

BIBLIOTECA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



VV.AA. (2009). *Patrimonio de la Humanidad en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

En la Lista de Patrimonio Mundial, Colombia cuenta con el conjunto más representativo de la arquitectura militar española de los siglos XVI, XVII y XVIII en el Caribe; con un centro histórico que se ha conservado casi intacto por más de doscientos años; con el mayor centro de conexión ecológica entre América Central y América del Sur; con una de las áreas marinas protegidas más grandes del mundo, con un conjunto de tumbas subterráneas único y con la mayor agrupación de monumentos religiosos y de esculturas megalíticas de América del Sur.

Por su lado, en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial se encuentra uno de los carnavales más significativos de Colombia y uno de los lugares más representativos de la cultura y la historia afrocolombianas. El material presentado muestra la riqueza de un patrimonio con valor universal excepcional.

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA
(MINISTRA DE CULTURA)

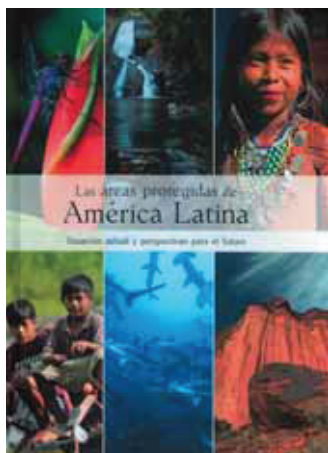


Mario Sartor (2009). *Conservazione, Tutela e Uso dei Beni Culturali: il caso Latinoamericano in Studi Latinoamericani 05*. Udine: Editrice Universitaria Udinese.

Questo volumen è interamente dedicato al tema dei beni culturali. Nasce dentro de la proposta di riflettere su conservazione, tutela e uso di tali beni in America Latina; nasce a 42 anni dalle Normas de Quito (1967), che fu uno dei documenti più interessanti usciti a pochi anni di distanza dalla Carta di Venezia (1964), di cui in certo modo risente.

Sono stati invitati ad esprimersi numerosi studiosi, in gran parte appartenenti ai diversi paesi lationamericani, che hanno interpretato —o relazionato intorno— lo stato della questione nel proprio paese.

MARIO SARTOR

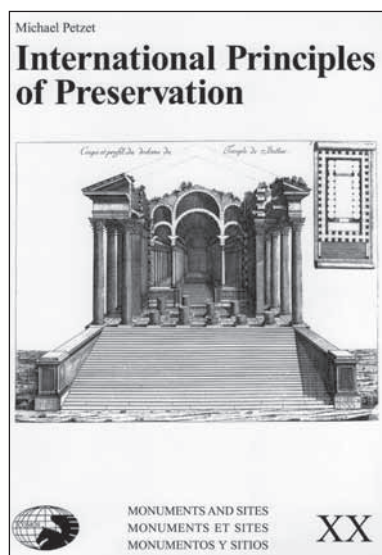


Jörg Elbers (editor) (2011).
Las áreas protegidas de América Latina. Situación actual y perspectivas para el futuro. Quito: IUCN.

Las áreas protegidas, tanto en América Latina como en todo el planeta, son los lugares más valiosos para la conservación in situ de la naturaleza. La preservación de estos tesoros que resguardan la diversidad de la vida nunca fue más evidente que hoy, porque nunca antes el hombre y sus actividades económicas fueron una amenaza tan fuerte sobre la comunidad de la vida que a principios del siglo XXI.

La publicación de este libro quiere recalcar el valor, la importancia, las perspectivas y desafíos que enfrentan las áreas protegidas de 22 países latinoamericanos.

JÖRG ELBERS



Michael Petzet (2009).
International Principles of Preservation. Berlin: ICOMOS.

The summary of reflections presented here might provoke criticism of some points and ought to be supplemented by a series of examples illustrating the international practice of conservation. At any rate, I would like to express my gratitude to all ICOMOS colleagues who untiringly commit themselves to conservation / preservation. The discussions with many of these colleagues —among them Alfredo Conti, Jukka Jokilehto, Wilfried Lipp, Francisco J. López Morales, Andrzej Tomaszewski and Guo Zhan— have given me the opportunity time and again to scrutinise my own principles based on European traditions and to Exchange experiences on an international level.

MICHAEL PETZET



VV.AA. (2011). *Paisaje Cultural Cafetero: un paisaje cultural productivo en permanente desarrollo*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

El Paisaje Cultural Cafetero se destaca, en el ámbito mundial, por la profunda identidad cultural que se ha desarrollado alrededor del café y por la existencia de una institucionalidad única que ha construido un capital social estratégico y ha generado sostenibilidad en la actividad productiva. Colombia es el primer exportador mundial de café suave, y la producción del café colombiano, como uno de los mejores del mundo, está directamente asociada al territorio en el que se cultiva y al conjunto de tradiciones y manifestaciones culturales que están ligadas directamente a la caficultura desde hace más de cien años.

JUAN LUIS ISAZA LONDOÑO



Fanny Douvere (coordination)
(2011). *Navigating the Future of Marine World Heritage. Results from the first World Heritage Marine Site Managers Meeting (World Heritage Papers 28)*. Paris: UNESCO.

Over the past 20 years, 43 marine sites have been inscribed on the World Heritage List, covering about 1.4 million km² of the ocean surface—an area about the size of the Gulf of Mexico. Each of these forty-three sites represents exceptional features in the ocean—features that are recognized by the international community for their outstanding natural beauty, extraordinary biodiversity, or unique ecological, biological and geological processes.

Sadly, the growing industrialization of the world's oceans and the persistent demand for marine resources is increasingly threatening the conservation of these exceptional places. In recognition of this mounting reality, UNESCO's World Heritage Marine Programme decided to bring, for the first time, all 43 site managers together in Hawaii, United States of America (1-3 December 2010) to discuss ways of strengthening the conservation of the "Crown Jewels of the Ocean".

KISHORE RAO
DIRECTOR
UNESCO WORLD HERITAGE CENTRE