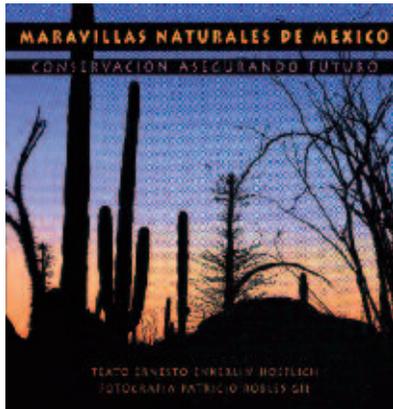


RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS



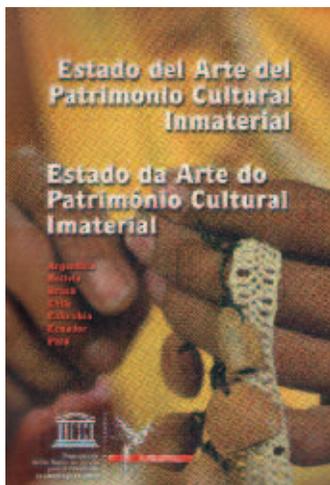
Ernesto C. Enkerlin Hoeflich,
Patricio Robles Gil (Fotos): 2009.
*Maravillas Naturales de México.
Conservación asegurando futuro.*
México: Sierra Madre.

En términos generales la conservación en México siempre ha tenido una base principalmente utilitaria, diferenciándose así de otros países donde se ha dado un factor "contemplativo" o "filosófico" en torno a la misma, e incluso las visiones antropocéntrica y biocéntrica han coexistido aquí en un choque y vaivén constante.

En la última década se han consolidado las políticas de conservación de las áreas protegidas en México. Este proceso se ha centrado principalmente en fórmulas más o menos estandarizadas de decretos que crean un sustrato jurídico y administrativo para la conservación; en la participación creciente de las comunidades asentadas en esas áreas o cerca de ellas; y en crear incentivos mediante la inversión de cada vez más recursos públicos provenientes de diversos sectores del gobierno y de la sociedad y no sólo del ámbito oficial relacionado con el medio ambiente.

El hilo conductor de este libro son las áreas protegidas de México, aquellos sitios que frecuentemente denominamos "las joyas de la corona" de los maravillosos ecosistemas de México y su rica y fascinante biodiversidad.

ERNESTO C. ENKERLIN

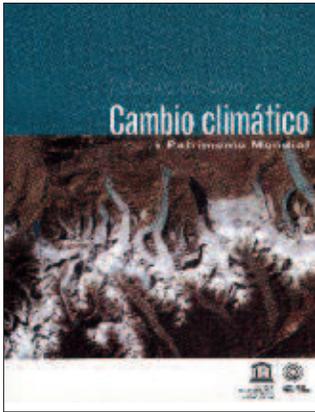


CRESPIAL: 2008. Estado del Arte
del Patrimonio Cultural Inmaterial.
Cusco: Crespial.

El volumen reúne los estudios llevados a cabo en los países integrantes del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Proyecto financiado a través de la UNESCO, bajo la coordinación y monitoreo de la Comisión Nacional Peruana de Cooperación con la UNESCO, realiza un balance profundo y completo de la situación del Patrimonio Cultural Inmaterial en las naciones de la Región.

Como se lee en los diversos capítulos del libro, "los avances sobre salvaguardia del PCI son mayores allí donde existe voluntad política que los sostenga y financie, aunque en términos generales podemos señalar que los presupuestos destinados a la salvaguardia del PCI siguen siendo sumamente reducidos en comparación con el financiamiento destinado a la reconstrucción o puesta en valor de monumentos, edificios y lugares históricos que forman parte del patrimonio cultural material."

Los estudios incluidos aspiran a servir de insumo para construir en los países del área sudamericana, referentes fundamentales que permitan diseñar mejores y más objetivas políticas públicas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial.



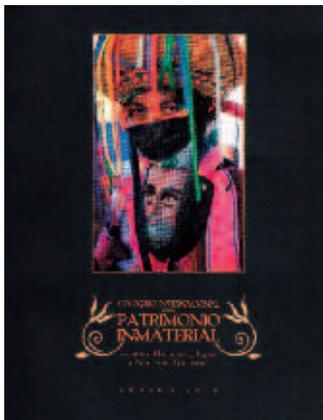
UNESCO: 2009. *Estudios de caso. Cambio climático y Patrimonio Mundial*. Madrid: United Nations Foundation, Gobierno Flamenco, Ministerio de Cultura de España.

El año 2006 estuvo marcado por el inicio de un nuevo capítulo en el compromiso del Centro del Patrimonio Mundial con los problemas relativos al cambio climático. A instancias del Comité del Patrimonio Mundial, un encuentro de expertos tuvo lugar en la sede de la UNESCO en marzo de 2006 para analizar la naturaleza y la escala de los riesgos ligados específicamente al cambio climático, a los cuales los bienes del Patrimonio Mundial están sometidos.

Luego de esta reunión, un *Reporte sobre la predicción y gestión de los efectos del cambio climático en el Patrimonio Mundial* y una *Estrategia de ayuda a los Estados Partes para implementar soluciones de gestión apropiadas* fueron presentadas al Comité del Patrimonio Mundial en su 30ª sesión en Vilnius, Lituania, en julio de 2006.

Los sitios del Patrimonio Mundial son, por ende, lugares fundamentales para reunir y difundir información relativa a los impactos del cambio climático en nuestro patrimonio cultural y natural. Esta selección de estudios monográficos contribuye significativamente a esta iniciativa.

FRANCESCO BANDARIN



Francisco Javier López Morales, Edaly Quiroz (edición): 2010. *Coloquio Internacional sobre Patrimonio Inmaterial. Inventarios: Identificación, Registro y Participación Comunitaria*. México: INAH.

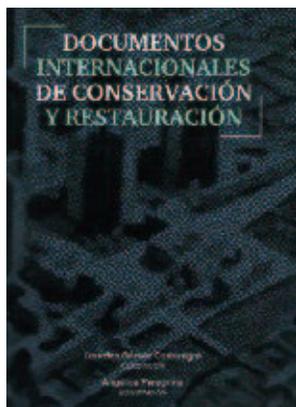
Al acercarse de manera inminente el décimo aniversario de la adopción de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003), es preciso replantear los objetivos que, como región de América Latina y el Caribe y a nivel nacional, hemos alcanzado con respecto a la implementación de dicho instrumento internacional.

Hasta el momento, septiembre de 2010, 132 países han ratificado este instrumento de cooperación internacional, lo cual, dado el corto trayecto recorrido, sienta precedente sin igual en las Convenciones de la UNESCO.

Dado que la Convención no prevé una metodología de registro específica para la elaboración de Inventarios, el tratar de encontrar la forma idónea de registrar, bajo el principio de una participación comunitaria fehaciente durante el proceso, se ha convertido en un asunto aún abierto e inconcluso, a la espera de encontrar fórmulas adecuadas de existir, que se adapten a las realidades culturales de cada país.

Esto fue lo que originó la idea de realizar el Coloquio: crear un espacio de intercambio de experiencias prácticas relativas a los criterios de identificación, metodologías de registro y participación comunitaria en la conformación de los inventarios del patrimonio cultural inmaterial de los diferentes países invitados: Argentina, Brasil, Colombia, España, Italia, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

FRANCISCO J. LÓPEZ MORALES



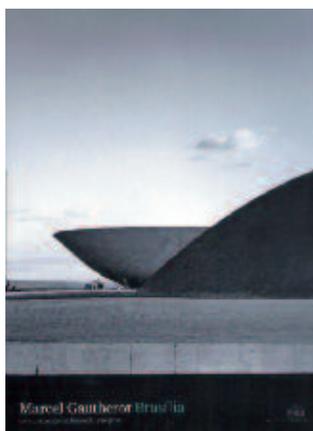
Lourdes Gómez Consuegra (compilación), Angélica Peregrina (coordinación): 2009. *Documentos Internacionales de Conservación y Restauración*. México: Conaculta, INAH.

Hemos reunido alrededor de cien documentos que contienen el devenir del pensamiento conservatorio, desde los primeros planteamientos de Camilo Boito en 1883, hasta los últimos de las Cartas de Cracovia, Zimbabwe, Ename o Quebec del 2000, 2003, 2005 y 2008, respectivamente.

El objetivo de este material es docente, para las necesidades de la Maestría en Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado, así como los Doctorados que se imparten en el Centro de Estudios del mismo nombre de la Universidad de Camagüey, y dado el avance de los estudios en conservación en México, en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH, así como la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), por citar las más representativas, se aumenta el espectro de su utilidad, al constituirse en una herramienta de consulta obligada para quienes realizan tareas inherentes a la protección y conservación del patrimonio cultural.

Lo ponemos a su disposición, como punto de partida para seguir enriqueciendo en el futuro lo que constituye el marco teórico principal de la Teoría de la Conservación.

LOURDES GÓMEZ CONSUEGRA



Marcel Gautherot: 2010. *Brasília*. São Paulo, Instituto Moreira Salles.

Nascido em Paris, em 1910, Gautherot tivera seus anos de formação marcados pela arquitetura modernista e a radicalização política do entreguerras, pela Frente Popular de Léon Blum e a obra em progress o de Le Corbusier.

Radicado no Brasil a partir de 1940, Gautherot logo passou a transitar pelos círculos de intelectuais, artistas e arquitetos no Rio de Janeiro. Com Oscar Niemeyer, em particular, travou uma relação de amizade e parceria, animada ainda pelas simpatias políticas comuns, que se estenderia até a morte de Gautherot, em 1996.

Durante três anos, até a inauguração em 21 de abril de 1960, Gautherot visitou repetidamente a cidade em construção, registrando cada fase dos trabalhos no Eixo Monumental, na Esplanada dos Ministérios, nos palácios públicos - mas também a face, a rotina, a vida dos trabalhadores nos canteiros de obras e nas cidades-satélite em formação. O resultado é um ensaio fotográfico radical e integral, como poucos na história da fotografia brasileira. O olhar preciso e quase clínico de Gautherot capturou essa utopia arquitetônica e social do século XX em tudo o que teve de formidável e frágil, heroico e problemático.

SERGIO BURGI E SAMUEL TITAN JR.



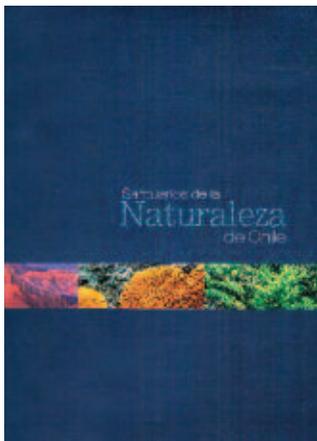
UNESCO: 2009. *Artesanos de arquitectura de tierra en América Latina y el Caribe. La técnica, la tradición oral y formas de transmisión del oficio.* México: Oficina UNESCO en México, Ministerio de Cultura de España, Gobierno del Estado de Tlaxcala.

Estas páginas tienen una voluntad testimonial: demostrar que las ventajas técnicas de la arquitectura de tierra, sincopadas con prácticas culturales propias de su realidad socio-económica, son un binomio posible y la única garantía de futuro del valor excepcional de muchos sitios inscritos en la lista de Patrimonio Mundial.

Se trata de una herramienta para nuestros constructores, para profesionales, para expertos en conservación de arquitectura en tierra, pero especialmente recomendada para las comunidades del barro en América Latina y Caribe, ya que se puede encontrar en estas páginas las claves para descifrar el alma cultural del espacio de lo propio, de lo íntimo de una práctica patrimonial.

Nuestra contribución se presenta con vocación de estímulo al mensajero, al hacedor de formas de sentir y vivir un lugar y por el que todavía no hemos trabajado suficiente como para incluir su práctica en las agendas técnicas y políticas proclives a desarrollar nuestra conciencia ecológica.

NURIA SANZ

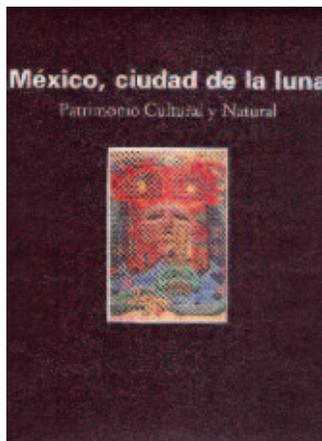


Consejo de Monumentos Nacionales: 2009. *Santuarios de la Naturaleza de Chile.* Santiago: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, Collahuasi, Ley de Donaciones Culturales, Patrimonio Cultural de Chile.

Uno de los aspectos centrales de la conservación del patrimonio natural de Chile está referido a preservar y conservar los distintos ecosistemas por el valor ecológico, geológico o paleontológico de carácter monumental que cada uno de ellos representa. El Estado de Chile ha abordado esta tarea, generando un marco legal que regula la existencia de áreas y orienta las acciones para lograr un manejo adecuado de las mismas. La Ley de Monumentos Nacionales define a los Santuarios de la Naturaleza como "aquellos sitios terrestres o marinos que ofrezcan posibilidades especiales para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas zoológicas, botánicas o de ecología, o que posean formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado".

En Chile actualmente existen 39 Santuarios de la Naturaleza, que suman una superficie de 490,985,15 hectáreas. Este libro da cuenta de la totalidad de estas áreas protegidas con lo que se pretende acercar al público lector a este tipo de patrimonio, otorgando información gráfica, geográfica y sobre los valores ambientales por los que fueron protegidos.

ÓSCAR ACUÑA POBLETE



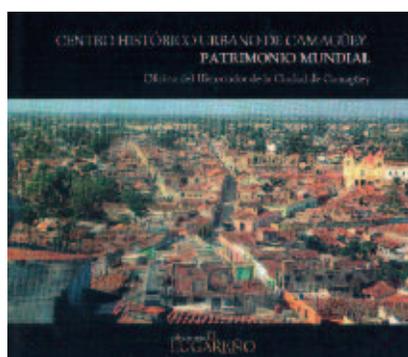
VV.AA.: 2009. *México, ciudad de la luna. Patrimonio Cultural y Natural*. Barcelona: Gas Natural, Unión Fenosa.

Situada en un valle limitado al norte por cerros y al sur por montañas boscosas, cerrado a oriente y poniente por amplios horizontes de volcanes nevados, la ciudad de México es hoy un lugar de contrastes donde aún confluyen las huellas de la majestuosa Tenochtitlán con los monumentos y palacios novohispanos, los grandes rascacielos y los edificios de arquitectura contemporánea, que constituyen significativos rasgos de la polifacética y moderna capital mexicana.

Compendio de perspectivas que ofrecen una visión panorámica del largo proceso histórico en el que la ciudad de México se ha convertido en una de las capitales más importantes del mundo, en sus páginas se abordan diversos temas sobre una urbe con pasado, presente y futuro, desde la ciudad de lagos, palacios y rascacielos, hasta el espacio fundacional y el corazón acuático de Xochimilco, "donde los sueños flotan y se reflejan", pasando por el campus central de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Casa Estudio del arquitecto universal Luis Barragán en Tacubaya.

Como complemento, el libro incluye también textos sobre otros diversos sitios mexicanos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO: la gran ciudad maya de Calakmul, las islas y áreas protegidas del golfo de California, las misiones franciscanas de la Sierra Gorda queretana, el paisaje agavero de Tequila, el Santuario de Jesús Nazareno en Atotonilco y San Miguel el Grande, además del extraordinario fenómeno migratorio de las Mariposas Monarca y su reserva de la biosfera.

En suma, todos los ensayos incluidos nos revelan y permiten apreciar en un sentido global, el vasto paisaje y patrimonio cultural y natural que alberga México.



Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey: 2009. *Centro Histórico Urbano de Camagüey. Patrimonio Mundial*. Camagüey: Ediciones El Lugareño.

La obra material que se exhibe hoy al mundo, a la que se le atribuyen notorios valores universales de excepcionalidad, forma parte del rico legado histórico y cultural, que como consecuencia de los procesos de creación humanos desarrollados en esta ciudad cubana, ha devenido en un rico producto cultural que casi arriba a los quinientos años.

Sigue el Centro Histórico asumiendo la responsabilidad de la vida de los ciudadanos de hoy, acogiendo las principales funciones de la ciudad y la provincia, funciones que viene cumpliendo desde principios del siglo XVI, cuando se asentó de manera definitiva entre los ríos Tímina y Hatibonico.

Este libro, cuya selección de los textos estuvo a cargo de la doctora Lourdes Gómez Consuegra, logra resumir con profundidad atinada, los valores más representativos de esa zona de la geografía camagüeyana que atesora tan importantes valores. Está aquí presente la mano de los primeros historiadores de la ciudad y de sus continuadores.

JOSÉ U. RODRÍGUEZ BARRERAS