
2-DIEZYOCHO

MOVILIDAD, PATRIMONIO Y ESPACIO PÚBLICO: LA LÓGICA DE HABITAR UNA CIUDAD

GAURI IVETTE GARCÍA MEDINA/ANTONIO GODOY GONZÁLEZ VÉLEZ
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/H. Ayuntamiento de Morelia



RESUMEN

La estructura en los sistemas de engranaje dentro del Centro Histórico de Morelia, ha sido objeto de distintas modificaciones durante su conformación. En los últimos treinta años algunas de sus renovaciones fueron tan eficaces y adecuadas para la conservación física de determinados monumentos, como momentáneas y repentinas para el sistema de ciudad. Esta combinación, tiene como consecuencia, un impacto directo en las formas actuales de habitar el centro histórico. Repensar el fenómeno relacionado con la aceleración de la modernidad, nos permite acercarnos a una de las líneas transversales para el disfrute de las ciudades históricas: la movilidad integral.¹

SUMMARY

The structure in the gear systems within the Historical Center of Morelia, has been subject to various modifications during its conformation. In the last thirty years some of its renovations were both effective and adequate for the physical conservation of certain monuments as well as momentary and sudden for the city system. This combination has as a consequence a direct impact on the current ways of inhabiting the historic center. Rethinking the phenomenon related to the acceleration of modernity, allows us to approach one of the transversal lines for the enjoyment of historic cities: integral mobility.

¹ Vega Centeno, P. (2006). El espacio público: la movilidad y la revaloración de la ciudad. Pablo Vega Centeno describe en Cuadernos de Arquitectura y Ciudad del Departamento de Arquitectura Pontificia Universidad Católica del Perú como las áreas comunes donde se desarrollaba buena parte de la socialización humana en la ciudad, como fueron las calles, han ido resignando su carácter de espacio público para adquirir la función de vía de circulación, en un escenario donde la movilidad estructura la vida urbana.

PALABRAS CLAVE: PATRIMONIO Y MOVILIDAD

En un sitio privilegiado de la república mexicana se encuentra el Centro Histórico de la ciudad de Morelia. Sus marcos son un paraje agrícola entorno a la cuenca de Cuitzeo y la cadena montañosa que abarca el occidente del país.

La singularidad de su traza histórica a manera de retícula con remates visuales directos dio forma al urbanismo durante el siglo XVI, a través de la mimetización de ideas españolas y práctica mesoamericana.

Aunado a sus raíces del pensamiento ideológico generado entre las paredes de sus monumentos, que dieron punto de partida a la autodeterminación e independencia en nuestro país.

Pocas ciudades cuentan con las características históricas, urbanísticas y arquitectónicas como con las que conservan Morelia.² Estas cualidades son precisamente las que se describen en los criterios tomados en cuenta para que la ciudad quedara inscrita en la lista de los sitios de Patrimonio mundial:

CRITERIO (II): El centro histórico de Morelia es un ejemplo sobresaliente de planificación urbana que asocia las ideas del Renacimiento español con la experiencia mesoamericana.

CRITERIO (IV): Más de doscientos edificios históricos reflejan la historia arquitectónica de la ciudad. En estas obras maestras, construidas en piedra rosa, características de la región, el espíritu medieval se combina con el estilo del Renacimiento, el Barroco, el Neoclásico y los ele-

² Sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial. 1991-Centro Histórico de Morelia Bien Cultural. Criterio II-IV-VI. Referencia: 585. Zona central: 390.0000 Ha. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>. 30 de septiembre de 2018.

mentos eclécticos con un dominio y un talento excepcionales.

CRITERIO (VI): Morelia fue el lugar de nacimiento de varias personalidades importantes del México independiente y jugó un papel importante en la historia del país.

La ciudad de Morelia mantiene las singularidades que para el año de 1991 determinaron que contenía un valor universal excepcional. Continúa siendo una proyección de la historia arquitectónica de la ciudad y un declarado legado de la propuesta estilística del barroco entablero armonizado con posturas neoclásicas que generan una de las experiencias estéticas más enriquecedoras de las ciudades contemporáneas.

Es precisamente en este mismo tenor de congruencia histórica que se considera necesario plasmar las motivaciones y postura desde las cuales surgen inquietudes en torno al Centro Histórico de la ciudad que habitamos:



La generación 2-diezyocho conoció a Morelia antes de haber sido inscrita en la *Lista del Patrimonio Mundial*. De igual manera fue creciendo y tomando conciencia de su herencia a la par de las modificaciones que se llevaban a cabo en núcleo urbano.

El 2018 es un año donde los habitantes que tenían alrededor de 15 años en 1991, cuentan con madurez, preparación académica y trayectoria suficiente para acercarse lentamente a las decisiones públicas en torno a la ciudad.

Una de las características de los 2-diezyocho es, que la generación que les antecede trabajó durante treinta años y aún trabaja en la toma de decisiones a favor del patrimonio cultural. Esta circunstancia de continuidad, permitió que la nueva generación estuviera al margen de las decisiones públicas empero inmersas totalmente en sus impactos cotidianos.

Es precisamente en este aprendizaje inherente observación lógica de la población, desde donde se desprenden reconocimientos, inquietudes y razonamientos de quienes hacen conciencia de la responsabilidad que conlleva accionar ante un ente vivo como lo es una ciudad con distinciones de herencia universal.

Por consiguiente, al habitar Morelia como ciudad patrimonio mundial hemos observado que se requiere más de una generación de observación crítica para poder identificar desde otra perspectiva, los diferentes impactos y oportunidades que implican una gestión integral a favor del patrimonio cultural.

Es por ello que consideramos trascendental el describir que somos conscientes de que las propias exigencias de la vida contemporánea han abierto tres brechas que pocas veces llegan a comunicarse de forma efectiva: habitantes, investigación y administración pública.

En en este sentido que la generación del veinte-dieciocho que creció en la capital de Michoacán hoy se encuentra ante un gran

reto: el tender lazos de vinculación y de gestión de su patrimonio en ciudad habitable.

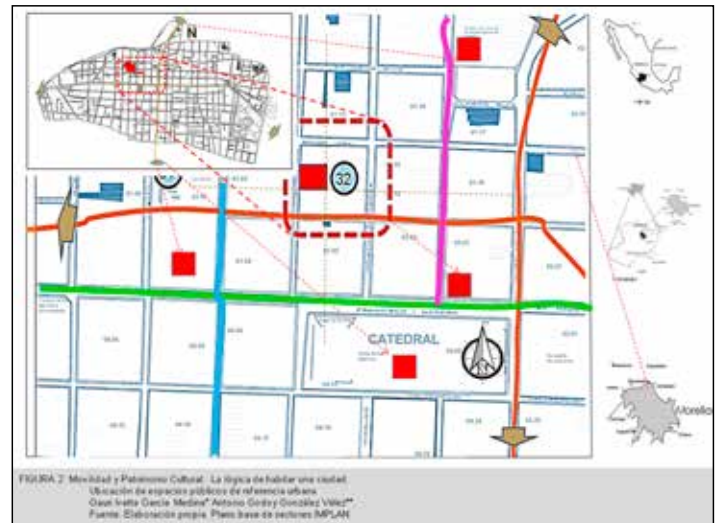
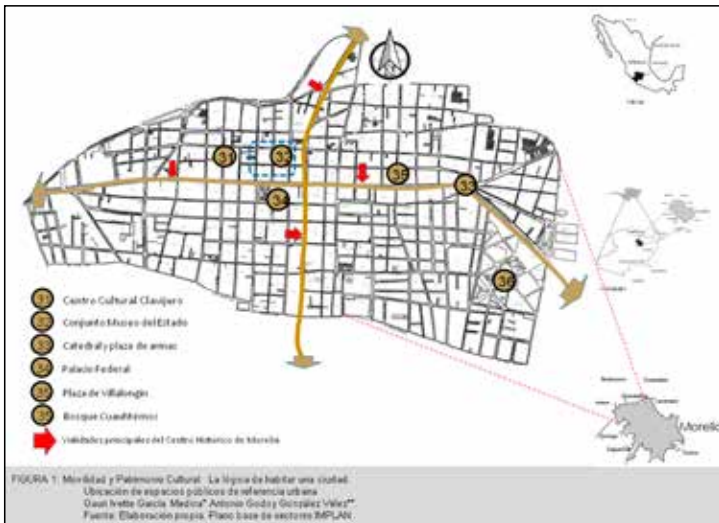
“El espacio público no es un espacio dado, rígidamente definido, sino que es una realidad cambiante cuya existencia depende de los procesos de apropiación que llevan a cabo cotidianamente los habitantes de la ciudad.”³

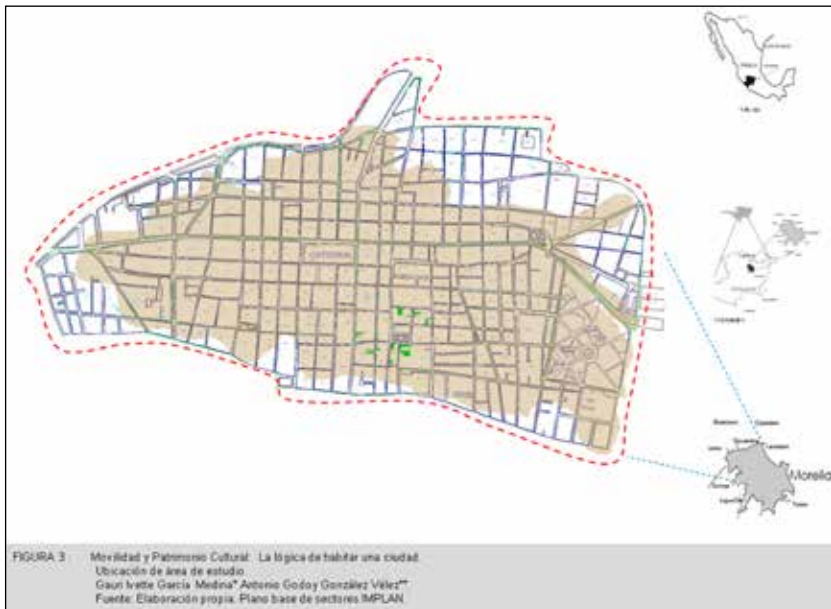
Se considera que la velocidad de respuesta que exigen los sistemas de políticas públicas actuales, es proporcional a las prácticas cotidianas en las que está inmersa la dinámica contemporánea.

El centro histórico de Morelia no es la excepción: los territorios mediáticos, los monumentos arquitectónicos, los espacios habitables, las formas de acceder a ellos y las costumbres de su usufructo forman un sistema complejo que impone un gran reto para cualquier toma de decisión.⁴

³ Vega Centeno, P. (2006). El espacio público: la movilidad y la revaloración de la ciudad. pp.70.

⁴ Azevedo Salomão Eugenia Maria. Colloquium: sustainable habitable spaces cultural and natural heritage The habitable space. Cultural and natural heritage, globalization, and sustainability. Theoretical approach. “La globalización y el predominio de la cultura occidental se ha propuesto ab-





En este sentido se estima que es necesario ponderar las variables que incidan directamente en la cohesión de los espacios públicos relacionadas con la sociedad. En otras palabras se plantea que:

“El derecho a la cultura está directamente relacionado con las posibilidades que se le brinde al ciudadano para acceder a la apropiación de un espacio público, de tal forma que la experiencia espacial, logre reconstruir sus historias individuales y conformar la narración de los ideales colectivos tan ausente en la época actual.”⁵

Podemos observar como la fundación de la antigua Valladolid hoy Morelia en el año de 1541, se destacó por la voluntad de construir una ciudad habitable. No obstante las dificultades de esa época, la posibilidad de transitar por sus vialidades y contar con puntos de encuentro tradicionales configuraron un estilo de vida amable.

sorber a todos los pueblos imponiendo conceptos, instrumentos, prácticas y modos de vida, con la oferta de un aparente bien estar y modernización.

⁵ García Medina, Godoy González Vélez. Postulado para la movilidad en el centro histórico de Morelia. 2018.

En la actualidad tenemos un centro histórico con serios problemas de movilidad, dificultades de acceso y con la gran necesidad de implementar sistemas de gestión y políticas direccionadas hacia los espacios públicos (ya sean vialidades, plazas o monumentos) para el uso y disfrute del bien común.

“El pasado, la memoria y la historia cobran fuerza en la crisis del mundo global. Se ha revalidado la trascendencia que tienen las narraciones de vida, la recopilación de recuentos de tradiciones regionales y recuperación de la memoria colectiva histórica.”⁶

La gran oportunidad que se tiene con una ciudad como Morelia, es que existe una zona consolidada que resulta tener patrimonio tangible e intangible. El tema es un asunto de recuperación del espacio público, con sentido de reapropiación dinámica.

Estos privilegios se fueron cediendo paulatinamente al automóvil, al lamentable sistema de transporte y a la conveniencia económica de los estacionamientos subsidiados. Resolver un problema generando otros no ha dado resultados positivos para el centro histórico.

La infraestructura actual no empata con la necesaria funcionalidad y por el contrario genera espacios poco agradables y cotidianas experiencias hostiles que la movilidad sustentable debe abordar.

Indicar los mecanismos de recuperación en la ciudad, va más allá de monumentos

⁶ En Azevedo Salomão Eugenia Maria. Colloquium: sustainable habitable spaces cultural and natural heritage The habitable space. Cultural and natural heritage, globalization, and sustainability. Theoretical approach. .Agustín Vaca, “Memoria, patrimonio cultural y democracia,” en Espacios habitables, memoria y construcción del patrimonio, coords. Estrellita García Fernández, Agustín Vaca, Eugenia María Azevedo Salomao. (Zapopan: El Colegio de Jalisco, 2013), 327-342.

museo, es observar al centro histórico desde el sistema de conocimiento complejo, como centros de población vivos donde su principal beneficio es la relación con las personas.

Es en este sentido que coincidimos con el autor Enrique Jeff cuando describe como la ética de la filosofía de vida, no son de la vida orgánica, sino de la de la calidad de vida y del sentido de vida.⁷

La oportunidad de relacionarnos con la ciudad a través de una vivencia espacial directa, produce una decodificación de las narraciones a través de los habitantes; hoy por hoy consideramos es importante recorrer las calles del centro histórico de una forma más acorde a la propia naturaleza humana.

Reducir la vertiginosa aceleración de los estilos de vida impuestos, procurar la permanencia y goce de los espacios públicos, recobrar la tranquilidad a favor de las relaciones entre iguales y posibilitar a través de estos recorridos el recontarnos nuestra propia historia son los retos y oportunidades que el contexto contemporáneo nos provoca.

El espacio público confortable, el patri-

⁷ Leff, E. (2002). Saber ambiental: sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder. Siglo XXI.



monio cultural accesible, la posibilidad trasladarse entre unos y otros y la visión integral hacia el bien común es la forma que conocemos de ser merecedores de esta herencia de ideales de igualdad y libertad. •

