
PATRIMONIO Y SUSTENTABILIDAD, LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI

WALTER DEBENEDETTI
Colonia del Sacramento. Uruguay



El Patrimonio no es sólo un conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre y la naturaleza.

El concepto de sustentabilidad se funda en el reconocimiento de los límites y de las potencialidades del hombre, su cultura y el medio ambiente, lo que le da valor y continuidad, inspirando una forma diferente de comprender el mundo, para enfrentar los desafíos de la humanidad en el tercer milenio.

Es una nueva forma de pensar para la cual, los seres humanos, la cultura y el medio ambiente son inseparables.

El Patrimonio cultural nos obliga a su valoración multidisciplinar y su sustentabilidad, a comprender los aportes del pasado, los del presente y su significación como legado para las generaciones futuras.

Los criterios de evaluación de los valores de nuestro patrimonio, mirados integralmente, se inician con la investigación y co-

nocimiento del sitio, su origen, su ubicación en el mundo, sus cualidades, el urbanismo que lo caracteriza, la arqueología, sus tipologías arquitectónicas, sus posibilidades de uso, la naturaleza que lo rodea y la cosmovisión de la sociedad que lo hace suyo.

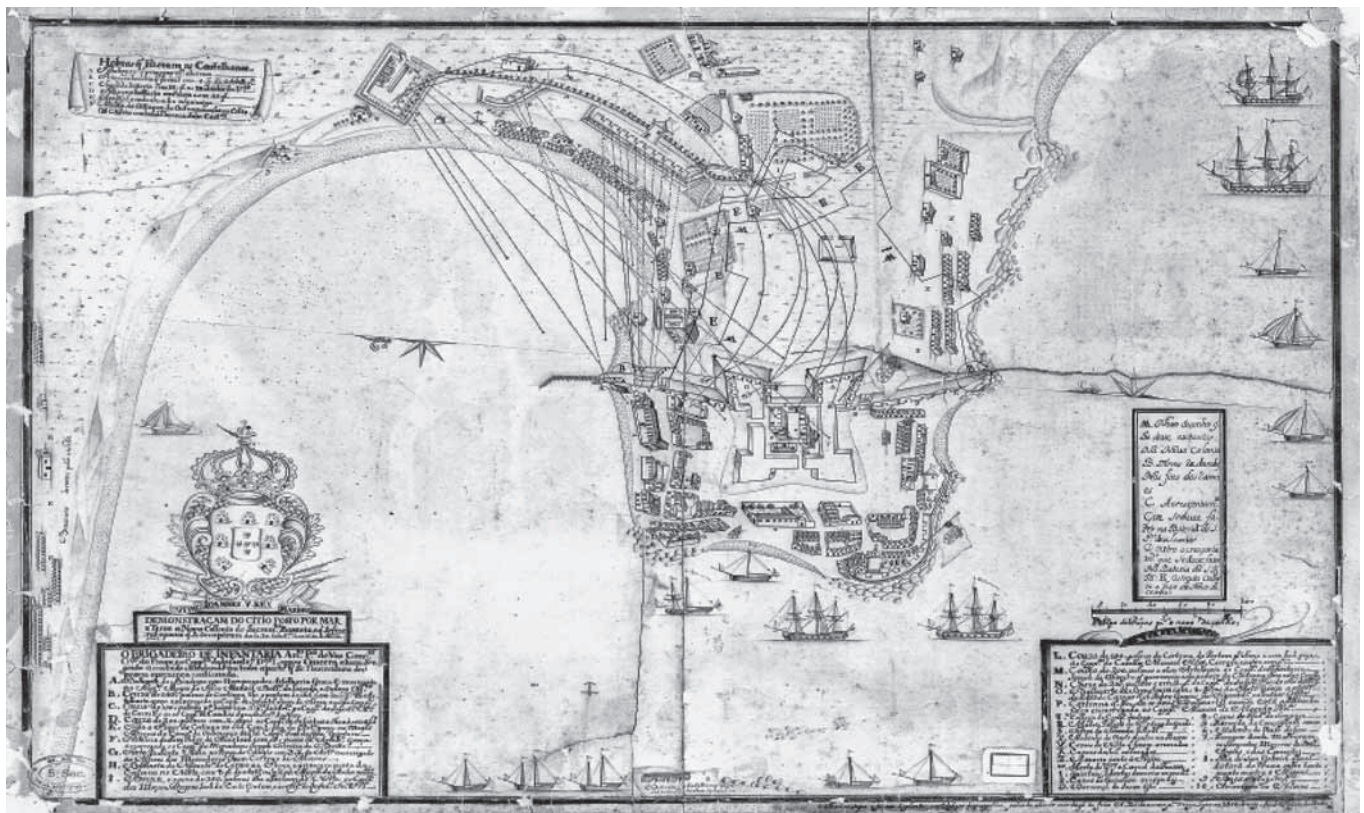
La Colonia del Sacramento fue fundada en los últimos días del mes de enero de 1680, por don Manuel Lobo, Gobernador de Río de Janeiro, designado por el Príncipe Pedro II de Portugal, para crear un punto de defensa sobre la costa este del Río de la Plata. Esto provocó la inmediata reacción del gobierno español, asentado en Buenos Aires, al mando de don José Garro que atacó ese sitio y tomó posesión del mismo unos meses después.

El 7 de mayo de 1681 por el "Tratado Provisional de Lisboa", Colonia vuelve a manos portuguesas y así siguió cambiando de manos casi por un siglo.

Colonia está en una posición geográfica

Portón de Campo, inaugurado por Vasconsellos en 1745, reconstruido por anastilosis en la década del 60 del siglo XX.

Mapa Portugués de 1735, mostrando el sitio de la Nova Colonia do Sacramento por mar y tierra.



Planos de Colonia del Sacramento (J.B. Howell, 1762).



Imagen del trazado urbano actual del barrio Histórico de Colonia del Sacramento.



privilegiada, puerta de entrada al Plata y al Paraná, las potencias de la época lucharon por el sitio y los vestigios de esos tiempos aún perduran en el trazado urbano de claro origen portugués, con construcciones de ese origen las menos y españolas básicamente que le dan esa condición única y atípica en la región.

Colonia del Sacramento no tienen sentido sin entender su relación con el territorio, su vinculación con el agua y sus islas.

Esta complejidad y cambios permanentes, su devenir histórico nos hacen reflexionar que bajo la actual ciudad hay otra que tiene su lenguaje y su importancia.

El urbanismo portugués con su trazado basado no en normas generales preconcebidas, sino en conocimiento de soldados y navegantes; perspectivas que se cierran en una construcción o plaza que permite cortar los vientos, interpretado la topografía buscando un adaptación al territorio y una buena defensa. El Río de la Plata, con sus bancos y lajas de piedra que rodean la ciudad eran la primer defensa, las murallas la

segunda y por último cada casa era un fuerte, con gruesos muros y aberturas pequeñas, alineadas en la cuadra, en general juntas y con un patio en el fondo.

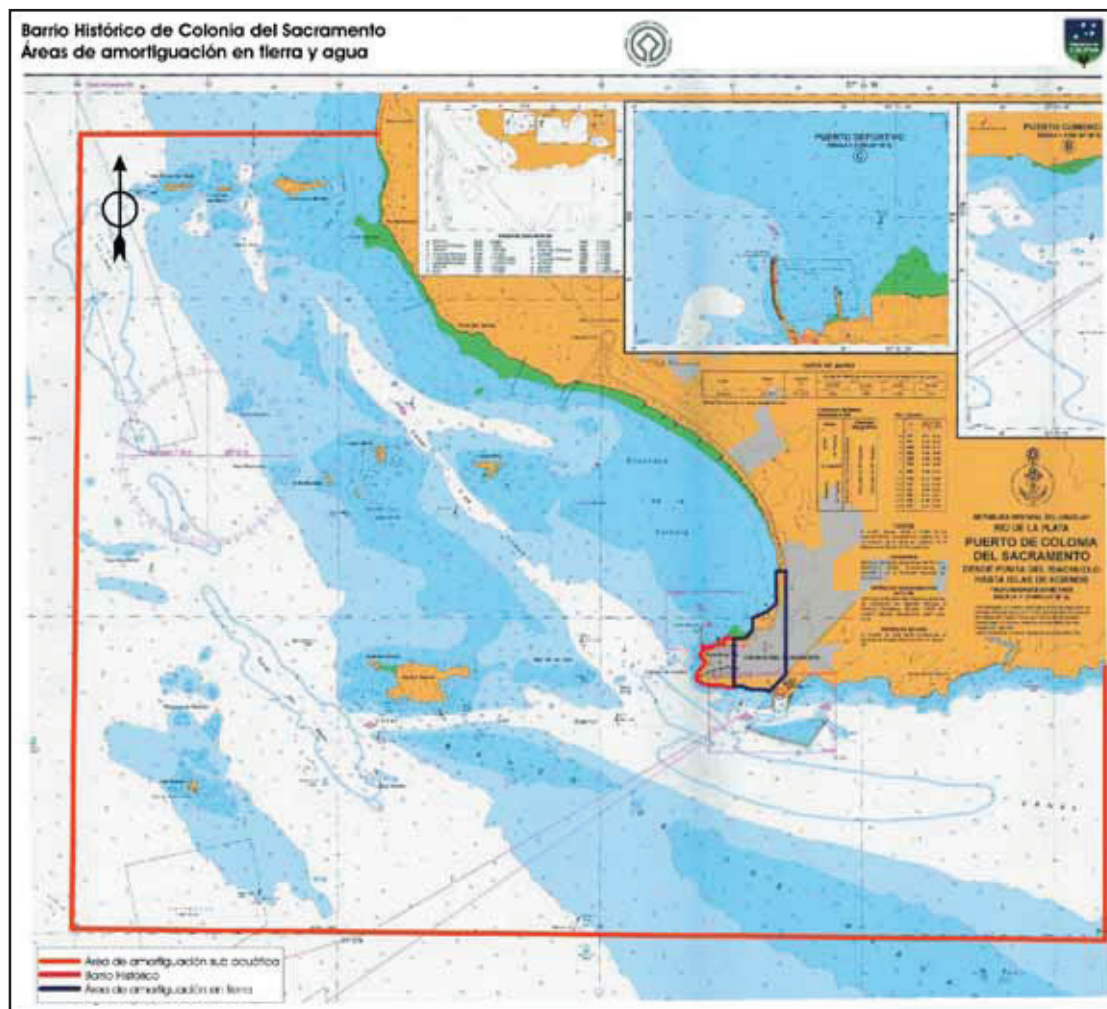
El urbanismo español, basado en las leyes de Indias, se aplicó básicamente fuera del casco histórico, aparecieron las casas con patio interno y se reivindicó la plaza como centro de reunión.

La ciudad tiene en esas construcciones bajas, generosos espacios públicos y calles peatonales los elementos que le dan escala humana, y hacen que uno se siente a gusto caminándola.

El barrio Histórico de Colonia del Sacramento fue nominado para ser incluido en la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO en diciembre de



Vista desde el agua de Colonia del Sacramento en 1845.



Carta Náutica, en rojo el Barrio Histórico Patrimonio Mundial, en azul el área de amortiguación en tierra y en naranja la propuesta de área de amortiguación en agua y el territorio insular de Colonia del Sacramento. Plan de Gestión 2011.



Carátula del CD Interactivo del Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento. IMC-URBAL 2007. Derecha Ficha tipo del inventario, hoja 1.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE COLONIA Inventario Básico del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento Noviembre 2006 - Noviembre 2008						
IDENTIFICACIÓN						
Ubicación: Barrio Histórico, Colonia del Sacramento		S. JUL	Área	Solar	Manz.	Padrón
		1	1443	18	1	226
Calle: Vinay Celsoles		Puerta N°		Denominación		Grado de Protección
		Real	S/N	Original	1996	4
		Catastro	S/N	Actual	1996	
INFORMACIÓN						
Epoca estimada		Uso Original		Uso Actual		
1725		SS		SS		
		PB: Equipamiento Social y Cultural		PB: Equipamiento Social y Cultural		
		EP		EP		
		PA		PA		
OBSERVACIONES						
Edificio de alto valor arquitectónico perteneciente al Barrio Histórico desde su fundación hasta el presente. En su restauración se han respetado las distintas épocas de su construcción así como los volúmenes artísticos e históricos. La Casa Portuaria conserva en gran su estado original con algunos agregados en su interior. Fue agregado de la estructura residencial de sus pisos al ser el fundamento por su sencilla forma y perfil, así como por el ritmo de sus estructuras adriáticas.						
RECOMENDACIONES						
Realizar mantenimiento puntual de los alacajeros de líneas adriáticas, igualar en su altura y fachada de Casa Portuaria, puerta con quillones y jamba de piedra, pinturas originales, conservar del sitio, piso tradicional, crucero, mobiliario original, sala portuguesa, comedor portugués, cocina con ladrillos, cuarto de La Señalita Pardo, sala de maestra y vigas portuguesas.						
PLANIMETRÍA Y FOTOGRAFÍA DIGITAL						

1995, en base al criterio IV, “ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una etapa significativa o etapas significativas de la historia de la humanidad”.

El sitio tiene un área de protección o amortiguación, con cautela arqueológica, restringida la utilización del suelo y limitada la altura de la edificación. Esta área es terrestre, no incluyó el río. Sin embargo Uruguay en el 2004, agregó a la bahía de Colonia y su territorio insular dentro de la lista indicativa de la UNESCO, reconociendo la importancia para el sitio de su relación con el agua que lo rodea.

Se realizó un primer inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico en 1988

y se actualizó en el 2005, realizándose un CD interactivo del mismo con un claro fin educativo y de difusión del patrimonio. Se inventariaron los 285 padrones, con una descripción de los mismos, sus sistemas constructivos, se realizaron plantas y fachadas, fotografías actuales, la imagen del tramo urbano y la ubicación en el barrio y la manzana. Tienen su grado de protección, observaciones y recomendaciones de actuación.

El paisaje histórico urbano, surge como una nueva forma de mirar la ciudad y su centro histórico, con una visión integradora, en la gestión, la conservación y la planificación.

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Sostenible de la ciudad de Colo-

nia del Sacramento, es claramente un Plan Estratégico, que se refleja en un modelo territorial (físico, espacial de actividades y de gestión).

En ese marco general del Plan Estratégico de Ordenamiento Territorial Sostenible, se inserta el Plan de Gestión del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento, que implica:

Actuación coherente: dentro de una planificación urbana que sirva de herramienta de desarrollo patrimonial sustentable, en el marco del Plan Director de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible de la ciudad de Colonia del Sacramento.

Visión Integradora: para favorecer a todos los sectores vinculados con este espacio, residentes, actividad económica, administrativa, de gestión y cultura.

Proceso sostenible: que permita gestionar la tensión entre la actividad económica y la residencia, para lograr una revitalización social del barrio la adecuación al Cambio Climático.

Modelo consultivo: debe incorporar la participación ciudadana, y de todos los actores técnicos, administradores y sociales que garantice un control y seguimiento del plan, que a su vez represente los valores patrimoniales de la sociedad en su conjunto.

Los desafíos a la sustentabilidad del patrimonio en el siglo XXI, tanto en este sitio patrimonial del sur de América latina, como en los otros que en Iberoamérica se producen entre otros factores por:

- Crisis de la Identidad nacional y regional por la globalización, el consumo de masas y la superficialidad de la cultura.
- Crisis de la ciudad, deformadas y atrofiadas las relaciones ciudad - territorio, espacio privado- espacio público y ciu-

dadano- espacio público, y el despoblamiento de los centros históricos.

- Crisis de la sociedad, en su pérdida de valores, de educación, de seguridad de integridad y cohesión.
- Crisis climática, representada por el llamado cambio climático y sus consecuencias como lo reflejan algunos ejemplos en Uruguay:

En el siglo XX, se produjo una notoria reducción de la capa de ozono, un aumento





de la temperatura promedio de 0.8 °C, un aumento de las precipitaciones de 20% y un aumento del nivel del agua en la zona costera de 11 cms.

Y a nivel mundial podemos agregar esa espada de Damocles que pende sobre muchas regiones, la falta de agua potable suficiente para la población. Sumado a ello, el deshielo, inundaciones, tormentas y huracanes cada vez más intensos y frecuentes.

- En medio de todo este complejo panorama, la Crisis económica global, atraviesa transversal e inexorablemente todas las otras crisis.

Esta multiplicación de las dimensiones y complejidades de la realidad, demanda nuevos instrumentos y formas de pensar sobre la ciudad y su patrimonio.

Es imprescindible la planificación territorial y patrimonial sustentable:

- Como necesidad de armonizar la complejidad y la indeterminación; lo que denomino, “el síndrome Jean Cocteau”, este dramaturgo y filósofo francés describía en una de sus frases “ya que estos acontecimientos nos superan, finjamos ser sus organizadores”, describe claramente la realidad con que nos enfrentamos muchas veces los planificadores urbanos, no para resignarnos, sino para obligarnos a estrategias y planes flexibles que no tienen la verdad revelada sino inteligencia y adaptación al cambio para manejar el territorio y no simular que lo hacemos.
- Como expresión de la responsabilidad intergeneracional e intersocial del concepto de Desarrollo Sustentable.
- Como marco de concertación de los intereses plurales

de una ciudad. Fundamentalmente ser el portavoz de voces sociales excluidas del discurso patrimonial y urbanístico (niños, mujeres, ancianos, minorías culturales, los más pobres y marginados) y garantía de propuestas viables para comenzar a revertir el proceso general de despoblamiento de los centros históricos.

- Como derecho y garantía de los ciudadanos con respecto al futuro de su Medio Ambiente y las transformaciones generadas por el cambio climático e incorporarlas a la planificación patrimonial.
- Como representación de que no existe un Patrimonio sustentable sin un presupuesto digno para su implementación. Como promotor de ciudadanos más educados e integrados que retroalimentan mejores hábitat en un círculo virtuoso.

- Como generador de la Gestión participativa y el Seguimiento de los Planes. Como forma de poner en valor los espacios públicos y el espacio edificado, mediante actuaciones integrales y sostenibles. La mayoría de las soluciones a los problemas de un sitio patrimonial, no están en el mismo sitio sino en la ciudad (o en el territorio) que lo rodea.
- Como forma de desalentar el tránsito vehicular, fomentar modos alternativos y no contaminantes de transporte y promoción de la peatonalización de los centros históricos.
- Como forma de incorporar los conceptos de "Paisaje Cultural" y el de "Espíritu del lugar" y de no olvidar otros como "autenticidad y valor del patrimonio material e inmaterial".

"El Patrimonio construido durante siglos, nuestras ciudades, son el rostro visible de nuestra identidad, pero coexiste con ellas, una expresión más sutil e intangible, las tradiciones, las costumbres, los modos de hacer y de pensar, la visión del mundo, nuestra cultura. Esto le da sentido al lugar, conforma nuestro Paisaje Histórico Urbano, y más allá de nuestras legítimas preocupaciones por conservarlo, tenemos la ineludible responsabilidad de convivir en forma sustentable con el medio ambiente, para que nuestro territorio tenga futuro." •

BIBLIOGRAFIA

- Aldo Rossi. 5ª Edición 1981. "La Arquitectura de la ciudad". Barcelona; 315p.
- Azarola Gil, Luís Enrique. Sin fecha. "Historia de la Colonia del Sacramento. 1680-1828". Edición de la casa Barreiro y Ramos. Montevideo.
- Azarola Gil, Luís Enrique. (1931). "La epopeya de Manuel Lobo". Transcrito del informe del Jefe Político de Colonia sobre edificios y restos históricos existentes en el departamento.

- Capurro Fernando. 1928. "La Colonia del Sacramento". Montevideo.
- Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Comunidad de Madrid, 2005 "Manual de Gestión de los Procesos de Rehabilitación en Cascos Históricos".
- Giuria, Juan. 1955. "La Arquitectura en el Uruguay". Tomo I. Época Colonial. Montevideo.
- La carta de Venecia, las convenciones y recomendaciones de la UNESCO concernientes a la Protección del Patrimonio Mundial.
- Ley Nacional N° 18308. Junio de 2008. Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible. Montevideo.
- Lezama, Antonio. 2004. "Guía Arqueológica del Departamento de Colonia". Montevideo; 109p
- Jokilehto Jukka y Feilden Bernard. 1993. "Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Mundial Cultural". Roma, Italia. 149p.
- Pascual I Esteve, Joseph María. 1999. La Estrategia de las Ciudades. Barcelona.
- Petit Muñoz, Eugenio. (1948). "La condición jurídica, social, económica y política de los negros durante el colonaje en la Banda Oriental". Vol.I. Montevideo.
- Riverós Tula Aníbal. 1959. "Historia de la Colonia del Sacramento" (1680-1830).

Casa de Nacarello, rancho portugués con equipamiento de una vivienda del siglo XVIII.

