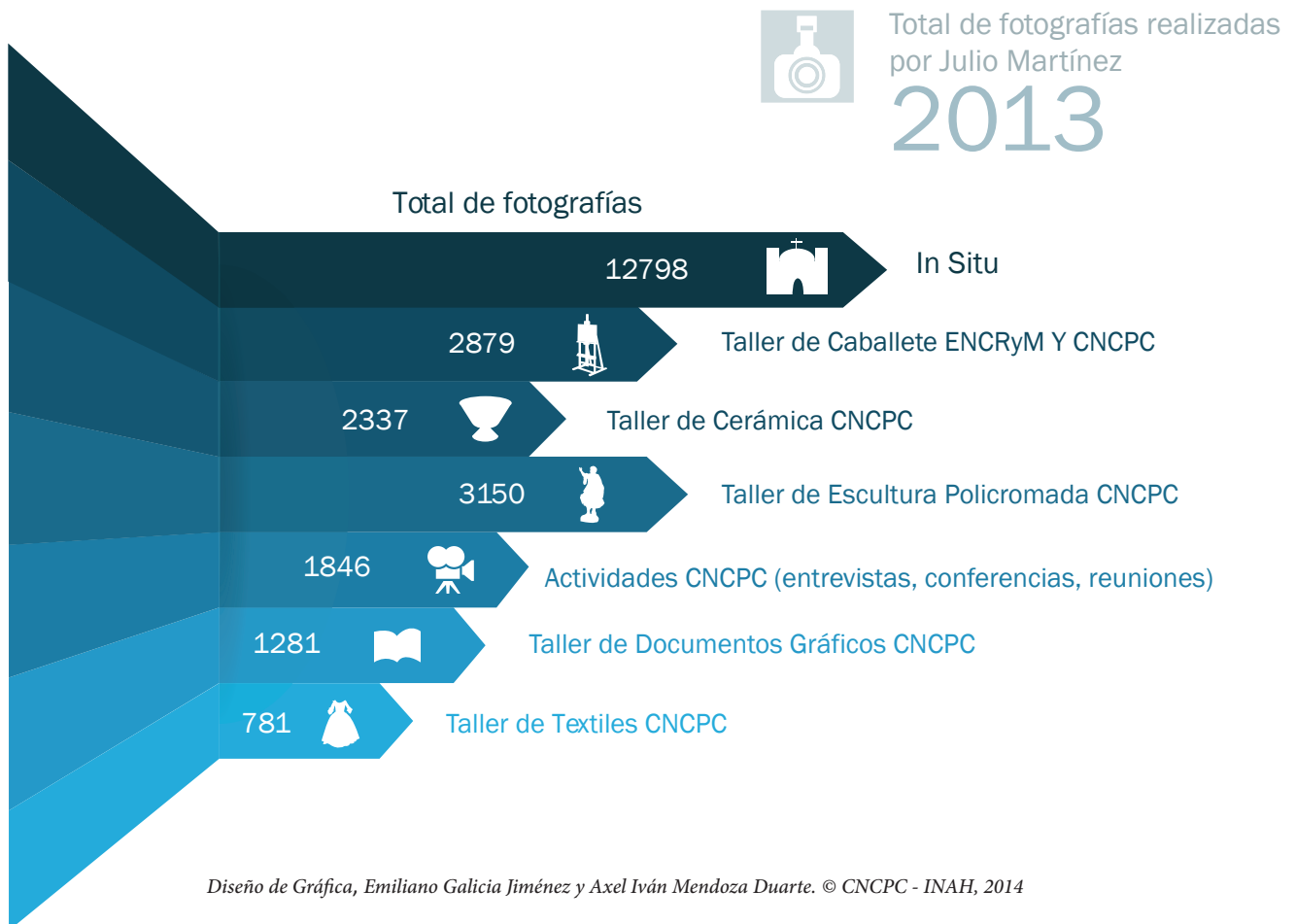
Datos registrados al reverso de la fotografía.
© Fototeca CNCPC - INAH.

El acervo de fotografía digital forma parte importante de nuestra colección. Son evidentes las grandes ventajas que el formato digital tiene en la actualidad, así como la fragilidad que representa.

Nuestro acervo digital se ha visto favorecido en los últimos años por el trabajo de Julio Martínez Bronimann, fotógrafo asignado a la CNCPC, quien tiene la gran responsabilidad de continuar con el registro visual de la restauración y conservación de los bienes culturales de México, realizado por la Coordinación.

Con ello, se suma al conjunto de fotógrafos que desde la década de 1960 han enriquecido nuestro acervo, como: Rodrigo Moya, Irmgard Groth, Antonio Reynoso, Fausto Palancares, Ricardo Castro, Omar Tinoco, José Luis Morales, E. Sánchez y Eduardo García, entre otros.

Durante el 2013, Julio Martínez incorporó a nuestro acervo aproximadamente 25,000 fotografías digitales en formato JPGE y RAW:

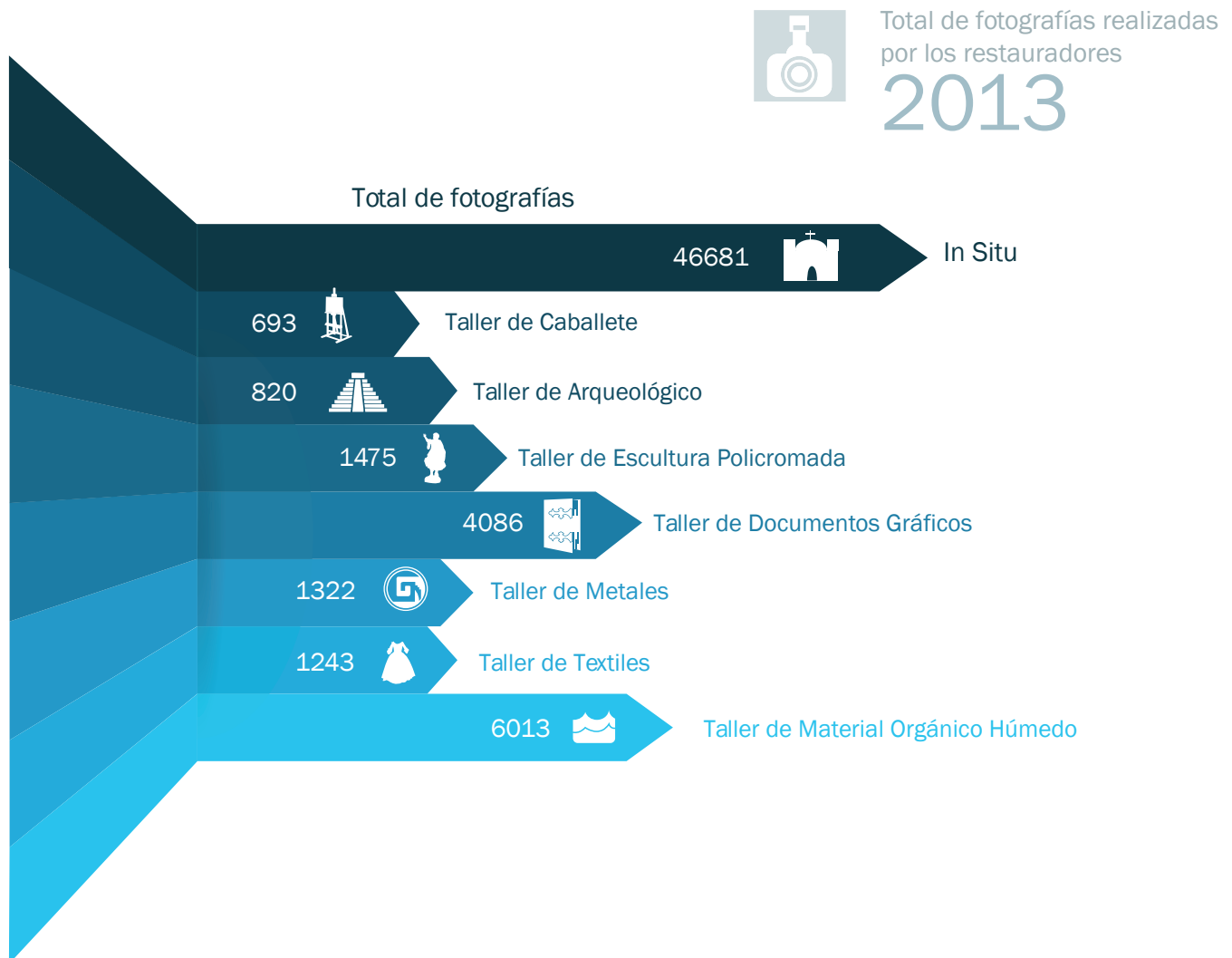


Fotografías tomadas por restauradores.

Durante los procesos de restauración de los bienes culturales es indispensable un registro que contenga información contextual y visual.

En este sentido, el registro fotográfico de los objetos que ingresan a los talleres de la coordinación, como los que forman parte de algún complejo cultural, es una actividad que los restauradores llevaron a cabo cotidianamente durante el 2013.

Algunos de los proyectos y talleres que han enriquecido nuestro acervo son:



Diseño de Gráfica, Emiliano Galicia Jiménez y Axel Iván Mendoza Duarte. © CNCPC - INAH, 2014



Restauradora María Eugenia Marín, Taller de Caballete, fotógrafo E. García. © Fototeca CNCPC - INAH, 1980.



RETRO PROSPECTIVA DOCUMENTAL

Una historia por armar

Carlos Orejel Delgadillo*

Silvia Yocelin Pérez Ramírez**

Los inicios del archivo se remontan a los primeros años de la década de 1960, hasta nuestros días, han sido diversos los espacios y personal que ha laborado para formar las primeras selecciones documentales y su ordenamiento.

En los informes de trabajo que se pueden consultar en el archivo, encontramos datos importantes que hacen constar las actividades llevadas a cabo durante este periodo. La documentación daba cuenta del ordenamiento y formación de libros de historias clínicas, de la transcripción definitiva de los reportes de trabajo, del seguimiento de la organización del archivo técnico, la organización de los libros de fotografías, entre otras tantas actividades que eran realizadas en ese momento por Ma. Trinidad de la Torre (Informe de trabajo, 1968).



Silvia Yocelin Pérez Ramírez. Análisis y descripción documental.

© Fototeca CNCPC - INAH, 2014.



Carlos Orejel Delgadillo. Análisis documental y captura en base de datos, archivo.

© Fototeca CNCPC - INAH, 2012.

Entre los años de 1965 y 1966, la Sección Administrativa se encargaba de mecanografiar oficios, proyectos, partidas, programas de estudio, así como de anexar documentos en sus respectivos expedientes, tarjetas de archivo, aperturas de expedientes, tareas realizadas por Ma. Antonieta Meza C. y María S. de Huerta (Informe de trabajo, 1974).

Podríamos continuar mencionando las actividades y personal que tuvo a bien iniciar las labores, propiamente, de archivar los expedientes generados durante casi cinco décadas, que dan muestra de los vaivenes del archivo y de la búsqueda por encontrar un espacio adecuado para resguardar la memoria documental de la CNCPC.

Para el personal actual del archivo, Carlos Orejel Delgadillo y Silvia Yocelin Pérez Ramírez, es importante indagar en la documentación que dé cuenta de los primeros intentos por conformar el archivo, por lo que será una tarea digna de seguir realizando.

* Licenciado en Archivonomía, responsable del archivo de la CNCPC.

** Licenciada en Archivonomía, auxiliar del archivo de la CNCPC.

Importancia y función del archivo de concentración e histórico

En el Archivo de Concentración e Histórico de la (CNCPC), se recaba, organiza, conserva, custodia y difunde el acervo documental, reflejo fiel de las actividades. El trabajo llevado a cabo tiene la finalidad de preservar la memoria Institucional, por medio de una adecuada organización y conservación de la documentación generada y recibida de las labores de los restauradores e investigadores de la CNCPC.

En la actualidad el acervo está constituido por más de 12 mil expedientes de diferentes proyectos de conservación, restauración e investigación de carácter paleontológico, arqueológico e histórico, realizados en los talleres instalados en la Coordinación o en los proyectos in situ, generados en buena parte de la República Mexicana.

La documentación contenida en el archivo abarca los primeros años de la década de 1960 hasta el año 2009, constituida principalmente por informes de trabajo de los restauradores, dictámenes, historias clínicas, licencias de obra, autorizaciones, exposiciones, peritajes, así como la documentación administrativa.



Diana Martínez Dávila, rescate de informes de trabajo del Taller de Pintura de Caballete. © Fototeca CNCPC - INAH, 2012.

Los procesos técnicos aplicados por el personal del archivo son la clasificación, ordenación, depuración, análisis documental, elaboración de inventarios, valoración documental, selección documental, transferencias documentales, actualización del catálogo documental y captura o elaboración de bases de datos. Los acervos pueden ser consultados por restauradores, investigadores, estudiantes o particulares.

Las diversas funciones del archivo son de suma importancia para la correcta administración documental. Por ejemplo, recibir de las áreas administrativas y archivo de trámite las transferencias de los asuntos concluidos, conforme a la normatividad reglamentaria, para que el cotejo de los materiales recibidos sea eficaz y se proceda a su almacenamiento y custodia.

En ese sentido, el archivo autoriza el acceso de las áreas sustantivas y administrativas a su documentación y aplica medidas en el control de préstamo y consulta.

El personal del archivo ordena los expedientes cronológicamente, se retiran aquellos documentos que no pertenezcan al proceso, así como los metales que oxiden o dañen el papel; almacenándolos debidamente identificados. Las tareas realizadas se llevan a cabo tomando en cuenta la legislación vigente en materia archivística.



Diana Martínez Dávila, selección de documentación siniestrada. © Fototeca CNCPC - INAH, 2012.

El acervo del archivo histórico está constituido principalmente por proyectos e historias clínicas, proyectos de conservación in situ concernientes a los bienes muebles, etnográficos, arqueológicos, históricos y los correspondientes a inmuebles arqueológicos e históricos (religiosos, civiles, militares y de espacios urbanos) que son investigaciones, informes, reportes, dictámenes, convenios, supervisiones, diagnósticos, asesorías, planes, propuestas, presupuesto, visitas, estudios, entre otros.

Las Historias Clínicas (8000 aproximadamente) comprenden del año de 1961 a la década de los noventa. Corresponden a objetos de zonas arqueológicas, museos y monumentos históricos intervenidos en los Talleres de Caballete, Pintura Mural, Metales, Materiales Arqueológicos y Etnográficos, Cerámica, Textiles y Documentos Gráficos. Algunos de sus tipos documentales son: recibo de obra, ficha técnica, historia clínica, reporte de laboratorio y ficha de entrega.

Además se ha reunido una gran cantidad de tipología documental como coloquios, exposiciones, ponencias, conferencias, seminarios, simposios, congresos, sesiones ordinarias, consejo interno, reuniones, comisiones, obra recuperada, exportación e importación de obra, asociaciones coadyuvantes, presupuesto, zonas de riesgo, prevención de desastres, manuales, acuses, correspondencia, circulares en general, oficios, acervos, talleres, programas, ENCRyM, diagnósticos, convenios de colaboración nacional e institucional.

Rescate de Expedientes

Desafortunadamente, por las malas condiciones de conservación, algunos grupos documentales sufrieron daños significativos, causando la pérdida permanente de información, no obstante, en el 2012 se logró el rescate de expedientes correspondientes a los informes de los talleres de la década de 1960 a 2006, con el apoyo de las restauradoras del Taller de Documentos Gráficos, labor coordinada por Diana N. Velázquez Padilla.

Historias Clínicas

Es una tipología documental que registra información relevante de los bienes culturales que han ingresado a los talleres de la CNCPC a partir de la década de 1960, para su conservación o restauración. Estos documentos abarcan tres rubros importantes de la obra, que son: antecedentes del bien cultural, situación actual y propuestas de intervención. Dichos puntos son determinados por un diagnóstico previo, el cual coadyuvará en la evolución del proceso de conservación o restauración.

Laboratorios
I. N. A. H.
S. E. P.

HISTORIA CLINICA

México, D. F. a 26 de Enero de 1968

Objeto Plato Decorado No. Reg. ob. _____

Material Cerámica Técnica Modelado; decoración poliforona

Procedencia Queréndaro, Mich.

Medidas Diam. Sup. 23.5 cm., Diam. inf. 8.5 cm., Altura 8 cm.

Enviado por H. Pina Chán. Instrucciones Preservar

Atribución cultura Ocicidwila Época 9. st. Clásica

Reg. Fot. No. _____ Rollo No. _____ Negativo No. _____

Entregado a: _____ Fecha _____

Recibido por: Luis Torres Fecha 11-VIII-67

Observaciones: _____

DESCRIPCIÓN: Plato circular en forma de-corno truncado de poca altura (VIII-11-5).
Diam. Sup. 23,5 cm.; Diam. Inf. 8,5 cm.; altura aprox. 8 cm. Base ligeramente convexa. Las paredes están separadas de la base por un ligero engrosamiento en el barro. Interiormente el plato tiene forma de casquete esférico. Borde de oliva.
Las paredes interiores son de barro que varía en color desde café muy oscuro hasta café rojizo claro, y muestran huellas de pulimento con estique.
Las paredes exteriores están totalmente decoradas con pintura en colores crema, rojo y azul turquesa.
Los motivos decorativos son geométricos realizados a base de líneas curvas y rectas. Básicamente consisten en dos grandes círculos crema con "grecas" rojas que encierran a otro círculo azul con micoles y líneas radiales rojas. Estos grandes círculos están colocados diametralmente opuestos en el periferio de la pared. Entre un círculo y otro hay 2 bandas formadas por líneas rectas y curvas
continuación pag. 2

CONDICIÓN: El plato estaba roto en 7 fragmentos y había sido pegado con anterioridad, posiblemente con resistol. Está completo. El barro está en buen estado pero toda la superficie decorada presenta pequeñas escoriaciones con pérdida de color. La pieza está bastante limpia, seguramente fué lavado, aunque todavía conserva restos de lodo seco, gris muy fino.

Historia Clínica, Cerámica, Plato Decorado. © Archivo CNCPC - INAH, 1968.

HISTORIA CLINICA DE METALES

I.- DATOS GENERALES

No. de Inv. ME-3-0026 Clave 3002/74

Procedencia obra de museo de arqueología

Nombre Reloj

Época _____

Dimensiones 43.5 x 12.5 cm.

Fecha de entrada _____ Salida _____

Fecha de inicio 18-10-75 Terminado 20-10-75

II.- MATERIAL Y TÉCNICAS DE MANUFACTURA

Hierro _____ Acero _____

Cobre _____ Bronce _____ Latón _____

Plata _____

Oro _____

Plomo _____

Estato _____

Al RECORDAR: Incrustación de otros metales

Grabado _____

Esmalte _____

Niello _____

Damasceno _____

Pintura _____

Otros _____

Historia Clínica, Metales, Reloj. © Archivo CNCPC - INAH, 1975.

Una historia clínica se conforma principalmente por los datos particulares de la pieza: título o tema, autor o cultura, época, dimensiones de la misma, entre otros. También podemos encontrar datos generales como la técnica que se empleó para su manufactura, procedencia y destino, descripción de la obra, examen a simple vista (daños de deterioro), intervenciones anteriores, observaciones, propuesta de tratamiento y algunos datos adicionales que el restaurador o responsable de la intervención considere pertinente mencionar.

El expediente que contiene una historia clínica, puede incluir diversos tipos documentales, que se generaron para la realización de dicho expediente y que complementan la intervención de la pieza, ya sea un diagnóstico, un dictamen, un informe de actividades, órdenes de laboratorio, así como fotografías que describen el proceso de restauración, el antes y el después de la intervención.

De esta forma, las historias clínicas no son solamente escritos fundamentales en la práctica cotidiana del restaurador de la CNCPC, sino también en la labor de profesionales de diversas disciplinas: antropólogos, historiadores, sociólogos, arquitectos, entre otras, que en esas fuentes de información enriquecen sus investigaciones.

Es compromiso del personal del archivo poner a disposición de los usuarios la documentación organizada, para lo cual se está conformando una base de datos de fácil acceso, que permita la localización de la información, ubicando un expediente en pocos minutos, situación que antes requería de varias horas, ya que la búsqueda se hacía de manera manual en más de 8000 expedientes.

A partir de la segunda mitad del 2013, se empezó el registro de la información contenida en esos expedientes. Hasta el momento se han capturado 7327 historias clínicas de un aproximado de 8000.



Diseño de Gráfica, Emiliano Galicia Jiménez y Axel Iván Mendoza Duarte. © CNCPC - INAH, 2014

Recuentos

La gráfica siguiente refleja las variaciones de consulta que se producen en el Archivo de la CNCPC. Respecto a los usuarios internos y externos. Esos valores muestran la necesidad de tener una mayor organización documental, debido al aumento de usuarios que acuden a él, situación que se ha incrementado en los últimos tres años. Como archivistas, una de nuestras grandes tareas es la organización del acervo, al cumplir este objetivo al 100%, acercaremos con mayor precisión y frecuencia a los usuarios con la memoria documental de la Coordinación.



Expediente Abierto

En esta sección se mostrará, a través de una reseña, los documentos que representan la riqueza del archivo, con la finalidad de que nuestros lectores tengan una idea del tipo de consultas que se pueden realizar.

Reseña

Centro Churubusco

Salomón García Castillo*

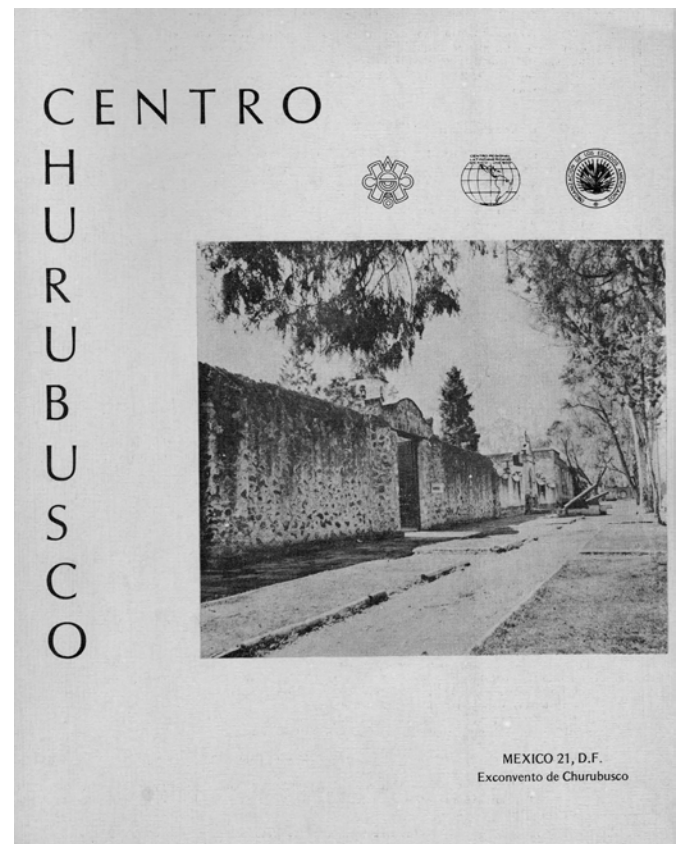
Centro Churubusco es el título del documento que describe de forma breve los principales objetivos, actividades y origen de cinco dependencias de enseñanza de la restauración de bienes culturales y la museografía en México. Pertenecieron al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y funcionaron durante la segunda mitad del siglo XX, en colaboración con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización de Estados Americanos (OEA). Dichas dependencias se enlistan a continuación:

1. Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural (DRPC).
2. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM).
3. Centro Interamericano de Capacitación Museográfica (CICM).
4. Centro Interamericano de Restauración de Bienes Culturales (CIRBC).
5. Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (CRLA).

El documento Centro Churubusco consta de cuatro fojas. La primera corresponde a la portada donde se observan los logotipos del INAH, del CRLA y de la OEA; así como una imagen del exterior del Ex convento de Churubusco.

La segunda foja inicia con un párrafo introductorio, donde se precisa que el nombre Centro Churubusco es extraoficial y designa las cinco dependencias antes enumeradas. Continúa con la descripción de los objetivos y actividades de cada dependencia. Al final de la foja tres se hace un recuento de la historia del lugar, desde el siglo XVI hasta la década de los setenta del siglo XX. En la cuarta -y última foja- se localiza el directorio del INAH y del Centro Churubusco de aquél momento.

Sobre el propósito de su redacción sabemos muy poco. Quizá fue un primer intento por elaborar la historia del Centro, o tal vez fue un ejercicio por comprender la historia de la restauración, casi siempre compleja y difusa para quienes no estamos inmersos en el tema. En nuestra opinión, el documento tiene algo de ambos propósitos, pues todo acto escriturístico tiene como finalidad reconstruir uno o varios acontecimientos a partir de, por supuesto, su comprensión previa.



* Investigador de la CNCPC.

EL CENTRO CHURUBUSCO es una entidad que agrupa a diversos organismos relacionados con los campos de la restauración y la museografía. Este nombre es genérico y extraordinario, y se ha elegido para designar al conjunto de las instituciones que forman dicho centro, o algunas de ellas. Estos organismos son cinco y comparten, en lo posible, los recursos humanos y materiales de que se dispone, para una optimización adecuada. A continuación se enlistan y describen someramente.

1. DEPARTAMENTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INAH-SEP

Es una dependencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el cual a su vez depende de la Secretaría de Educación Pública (SEP), cuyo objetivo es la conservación y restauración del patrimonio cultural mueble de propiedad federal. De los cinco organismos, éste es el único cuyo objetivo terminal se enfoca a la producción misma y no a la preparación de especialistas, como los restantes.

Desde hace muchos años se hacían esfuerzos para preservar los bienes muebles de propiedad de la nación, siendo así que para 1951 encontramos ya un taller de restauración en el seno del INAH, mismo que se transformó en el actual Departamento, cuando en el año de 1956 se ubicó en este local, por instancias del primer director del Centro, don Manuel del Castillo Negrete.

En la actualidad cuenta con diversos talleres, que son:

- a) Pintura de caballete
- b) Cerámica
- c) Pintura mural
- d) Documentos gráficos (papel)
- e) Escultura policromada
- f) Metales y material etnográfico
- g) Textiles
- h) Piedra

dános o residentes de países miembros, excepto el de México (p. ej. UNESCO); re a junio), exigiéndose, en todos los casos, los

DE BIENES CULTURALES

bienio de México y la OEA. Su objetivo es dotar a los países miembros de conocimientos idóneos para resolver los problemas mundiales, que los del curso anteriormente descrito (CICM).

en la Restauración de Monumentos de la ENCRM,

proyecto pintura mural y papel. s) y labor afín con el campo de la restauración (junio a junio).

TUDIOS PARA LA CONSERVACION Y MUSEOGRAFIA

convenio entre el gobierno de México y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Tuvo cursos propios lo con la UNESCO, quedando desde entonces a cargo de apoyo. que financie el envío de profesores especialistas

2. ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE, INAH-SEP

La Escuela Nacional (ENCRM) depende también del INAH y se halla estrechamente relacionada con el Departamento anteriormente citado, siendo su principal objetivo la preparación de los profesionales que resuelvan las necesidades planteadas por el patrimonio cultural tangible, dentro de las áreas de la práctica profesional, la investigación y la docencia, en relación con la comunidad. Esta responsabilidad le ha sido conferida al INAH por la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972 y por la propia Ley Orgánica de 1939.

La Escuela se fundó en 1968, con un solo curso, por don Manuel del Castillo Negrete, para crear una institución nacional que resolviera la problemática local sin depender de acuerdos u organismos internacionales temporales o cambiantes. Hoy día la ENCRM se encuentra sólidamente fundamentada y oficialmente reconocida por la SEP, bajo la clave II-223.

Se imparten actualmente los siguientes cursos:

- a) Carrera Profesional en Restauración de Bienes Muebles. Con dos opciones: técnico (6 semestres) o licenciado (10 semestres). Prerrequisito: bachillerato o equivalente (estudios preuniversitarios).
- b) Maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos. Cursada intensivamente en un año académico; se ha fusionado con la especialidad de bienes inmuebles del Centro Interamericano de Restauración de Bienes Culturales MEXICO-OEA, descrito más adelante. Prerrequisito: arquitecto graduado.
- c) Maestría en Museología. Cursada en medio tiempo durante cuatro semestres. Prerrequisito: graduados en arquitectura, restauración de bienes muebles, diseño industrial, diseño gráfico, arqueología, etnología, antropología, historia, historia del arte, sociología, administración de empresas o cualquier otra carrera que la ENCRM juzgue pertinente. Otra carrera profesional se encuentra en proyecto, museografía, con dos niveles, técnico (5 semestres) o licenciado (8 semestres) y con un prerrequisito de bachillerato o equivalente.

3. CENTRO INTERAMERICANO DE CAPACITACION MUSEOGRAFICA MEXICO-OEA

Este Centro (CICM) fue instituido por un acuerdo entre el gobierno de México y la Organización de Estados Americanos (OEA) en el año de 1972. Su meta es preparar especialistas en el área de los museos, dotándolos de criterios y conocimientos adecuados.

extranjeros y el otorgamiento de becas para alguno de los cursos que se ofrecen en el Centro.

EL CENTRO CHURUBUSCO se localiza en lo que alguna vez fue la huerta del convento dieguito de Sta. María de los Angeles de Churubusco, fundado a fines de S. XVI, precisamente junto al Templo conventual que se encuentra bajo la advocación de San Diego. Este establecimiento colonial se efectuó sobre un antiguo centro ceremonial azteca, Huitzilopochtli ("en el lugar de Huitzilopochtli"; "el precioso izcuicard"; quien es una deidad azteca, otra forma de adoración al sol; se confundió con el dios tribal de los fundadores de Tenochtitlan y tenía por ave simbólica el colibrí). El sitio fue escenario de una batalla que sostuvieron tropas americanas y mexicanas, estas últimas bajo el mando del Gral. Pedro María Anaya, durante la invasión americana, el 20 de agosto de 1847. En la actualidad el convento se ha convertido, en parte, en museo histórico y en otra parte en sede de la Dirección de Monumentos Históricos del INAH; el templo sigue abierto al culto bajo el cuidado de los franciscanos. Las instalaciones con que cuenta el Centro incluyen aulas, talleres, laboratorios químicos, laboratorios fotográficos, administración, oficinas, cafetería, biblioteca especializada, publicaciones y un pequeño auditorio denominado Paul Coremans. Se espera contar en breve con un nuevo edificio que satisfaga plenamente los requerimientos de una labor particular exigida.

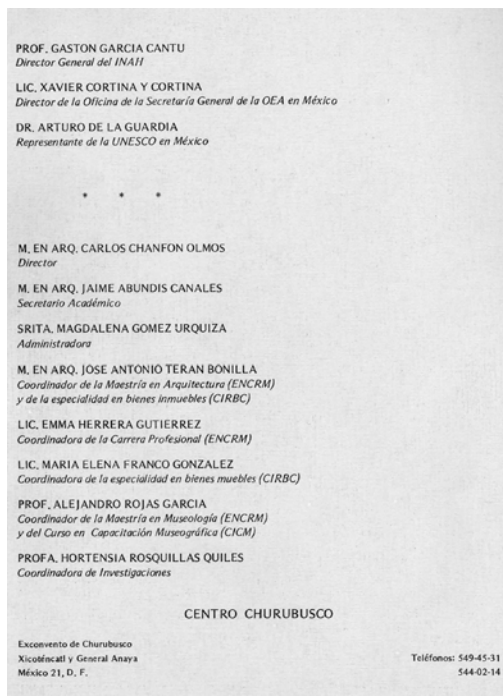
Todos los cursos existentes son complementados con currículos extraordinarios realizados con profesores huéspedes, auspiciados por cualquiera de las instituciones. Para información más detallada se solicita remitirse al coordinador de cada área o al secretario académico, en su defecto.

Es posible que la confusión en las fechas haya sido ocasionada por la semejanza de nombres entre dos dependencias educativas: el Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales – que por cierto no es mencionado en el documento- inaugurado en 1966; y el Centro Regional Latinoamericano para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, inaugurado en 1967. Sin embargo, también es posible que el primero sea visto como antecedente inmediato del segundo. Pues de acuerdo con Manuel Carballo Gutiérrez, jefe del Centro en 1966, México y la UNESCO sostenían pláticas para convertir en 1967 el Centro de Estudios en Centro Regional (Carballo 1966:37).

De cualquier forma, Centro Churubusco es un documento que forma parte del acervo documental del Archivo de la Coordinación, y puede ser consultado por el público interesado en el tema. Aunque no cuenta con clasificación, puede solicitarse por su título y, si es necesario, también pedir su reproducción digital o fotocopiado sin costo alguno.

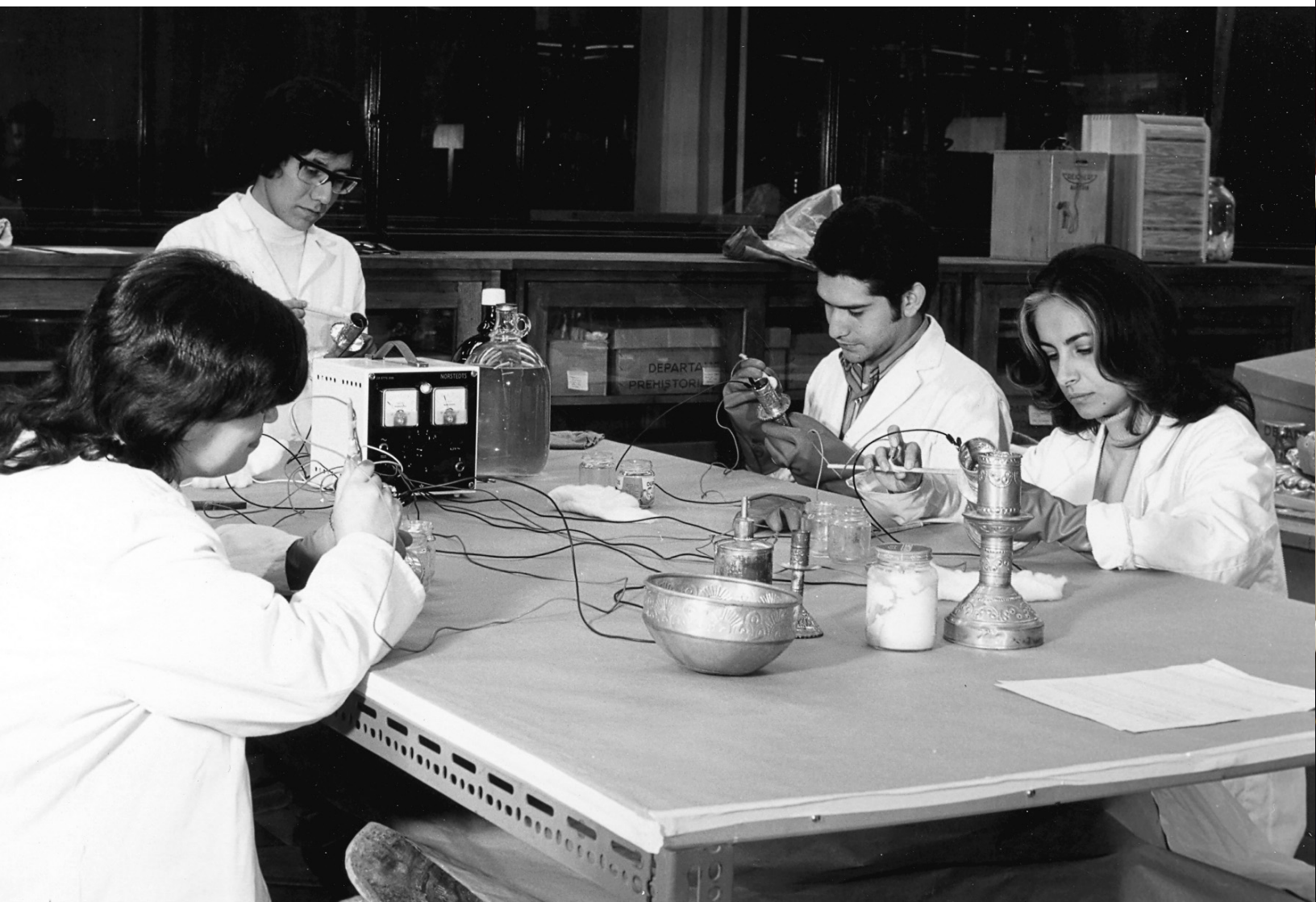
El documento nos ofrece información pocas veces encontrada en otros escritos. Por esta razón, su principal contribución consiste –como lo hemos sugerido líneas arriba- en que nos permite conocer un fragmento de la historia de la restauración y la museografía en México. Ahora bien, es necesario decir que Centro Churubusco debe ser interrogado a la luz de más documentos. ¿Por qué? Con frecuencia la distancia temporal, entre lo que acontece y lo que es registrado con la escritura, puede llegar a generar algunas imprecisiones en la información.

Esto es quizá lo que ocurrió cuando en el punto cinco se nos dice que el Centro Regional Latinoamericano fue creado en 1966. Fecha que contrasta con la del Acuerdo firmado por México y la UNESCO para su creación (INAH 1967), y con la de las fotografías de su inauguración que se localizan en la Fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, las cuales datan de junio de 1967.



Referencias

- Carballo Gutiérrez, Manuel. 1966 "Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales Paul Coremans", en Boletín INAH, numero 23, marzo 1966, México, D.F.: 36-38. INAH.
- 1967 Acuerdo entre la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y el Gobierno de México, D.F.: 1-11. INAH
- 1979 Centro Churubusco, México, D.F.: 1- 4.



*Práctica de alumnos, piezas de hoja lata, reducción electrolítica local, fotografía Sra. Groth.
© Fototeca CNCPC - INAH, 1972*



Sistema de almacenamiento de alta densidad,
Instalaciones de la Biblioteca Paul Coremans, CNCPC.
© Fototeca CNCPC - INAH, 2014.



Paul Coremans,
© Fototeca CNCPC - INAH, ca. 1964

EX LIBRIS

Biblioteca Paul Coremans

*Noé Moreno Espinosa**

La biblioteca “Paul Coremans”, tuvo su origen en 1967, en el entonces Centro Regional Latinoamericano de Restauración de Bienes Culturales Paul Coremans. Su apertura se dio casi de modo paralelo a la mudanza de nuestro centro de trabajo, del Ex convento de Culhuacán al de Churubusco.

El nombre de Paul Coremans es en homenaje al fundador del International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCRROM), organismo internacional especializado en conservación y restauración de bienes culturales.

Se trata de un acervo especializado principalmente en materia de conservación y restauración patrimonial y, a su vez, se respalda en temas como arquitectura, arqueología, religión, museografía, iconografía, arte en casi todas sus manifestaciones, química, biología y otros temas auxiliares que indirectamente se relacionan con la preservación del patrimonio artístico.

* *Licenciado en Bibliotecología, responsable de la biblioteca de la CNCPC.*



Recepción de libros, fotógrafo E. García. © Fototeca CNCPC - INAH, julio de 1969.

Desde la segunda mitad de la década de 1960 se han sumado diversos títulos que dan muestra de la importancia por conformar una biblioteca especializada. Ejemplo de ello son las fotografías que dan fe de la iniciativa, no sólo de las autoridades mexicanas, sino de otros organismos, por enriquecer el acervo.

En la imagen se aprecia el momento en que el Embajador de Italia entrega una colección de libros a Manuel del Castillo Negrete, director del Centro Churubusco. Se observan de izquierda a derecha: Sr. Enrique Guastoni Belcredi (Embajador de Italia), Sr. Mauricio Magdaleno (Subsecretario de Asuntos Culturales de la SEP), Sr. Díaz Lewis (representante de la UNESCO) y Manuel del Castillo Negrete.



Instalaciones de la biblioteca, de izquierda a derecha, Dr. Tünnermann, Clara James, profesor José Luis Lorenzo. Visita de una comisión de la UNESCO para conocer la labor del Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, efectuada el día 30 de julio 1971 © Fototeca CNCPC - INAH, 1971.

Hojas Sueltas: Datos sobre las labores cotidianas en la Biblioteca

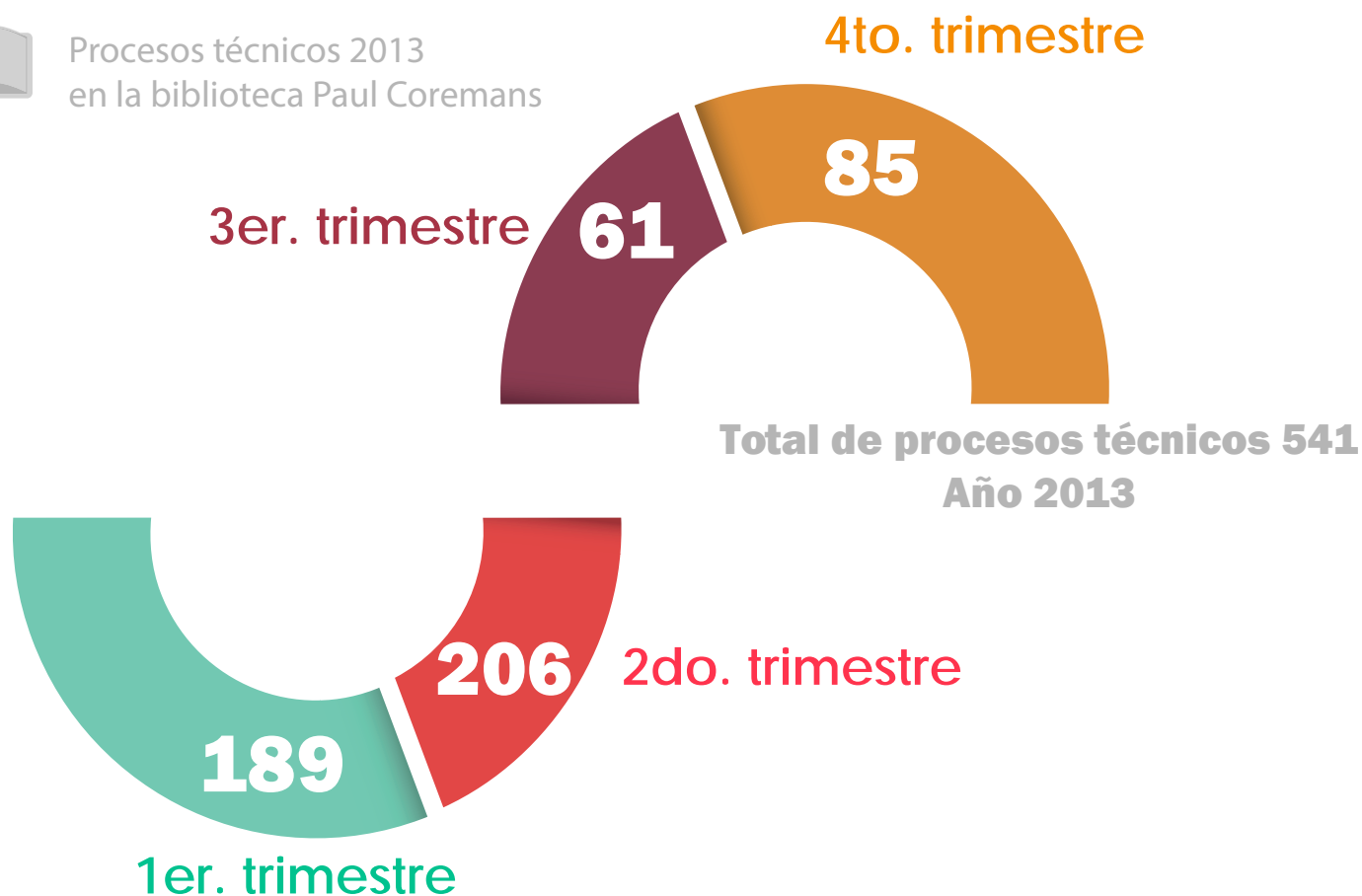
Los procesos técnicos implican la asignación de clasificación bibliográfica con base en el formato del Library of Congress (LC), la creación de registros bibliográficos descriptivos o catalogación, establecidos en las Reglas de Catalogación Angloamericanas 2 y la asignación de temas prevista en con las Listas de Encabezamiento de Materia de Carmen Rovirá.

Un registro bibliográfico por cada libro se crea para conformar un catálogo, los encabezamientos de materia son los temas que se agregan a cada registro conforme al contenido textual de los libros.

Durante el 2013, se atendió a 889 usuarios, de los cuales, 633 fueron usuarios internos y 256 externos. Las temáticas más recurrentes fueron: arqueología, historia de México, arquitectura religiosa, iconografía cristiana, religión, conservación de textiles y patrimonio cultural.



Procesos técnicos 2013
en la biblioteca Paul Coremans

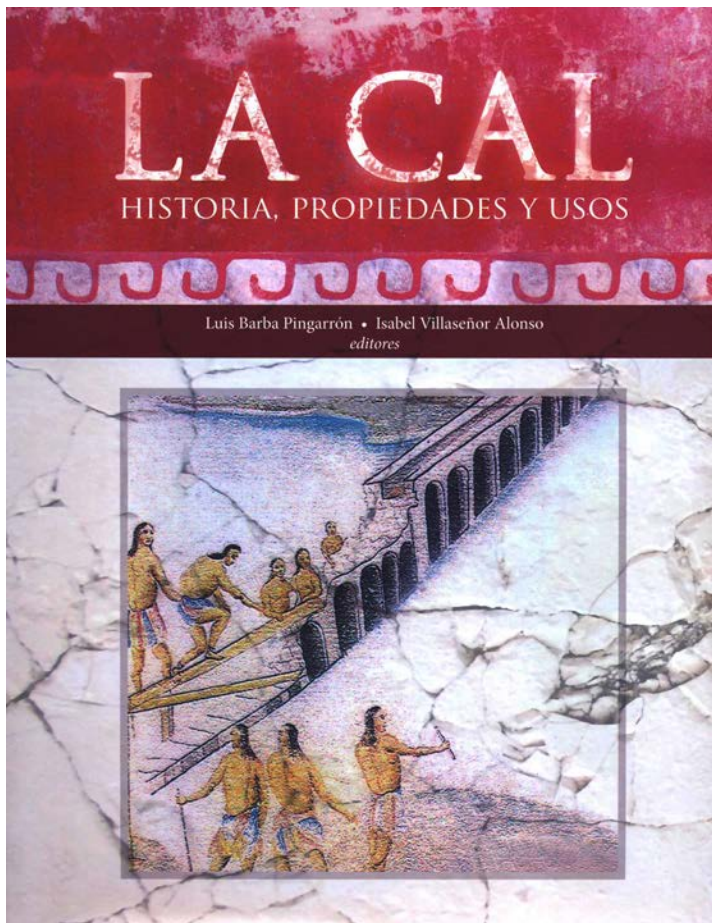
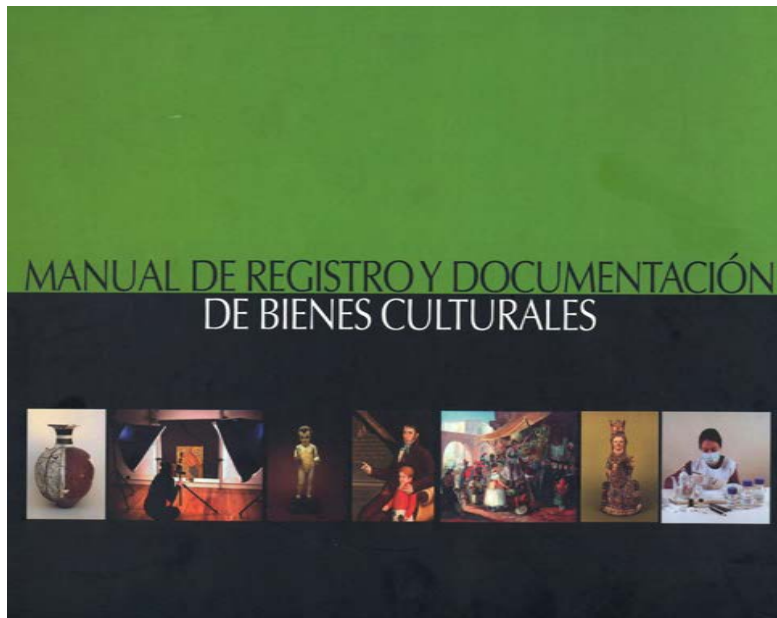


Diseño de Gráfica, Emiliano Galicia Jiménez y Axel Iván Mendoza Duarte. © CNCPC - INAH, 2014

En la actualidad al acervo de la biblioteca se suman títulos que son adquiridos por donaciones, suscripciones, compras y por depósito obligatorio del INAH. Tomando en cuenta las solicitudes de préstamo de cada título y la frecuencia de consulta de cada libro, las obras más relevantes que se recibieron por trimestre son los siguientes:

Primero Trimestre: Manual de registro y documentación de bienes culturales. Ed. por Lina Nagel Vega, Santiago: DIBAM, 2008. Clasificación: N8555 M35.

Publicación que ofrece pautas para la elaboración de un manual de registro y documentación de bienes patrimoniales, utilizando el marcaje, la fotografía documental, el manejo de colecciones, los estándares internacionales, las fichas de registro y los catálogos. Habla también sobre iconografía, iconografía de objetos prehispánicos, automatización de datos y del tráfico ilícito de bienes culturales. Ofrece también y a manera de anexo, un procedimiento ante robos y una recopilación de código deontológico para museos.



Segundo Trimestre: La cal. Historia, Propiedades y Usos, Ed. por Luis Barba Pingarrón e Isabel Villaseñor Alonso, México, Universidad Nacional Autónoma de México: Instituto de Investigaciones Antropológicas: Asociación Nacional de Fabricantes de Cal, A.C., 2013. Clasificación: NA4145 .C3 V55

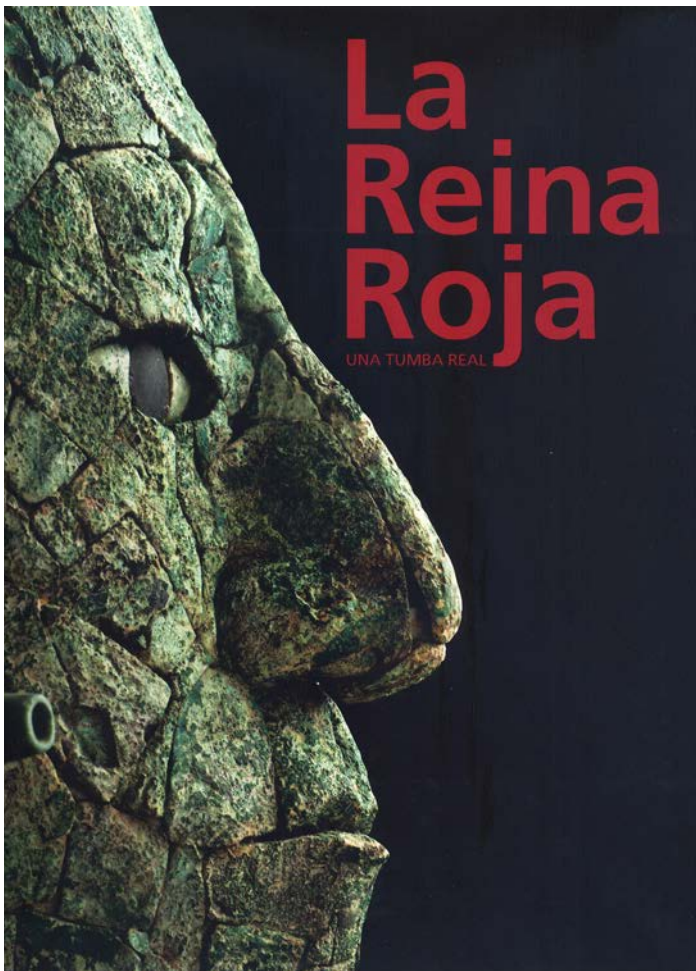
Obra que compila una serie de artículos en los cuales se habla básicamente de la cal y de su uso en los sistemas de construcción. Se aborda su historia y usos tradicionales como material de construcción; sus propiedades y la manufactura de materiales con cal. También, el uso de la cal en la conservación del patrimonio cultural y se ofrecen algunas recomendaciones para la caracterización de la cal y de otros materiales calcáreos. La obra incluye anexos y un glosario.



Tercer Trimestre: 80 años, 80 obras: Museo de El Carmen, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo de El Carmen, 2010. Clasificación: FOL N7914.A1 A14

El Museo de El Carmen lleva ocho décadas funcionando como tal. Luego de haber dejado de operar como convento carmelita, el edificio debió esperar algunos años para superar una etapa de abandono, saqueo y destrucción.

Después de ser sometido a procedimientos de rescate y restauración, en 1929 el edificio fue declarado museo, para ello, se hizo necesaria la adquisición de obras provenientes de otros recintos para conformar la colección en conjunto con las obras originales de arte sacro carmelita. En 2009, el Museo de El Carmen cumplió 80 años y para conmemorar esta fecha se seleccionaron 80 de las obras más representativas de su acervo.



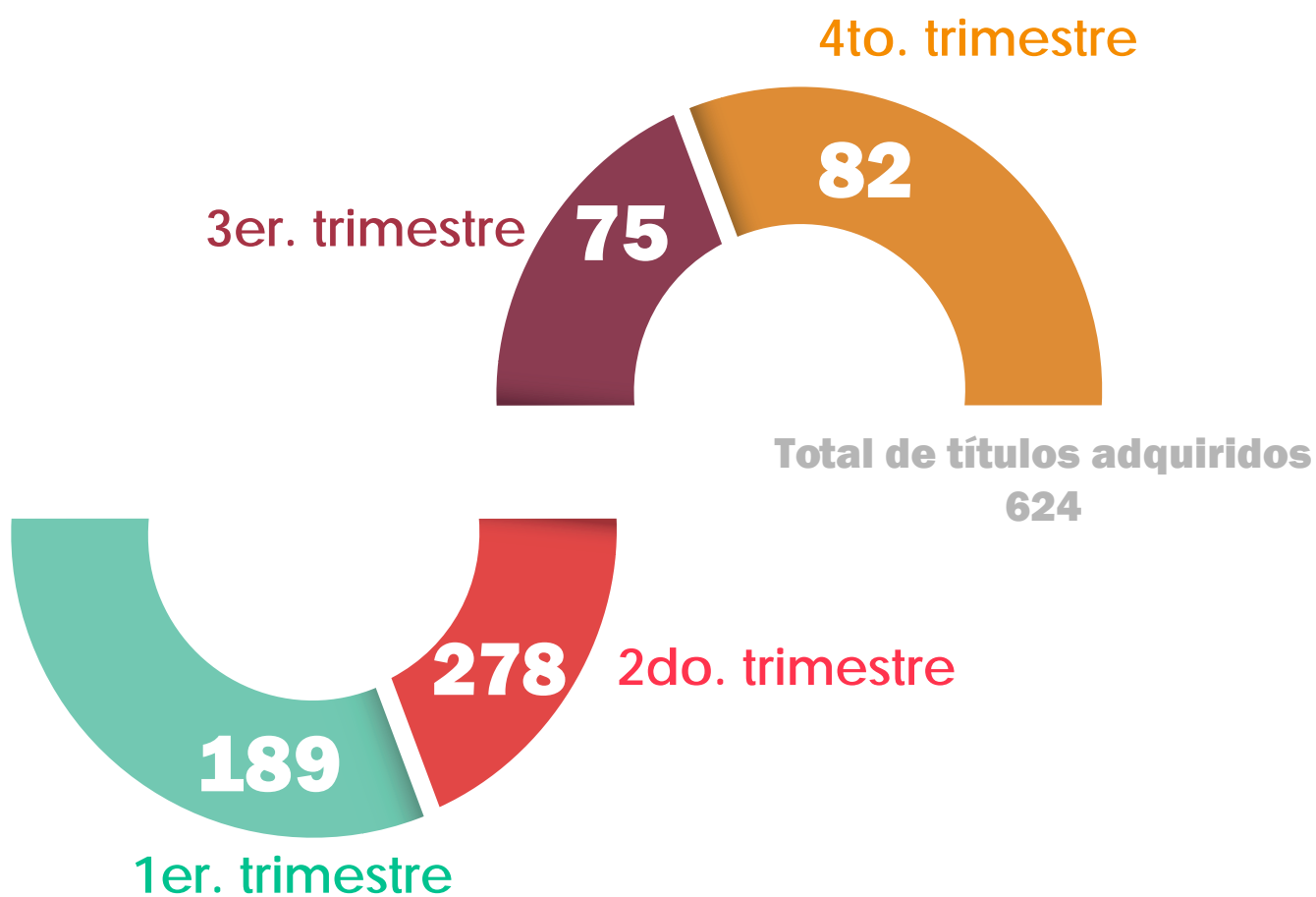
La Reina Roja
UNA TUMBA REAL

Cuarto Trimestre: La reina roja: una tumba real, Antonio González Cruz, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia: Turner, 2011. Clasificación: FOL F1435.1 .P2 G65

A mediados de 1994, en las excavaciones del Templo XIII de Palenque se dio un hallazgo excepcional: un entierro femenino, recubierto de cinabrio de color rojo intenso y que a su vez, contenía todos los atributos de una tumba real. A este descubrimiento se le denominó como “La Reina Roja”. Los estudios posteriores mantienen la hipótesis de que se trata de la consorte del Rey Pakal. En esta obra, profusamente ilustrada, se da a conocer este descubrimiento crucial para la arqueología mexicana.



Títulos adquiridos durante el 2013



Diseño de Gráfica, Emiliano Galicia Jiménez y Axel Iván Mendoza Duarte. © CNCPC - INAH, 2014

Actualmente se cuenta con una colección de 16,837 ejemplares físicos, distribuidos en diferentes colecciones como son:

• **Colección general (AC).** Son todos aquellos documentos de carácter general, los cuales conforman en mayor medida la totalidad del acervo de la biblioteca. Está conformada por 11,061 libros y están disponibles para préstamos interno, externo e interbibliotecario.

• **Archivos electrónicos (CD).** La biblioteca tiene una pequeña colección de 65 CD-ROM que contienen catálogos, libros digitalizados y recientemente tesis en formato PDF. Los discos están disponibles para préstamos interno, externo e interbibliotecario.

• **Folios (FOL).** Son las publicaciones cuyas dimensiones físicas exceden los 30 cm de alto y requieren un espacio especial para su acomodo. Con aproximadamente 1,211 libros, dicha colección está disponible para préstamos interno, externo e interbibliotecario.

• **Folletos (FTS).** Son las aquellas publicaciones informativas de una o varias hojas cuya principal función es la divulgación. Dentro de esta colección se incluyen fascículos, reglamentos, manuales, trípticos, etc. La colección está constituida por alrededor de 612 folletos y están disponibles para préstamos interno, externo e interbibliotecario.

• **Miscelánea (MISC).** Son todas las obras consideradas como literatura gris, obras que no pasan por los canales comerciales de publicación y distribución editorial y, que por lo tanto, no ofrecen los suficientes elementos para facilitar su descripción bibliográfica. La colección se conforma por fotocopias, por artículos sueltos con temáticas afines a nuestros temas, por informes o memorias de primer orden y por documentos similares, que por sus contenidos pueden resultar de gran valor para los usuarios. La colección se conforma por casi 290 ejemplares y está disponible para préstamos interno, externo e interbibliotecario.

• **Tesis (TES).** Se trata de los resultados finales impresos de los trabajos de investigación realizados para obtener un grado académico en una institución educativa. Esta colección, con cerca de 770 tesis, se integra principalmente por trabajos provenientes de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM); sin embargo, también hay tesis de otras instituciones. Están disponibles para préstamos interno, externo e interbibliotecario.

• **Consulta (C).** Son las publicaciones diseñadas para obtener datos e información de manera rápida y precisa. En esta colección se incluyen los almanaques, anuarios, atlas, bibliografías, catálogos, directorios, diccionarios, enciclopedias, glosarios, índices y tesauros. La colección está formada por aproximadamente 1,450 volúmenes físicos y sólo están disponibles para préstamo interno.

• **Colección Especial (CE).** Comprende los libros publicados en 1940 y anteriores. Por su fragilidad estas obras únicamente están disponibles para préstamo interno. La colección se compone por aproximadamente 320 libros.

• **Códices (COD).** Esta colección se conforma por reproducciones facsimilares de antiguos códices prehispánicos. Con cerca de 320 códices, disponibles exclusivamente para préstamo interno.

• **Publicaciones periódicas (PP).** Son todas aquellas publicaciones que tienen una periodicidad regular y una numeración consecutiva, es también el producto intelectual de un grupo de personas o de una entidad corporativa y se publican de manera ininterrumpida. Esta sección está conformada, principalmente, por alrededor de 2,320 revistas impresas y algunas publicaciones electrónicas. Disponibles sólo para préstamo interno.

Servicios

La biblioteca ofrece atención al usuario de lunes a viernes de 8:00 hrs. a 20:00 hrs. La modalidad de la atención al público es por estantería cerrada y se ofrecen los siguientes servicios:

•**Préstamo interno.** Está dirigido a todos los usuarios en general y el único requisito es presentar una identificación oficial para realizar el préstamo en sala.

•**Préstamo externo.** Sólo está disponible para el personal que labora en la CNCPC, se pueden solicitar 3 libros hasta por 5 días hábiles y con derecho a 3 renovaciones. Es obligatorio traer una credencial vigente para realizar el préstamo.

•**Préstamo interbibliotecario.** Es el resultado del convenio que se establece con otras instituciones académicas y de investigación, con el fin de dar circulación y difusión a nuestras colecciones. Dicho convenio implica el préstamo de libros a usuarios pertenecientes a otras instituciones, los lineamientos son similares al préstamo externo, se prestan 3 libros por 5 días hábiles y con derecho a 3 renovaciones. Para realizar el préstamo, el usuario deberá traer una papeleta de préstamo firmada por el personal autorizado de préstamos de la institución a la que pertenecen y una identificación oficial.

•**Elaboración de bibliografías.** En ocasiones, algunos investigadores consultan por teléfono o por correo electrónico sobre la existencia de material bibliográfico sobre determinado tema. El personal de biblioteca elabora un listado con las fichas bibliográficas del material existente y realiza el envío. La elaboración de bibliografías no tiene costo.

•**Reservación de obras bibliográficas.** Los usuarios también pueden reservar el material que les interesa consultar por vía telefónica o correo electrónico.

Aparte de los servicios ya mencionados, también se brindan los siguientes:

•**Orientación a usuarios.** Se indica a cada usuario sobre cómo usar el catálogo electrónico, cómo realizar sus búsquedas, se informa sobre el tipo de acervo con el que se cuenta en la biblioteca. Si se cuenta con la información requerida o en su caso dónde puede encontrarla. La biblioteca tiene acceso a catálogos electrónicos de otras bibliotecas pertenecientes a la red del INAH.

•**Catálogo en línea.** Actualmente, se tiene acceso al catálogo electrónico a través de un servidor de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), en el cual se encuentran los catálogos en línea de todas las bibliotecas de la red. La liga para su acceso es la siguiente: <http://bibliotecas.inah.gob.mx:8111/BCNPLW11>

•**Consulta de referencia.** Se refiere al tipo de consulta que se hace al personal de biblioteca por parte del usuario a fin de encontrar la información que requiere para sus actividades académicas o profesionales, desde la más sencilla e inmediata, cuando el usuario sólo pide orientación, hasta cuando solicita información amplia, profunda y especializada en un tema específico.

•**Renovación de préstamos vía telefónica.** Los usuarios pueden renovar los préstamos externos vía telefónica.

•**Boletín de nuevas adquisiciones.** Se elabora un boletín electrónico de nuevas adquisiciones, que contiene la referencia bibliográfica de cada obra, un breve resumen de su contenido y una imagen en formato JPG de su portada. El boletín es enviado a todos los usuarios de la biblioteca por correo electrónico.

•**Visitas guiadas.** Se realizan visitas guiadas a la biblioteca y se explica el origen de la biblioteca, el tipo de información que contiene, las colecciones que la conforman, los servicios que se brindan y el horario de atención.

•**Acceso a bases de datos.** Se cuenta con acceso a la base de datos de EBSCO, en la cual se pueden consultar algunas publicaciones periódicas especializadas en texto completo y en formato PDF.

La misión de la Biblioteca es:

“Brindar soporte documental en todas las labores de investigación de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural”.

Por ello es responsabilidad de la Biblioteca “Paul Coremans” apoyar a las actividades de investigación, en virtud de la conservación y la restauración del patrimonio cultural.

Al ser la Biblioteca “Paul Coremans” una biblioteca especializada en temas referentes a la conservación y restauración del patrimonio cultural en general, se encarga de organizar, difundir y gestionar el acervo bibliográfico que tiene bajo su resguardo de forma tal que sirva como herramienta fundamental en las labores de investigación y documentación especializada, con el fin de dar respuesta a las necesidades de información, tanto del personal que labora en la CNCPC como del público en general que esté interesado en los temas en los que se especializa la biblioteca.

Si desea consultar cualquiera de los acervos de la CNCPC puede dirigirse o comunicarse con nosotros a los siguientes números y dirección.

Horarios de atención



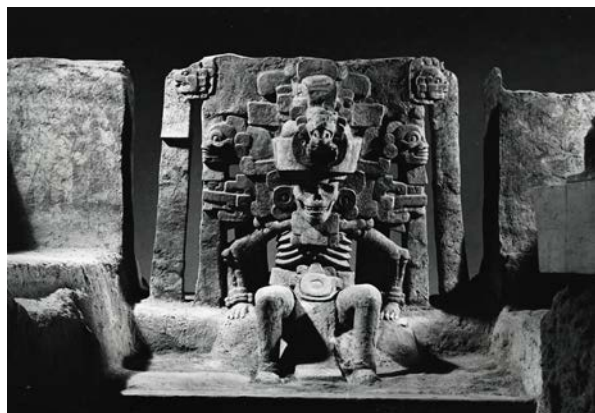
Fototeca:

Horario de atención al público:
Lunes a viernes de 8:00 a 16:00 horas.
Tel. 50 22 34 10 ext. 413233.
Atención
José Luis Pérez González
Fototecario
Ana María Álvarez Flores
Técnico Fototecario



Archivo:

Horario de atención al público:
Lunes a viernes de 8:00 a 16:00 horas.
Tel. 50 22 34 10 ext. 413260
Atención
Carlos Orejel Delgadillo
Licenciado en Archivonomía
Silvia Yocelín Pérez Ramírez
Licenciada en Archivonomía
Diana Martínez Dávila
Licenciada en Biblioteconomía



Miclantecuhtli, Zapotal, Veracruz, 1990, Fotógrafo Ricardo Castro,
© CNCPC - INAH, 1990



Biblioteca "Paul Coremans":

Horario de atención al público:
lunes a viernes de 8:00 a 20:00 horas.
Tel. 50 22 34 10 ext. 413218 y 413234
Atención
Noé Moreno Espinosa
Licenciado en Bibliotecología
Rodrigo González Romero
Encargado de Servicios al Público

Nota de Archivo

Para la consulta y reproducción de documentos, los usuarios externos deben elaborar una carta exponiendo el motivo de la investigación dirigida a la Lic. Blanca Noval Vilar, Directora de la Dirección de Educación Social para la Conservación; la cual se entrega en su oficina o vía correo electrónico blanca_noval@inah.gob.mx. La reproducción de documentos incluye digitalización o copias fotostáticas (sin costo). A los restauradores alojados en el interior de la República, se les envía la digitalización de documentos a su correo electrónico. En el manejo de los expedientes se requiere el uso de guantes y cubre boca. La búsqueda de documentos se puede solicitar vía correo electrónico archivo.cncpc@gmail.com

Hacer voz

Si deseas compartir información referente a otros acervos contáctanos:
fototeca.cncpc@gmail.com / joseluis_perez@inah.gob.mx



*Rodrigo González Romero, biblioteca CNCPC
© Fototeca CNCPC - INAH, 2014.*



*José Luis Pérez González, fototeca CNCPC
© Fototeca CNCPC - INAH, 2012.*



*Noé Moreno Espinosa, biblioteca CNCPC
© Fototeca CNCPC - INAH, 2014.*

**Publicación de la Coordinación
Nacional de Conservación del
Patrimonio Cultural**

JUNIO 2014 -No.1

**Exconvento de Churubusco
Xicoténcatl y General Anaya s/n,
San Diego Churubusco, Coyocacán
www.conservacionyrestauracion.inah.gob.mx/**

**f CNCPC
t @CNCPC_INAH**