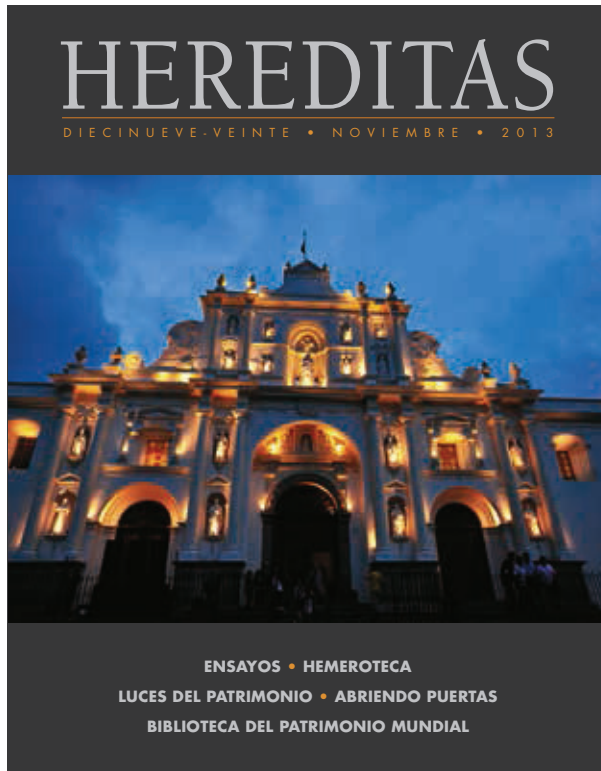


CARTA DEL DIRECTOR



Érase una vez un arquitecto que tuvo un sueño. La cortina de su salón burgués se rasgó y él se encontró recostado en lo alto de una colosal columna, desde donde divisaba un gran puerto. En una colina cercana, la aguja de una catedral gótica se elevaba por encima de los puntiagudos cipreses de un oscuro bosque; al otro lado del río, una luz dorada bañaba una rotonda corintia y los arcos de ladrillo de un acueducto romano. El acueducto se alzaba sobre una columnata griega delante la cual una procesión conducía desde la ribera hasta un ornamentado templo jónico. A lo lejos, la figura de un templo dórico se acurrucaba bajo un palacio egipcio y, detrás de todos esos edificios, un velo de neblina y un jirón de nubes envolvían la Gran Pirámide.

Edward Hollis

La vida secreta de los edificios

Esta descripción, que describe una obra pictórica de Thomas Cole, *El sueño del arquitecto* (1838), ilustra nítidamente el palimpsesto de significados que hoy se atribuyen a la palabra patrimonio (monumentos, estilos, épocas, categorías, ambientes, formas, movimientos). El contenido del presente número de *Hereditas*, recoge también una multiplicidad de visiones y revisiones del patrimonio cultural material e inmaterial,

como una voluntad de ofrecer al lector el amplio panorama y espectro en el cual hoy estamos inmersos: desde la evaluación arqueológica y ecológica de un paisaje cultural como Las Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla en los valles centrales del estado mexicano de Oaxaca, hasta las nuevas tecnologías aplicadas para la difusión del patrimonio cultural.

Recientemente un panel de expertos internacionales en patrimonio mundial otorgó a la Zona Arqueológica de Monte Albán, bien inscrito en la *Lista de Patrimonio Mundial* desde 1987, el reconocimiento como la que cuenta con mejor Plan de Manejo en todo el orbe. De acuerdo con los especialistas, la conservación y manejo de los monumentos, sus áreas de influencia, el correcto

uso turístico del sitio y los preceptos básicos que permiten su sustentabilidad, lo convierten en un bien excepcional en el ámbito de la conservación y manejo patrimoniales, por encima de sitios tan emblemáticos como Herculano, Italia; las Cuevas con pintura prehistórica de Pech Merle, Francia; la Ciudad Prohibida en China; el Taj Mahal en India; y el Valle de los Reyes, en Luxor, Egipto entre muchos más.

Los sinodales consideraron en la calificación criterios en la presentación, nivel de preservación, experiencia y accesibilidad del visitante y la comodidad vacacional en la región circundante. Y es precisamente por ello que nos parece muy relevante dicho reconocimiento, pues el paisaje cultural de Las Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla, no sólo

Thomas Cole, *El sueño del arquitecto*, 1840.
Toledo Museum of Art
(Ohio, USA).





Ciudad prehispánica de Monte Albán.
Foto: INAH.



Los jicareros recorren la ruta en estricto orden de jerarquía. Jalisco.
Foto: John Lilly. Cortesía Archivo Lilly/CHAC.

forma parte del mismo espacio cultural y geográfico, sino que también es fruto de un mismo y valioso equipo de expertos que desde hace ya varios años, han dado continuidad a las actividades y a la lealtad y compromiso con sus preceptos básicos: las recomendaciones locales, nacionales e internacionales, para la conservación patrimonial.

A mediados del año pasado, en ceremo-

nia presidida por el Presidente de México junto con las más altas autoridades mexicanas en los ámbitos educativo, cultural y ecológico, se recibió por parte de la UNESCO el pergamino que da cuenta de la inscripción de la Reserva de la biosfera de El Pinacate y el Gran Desierto de Altar, como el sitio número 32 de nuestro país en la *Lista de Patrimonio Mundial*. A partir de ello es que el

Presidente ha dado la instrucción de que a partir de este año, el Palacio Nacional albergue en el Salón de los Virreyes, una exposición sobre el patrimonio mundial, cultural, natural e inmaterial con que cuenta nuestro país, para difundirlo y hacerlo accesible a todo público a través, principalmente, de novedosas tecnologías museográficas.

Ante ello, no olvidamos los dilatados procesos que han llevado a que se obtengan dichos reconocimientos, por lo que también a manera de homenaje a dos destacados historiadores, conservadores y defensores de nuestro patrimonio cultural recientemente fallecidos, el entrañable arquitecto Luis Ortiz Macedo y el erudito cronista Guillermo Tovar de Teresa, quienes hablan en los textos ahora recuperados, tanto del proceso de inscripción del Centro Histórico de México y Xochimilco en el listado de la UNESCO, como de los significados de ese mismo espacio patrimonial para la sociedad actual.

Dos textos son dedicados al tema de los nuevos significados y valores aplicados al concepto de patrimonio y de su conservación, particularmente en el caso de los paisajes e itinerarios culturales. El pretexto es la próxima nominación de la Ruta Huichol por los sitios sagrados a Huiricuta, sitio con una dimensión tradicional vivencial que mantiene viva la memoria de los pueblos originarios y es testimonio vivo de nuestra vasta herencia patrimonial.

Desde el ámbito del patrimonio inmaterial que se aborda, tanto histórica como foto-

gráficamente, una procesión religiosa en la Ciudad de Guatemala dedicada a los festejos de la Inmaculada Concepción, y que está próxima a cumplir 400 años de existencia. Su arraigada trascendencia en las tradiciones guatemaltecas, motivó al gobierno de aquel país a declarar en 2012 al Rezado como patrimonio cultural intangible nacional.

Finalmente el apartado que siempre dedicamos a destacadas personalidades que han contribuido ampliamente al rescate y conservación del vasto acervo patrimonial, ahora está dedicado a uno de los historiadores mexicanos heredero de la dilatada tradición bibliográfica, quien a través de su arduo trabajo historiográfico ha dado a conocer y ha defendido el patrimonio documental mexicano, memoria del mundo.

La aparición de este nuevo ejemplar no podría tener un mejor y prestigioso marco. Este 2014, se cumplen 75 años del nacimiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia, principal referente en la custodia y salvaguardia del patrimonio cultural del país; así mismo, la comunidad internacional celebra los 20 años de la Carta de Nara sobre Autenticidad y el 50 aniversario de la Carta de Venecia, este último, documento normativo de gran relevancia en la historia de la restauración dentro del mundo occidental.

Amplio abanico de temas y miradas al patrimonio cultural material e inmaterial, es lo que ofrece en este número la Revista *Hereditas* a todos sus lectores y les invita a disfrutarlo con su lectura.