





Institut international pour l'unification du droit privé (2013). *Convention d'UNIDROIT sur les biens culturels volés ou illicitement exportés et Dispositions modèles UNESCO-UNIDROIT définissant la propriété de l'État sur les biens culturels non découverts*. Rome: UNIDROIT.

Les trente dernières années ont été marquées par l'adoption d'un ensemble d'instruments, à caractère bilatéral, régional ou encore universel, dont les principaux ont vu le jour dans le cadre de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), qui ont été renforcés par l'élaboration de règles dans les milieux en relation avec le commerce de l'art.

MARINA SCHNEIDER



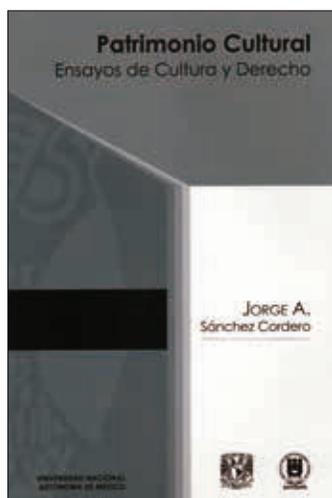
Carmen Rodríguez de Tembleque (2012). *Tesoros Virreinales ¡a salvo de huracanes y piratas! Guía Turística*. Madrid: IDEATUR/Museo de América.

Desde comienzos del siglo XVI hasta bien avanzado el siglo XIX llegaron a la Península Ibérica numerosos productos que se instalaron en la cultura popular con tal fuerza que en estos momentos es imposible concebirla sin ellos. Hoy España está llena de esos aromas, de esos regustos, de esas imágenes y de esos objetos que se han hecho tan propios que es el momento de reconocerlos e interpretarlos como vínculo indisoluble entre España y América.

CONCEPCIÓN GARCÍA SÁIZ  
DIRECTORA DEL MUSEO DE AMÉRICA



Rafael Doniz (2012). *Cuevas de Yagul y Mitla: el paisaje cultural eterno*. Oaxaca: CONACULTA-INAH/Fundación Alfredo Harp Helú.



Jorge A. Sánchez Cordero (2013). *Patrimonio cultural. Ensayos de Cultura y Derecho*. México: UNAM.



VV.AA (2012). *Elogio de la Cocina Mexicana, Patrimonio cultural de la humanidad*.

**R**afael Doniz se halla bien en estos lugares. Conoce Oaxaca. Su visión, su concepción del paisaje, va descartando mentalmente infinidad de alternativas para disparar sólo allí donde la experiencia y el instinto adivinan un tiro certero. En el acto de sustraer lo accesorio subyace algo más que un mero sentido estético: está la voluntad de hacer de la fotografía la huella fosilizada del tiempo silencioso.

CLAUDIA CANALES

**P**ublicados a lo largo de los últimos años, estos ensayos forman una sólida aportación al rescate de los bienes culturales de México, muebles, inmuebles o intangibles, que son los que conforman la evolución histórica de nuestro país, mucho más allá del anecdotario que constituye, con frecuencia, la historia oficial.

RAFAEL RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

**L**a gastronomía mexicana, tradicional e indígena, es « buena, limpia y justa », por definición. Conservarla y practicarla significa no sólo el deleite de los inmensos placeres que es capaz de transmitir, sino también la construcción de un modelo diferente de desarrollo: un nuevo paradigma para que toda crisis pueda transformarse en una oportunidad de futuro.

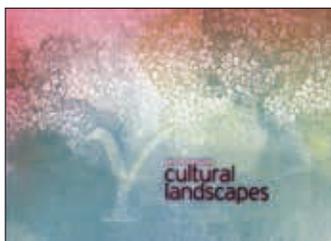
CARLO PETRINI



V.A.A. (2012). *Conocimiento y percepción del patrimonio histórico en la sociedad española*. Madrid: Caja Madrid.



Ignacio Gómez Arriola (2012). *Tequila. De la antigua taberna artesanal a una industria de alcance global*. Guadalajara: Cámara Nacional de la Industria Tequilera.



Ana Luengo, Mechtild Rössler (2012). *World Heritage Cultural Landscapes*. Alicante: Ayuntamiento de Elche/UNESCO.

Para poder evaluar correctamente la concepción social del patrimonio histórico, necesitamos conocer cuáles son las múltiples vías a través de las cuales los ciudadanos acceden, se relacionan o implican, en la diversidad de bienes y prácticas que podemos considerar como integrantes del patrimonio cultural.

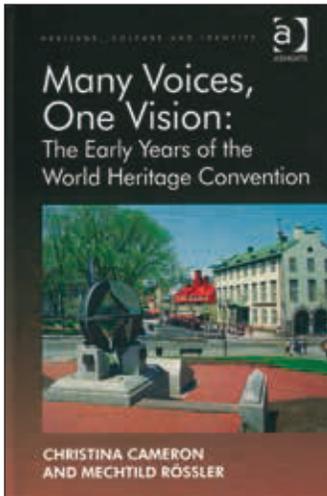
JOSÉ CASTILLO RUIZ

En las plantaciones agaveras y en las tradicionales destilerías de la región de Tequila se revelan valores culturales que dentro del contexto global revisten peculiaridades excepcionales, puesto que ilustran de una manera nítida la continua evolución de un proceso productivo íntimamente ligado a las carencias y potencialidades del agreste medio natural que les dio origen.

IGNACIO GÓMEZ ARRIOLA

Cultural landscapes are a centrepiece of the evolution of concepts of heritage, not only for their unique interaction between people and the natural environment, creating an exceptional cultural heritage, but also for bringing the actors into the foreground: the creators of those cultural landscapes. They truly represent the transformation of local values into heritage of universal, global interest.

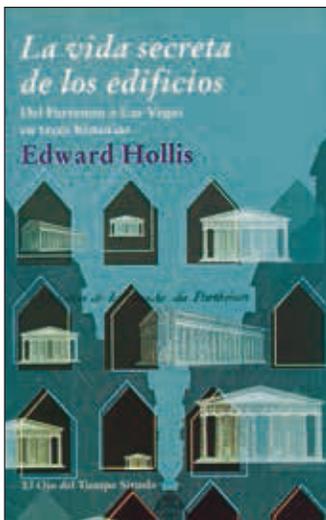
MECHTILD RÖSSLER



Christina Cameron, Mechtild Rössler (2013). *Many Voices, One Vision: The Early Years of the World Heritage Convention*. Dorchester: ASHGATE.

This study covers the period leading to the adoption of the World Heritage Convention in 1972 and its implementation until the year 2000. The choice of this time frame is based on the urgency of conducting interviews and the culmination of a major reform agenda adopted by the World Heritage Committee in Cairns, Australia in 2000 that set the World Heritage system on a new path.

CHRISTINA CAMERON, MECHTILD RÖSSLER



Edward Hollis (2012). *La vida secreta de los edificios. Del Partenón a Las Vegas en trece historias*. Madrid: Ediciones Siruela.

Ninguno de los edificios cuya vida secreta relatamos aquí ha perdido nada por haber sido transformado. Antes bien, ha resistido como jamás habría hecho si nadie lo hubiese alterado. Con demasiada frecuencia se imagina la arquitectura como si los edificios no cambiaran ni debieran cambiar. Pero sí que cambian y siempre ha sido así. Los edificios son regalos y, por serlo, debemos transmitirlos a los demás.

EDWARD HOLLIS