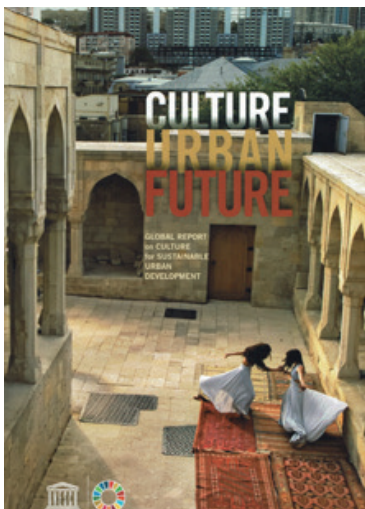


BIBLIOTECA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

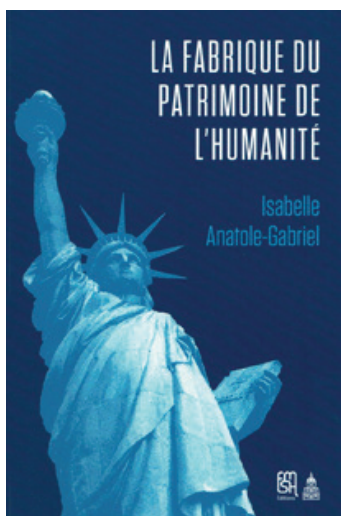


V.V.A.A (2016). *Culture: Urban Future. Global Report on Culture for Sustainable Urban Development*. Quito: UNESCO / AECID.

The present Report, the first of its kind, explores the role of culture for sustainable urban development. It is intended as a policy framework document to support governments in the implementation of the 2030 Agenda for Sustainable Urban Development and the New Urban Agenda. Building on the findings of this global research and thematic reflection the report presents new guidelines and recommendations, rooted in culture, to ensure that the cities of tomorrow are safe, inclusive, resilient and sustainable.

FRANCESCO BANDARIN

Assistant Director-General for Culture, Unesco



Isabelle Anatole-Gabriel (2016). *La fabrique du patrimoine de l'humanité. L'Unesco et la protection patrimoniale (1945-1992)*. Paris: Publications de la Sorbonne / Éditions de la Maison des sciences de l'homme

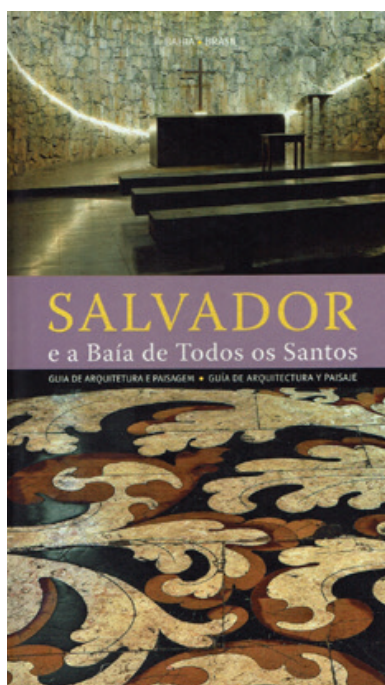
Dans un moment où la sensibilité patrimoniale est partout présente dans nos sociétés jusqu'au nous paraître obsessionnelle, dans les choix collectifs et dans les décisions politiques comme dans les initiatives et les investissements privés, le travail d'Isabelle Anatole-Gabriel servira désormais de référence aux recherches à venir et dont il faut espérer qu'elles seront aussi stimulantes que l'est celle qui est aujourd'hui proposée au lecteur.

JACQUES REVEL

École des hautes études en sciences sociales



Françoise Choay (2011). *La terre qui meurt*. Paris. Fayard.

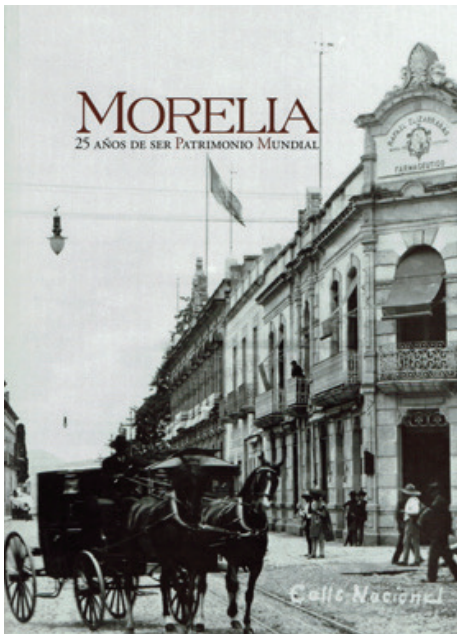


V.V.A.A. (2012). *Salvador e a Baía de Todos os Santos. Guia de Arquitetura e Paisagem*. Sevilla: Junta de Andalucía / Governo do Estado da Bahia / Universidade Federal da Bahia (UFBA).

Ce livre concerne chacun d'entre nous. Du tissu serré d'où émergent les cathédrales gothiques, des percées haussmanniennes aux villes nouvelles, puis aux agglomérations proliférantes d'aujourd'hui, Françoise Choay pointe à chaque occasion comment les mentalités, les savoirs techniques et les pratiques économiques ont marqué la ville et l'urbain. Face aux effets normatifs de la mondialisation et à la marchandisation du patrimoine, Choay appelle à retrouver le contact perdu avec la Terre.

O presente Guia da paisagem cultural de Salvador e do Recôncavo Baiano possibilita uma grande troca de experiências e a transferência de conhecimento entre as nações envolvidas, bem como proporciona, ainda, o fortalecimento social e a indução do desenvolvimento urbano local, a partir do reconhecimento da realidade apresentada.

AGUINALDO RIBEIRO
Ministério das Cidades



Es una obra que tiene como objetivo renovar los discursos en torno al manejo del Centro Histórico de la ciudad. Revela un cambio sustancial en la manera de abordar este patrimonio con respecto a la forma en que se concibió su protección hace 25 años. En este momento, la colectividad ciudadana se presenta como un elemento de atención impostergable.

MARÍA ANTONIETA JIMÉNEZ IZARRARAZ Y YAMINEL BERNAL ASTORGA
El Colegio de Michoacán

María Antonieta Jiménez Izarraraz y Yaminel Bernal Astorga (editoras, 2016).
Morelia. 25 años de ser Patrimonio Mundial. México: El Colegio de Michoacán / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo / H. Ayuntamiento de Morelia / Gobierno del Estado de Michoacán.



Con México, la Universidad Pablo de Olavide, la Escuela de Estudios Hispano-Americanos y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, inauguraron los encuentros doctorales Acervos que, en esencia, persiguen reconocer y valorar los legados culturales de los países iberoamericanos a la humanidad. Este libro forma parte de la biblioteca creada por la matriz EnredARS, para la generación de conocimiento, la gestión de proyectos y el impulso del emprendimiento, en los ámbitos de las Artes y del Patrimonio Cultural y Natural.

Erika Galicia Isasmendi, Fernando Quiles García y Zara Ruiz Romero (editores, 2017).
Acervo mexicano. Legado de culturas. Sevilla: Acer-VOS / Universidad Pablo de Olavide / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

FERNANDO QUILES GARCÍA
Universidad Pablo de Olavide