

# BIBLIOTECA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



Alfredo Conti (2019). *Plan de gestión. Misiones Jesuíticas de Trinidad y Jesús, Paraguay. Informe Final*. Buenos Aires: Oficina Regional UNESCO de Ciencias para América Latina y el Caribe de Montevideo/ Secretaría Nacional de Turismo de Paraguay.

El documento que se presenta constituye el esquema general del Plan de Gestión coordinado, participativo y sostenible para los componentes del bien Patrimonio Mundial en serie Misiones Jesuíticas de la Santísima Trinidad del Paraná y Jesús de Tavarangüé, Paraguay, realizado en el marco de la Asistencia Internacional del Fondo del Patrimonio Mundial.

ALFREDO CONTI



V.V.A.A. (2014). *Autenticidad Machupicchu 10 años después*. Cusco: Ministerio de Cultura/ Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

La comparación técnica entre las fotografías captadas por las Expediciones Peruanas de Yale (durante los años 1911, 1912 y 1915) y las fotografías logradas por el equipo del Programa de Investigaciones del Santuario Histórico de Machupicchu (durante el año 2014); sirven para demostrar la autenticidad y el óptimo estado de conservación de la Llaqta de Machupicchu, reforzando a su vez, los valores por los cuales el Santuario Histórico de Machupicchu fue inscrito en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO.

FERNANDO ASTETE VICTORIA



Peter Bille Larsen & William Logan (2018). *World Heritage and Sustainable Development. New Directions in World Heritage Management*. London: Routledge.

In this volume, we trace the evolution of the debate leading up to the drafting and approval of UNESCO's 2015 policy and to explore what the multifaceted character of sustainable development means for the implementation of the World Heritage Convention. We also seek to show that beneath the consensual language of sustainability, potential contradictions and conflicts are ever present.

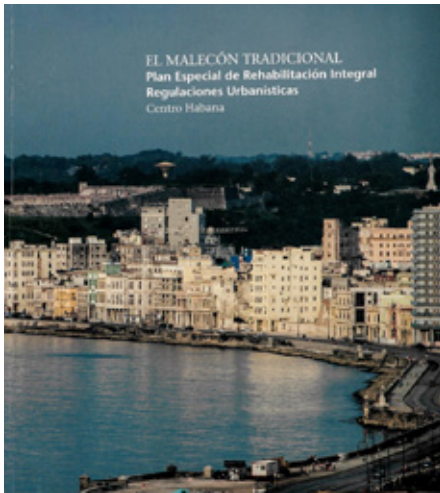
WILLIAM LOGAN & PETER BILLE LARSEN



Ignacio Gómez Arriola (2019). *La Romería. El ciclo ritual de «La Llevada» de la Virgen de Zapopan. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, UNESCO*. Guadalajara: H. Ayuntamiento de Zapopan.

“La llevada” y el conjunto de actividades que complementan el ciclo ritual de la Virgen de Zapopan son manifestaciones urbanas en las que el espacio público se convierte en escenario ritual y festivo; la comunidad participa a través de diferentes formas de expresión y asociación.

SOL RUBÍN DE LA BORBOLLA



V.V.A.A. (2014). *El Malecón tradicional. Plan Especial de Rehabilitación Integral. Regulaciones Urbanísticas. Centro Habana*. La Habana: Oficina del Historiador, Ediciones Boloña.

La última frontera es un simple muro tosco y sin belleza física: es la tapia de una isla que siempre ha tenido vocación de grandeza capaz de desbordar su reducida geografía [...] El de La Habana ey sus sueños está allí, sentado sobre el Malecón, mirando ora la ciudad que encanta con su historia y con sus gentes, ora el mar infinito, con sus fantasmas y sus promesas.

LEONARDO PADURA



V.V.A.A. (2018). *Antigua Catedral de Puebla*. Puebla: Secretaría de Cultura y Turismo/Arquidiócesis de Puebla.

Este libro nos brinda una precisa tabla de tiempo que nos indica cómo la obra de la Antigua Catedral duró muchos años. El tiempo no pasó en vano y en esta historia se reflejan los avances en la tecnología utilizada por distintos constructores. La historia de este primer edificio, y el que vemos actualmente, nos muestran cómo evolucionó la construcción a medida que se fue estableciendo el virreinato de México: el contraste entre ambas es muy significativo.

BENJAMÍN IBARRA SEVILLA