

BIBLIOTECA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



V.V.A.A (2014). *La obra de Fray Bernardino de Sahagún: el Códice Matritense y el Códice Florentino. Candidatura para el Registro Memoria del Mundo 2014 UNESCO*. México. INAH, pp. 268.



V.V.A.A. (2013). *Veinte años de la AECID en Tikal*. Madrid: Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural, Gobierno de Guatemala-Cooperación Española, Embajada de España en Guatemala, pp. 304.

La oportunidad de analizar la obra de Fray Bernardino de Sahagún (realizada durante el siglo XVI en la Nueva España en el marco del humanismo renacentista) bajo las condiciones actuales, ofrece una gama de posibilidades desde el plano filosófico, histórico, cultural, lingüístico, antropológico y social. El testimonio que ha dejado su trabajo es ante todo una reivindicación del valor de los otros, el análisis de los magistrales textos a la luz de hoy, tiene todavía muchas cosas que descubrir, enlazar e integrar en el gran conocimiento de las civilizaciones milenarias.

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ MORALES
DIRECTOR DE PATRIMONIO MUNDIAL, INAH

Especialistas españoles y guatemaltecos de la arqueología y la arquitectura han puesto toda su dedicación para que los milenarios edificios de Tikal se conserven y sus historias sean conocidas por todo el mundo. Para lograrlo, se ha preparado esta publicación, la cual resume y sistematiza todos esos años de excavaciones detalladas y restauraciones minuciosas, como ejemplo de la responsabilidad que las instituciones de ambas naciones tienen con el Patrimonio de la Humanidad. De igual forma, es una presentación de los esfuerzos bilaterales realizados durante todos estos años, en un tema relevante para el desarrollo socioeconómico del país.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, GUATEMALA



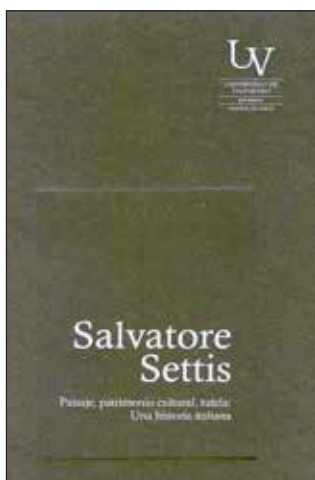
María Calado y Teresa Andersen (2012). *Oporto, Centro Histórico. 4 Rutas Patrimonio de la Humanidad*. Lisboa: Dirección Turismo de Portugal-Centro Nacional de Cultura, pp. 162.

De Oporto procede el nombre de Portugal, en Guimaraes transcurrió la “primera tarde portuguesa” y los paisajes y lugares del Duero constituyen uno de los diálogos más ricos e intensos que se hayan establecido en territorio portugués entre la naturaleza y el ser humano. Estas rutas nos conducen hasta nuestros orígenes y constituyen un llamamiento sereno, pero firme, a que conozcamos mejor de dónde venimos, quiénes somos y cuáles son nuestras raíces más remotas.

GUILHERME D’OLIVEIRA MARTINS
PRESIDENTE DEL CENTRO NACIONAL DE CULTURA, PORTUGAL



María Calado y Teresa Andersen (2012). *Alto Duero y Valle del Côa. 4 Rutas Patrimonio de la Humanidad*. Lisboa: Dirección Turismo de Portugal-Centro Nacional de Cultura, pp. 190.



Salvatore Settis (2013). *Paisaje, patrimonio cultural, tutela: una historia italiana*, prólogo de José de Nordenflycht, epílogo de Paz Undurruga. Valparaíso: Editorial Puerto de Ideas-Universidad de Valparaíso, pp. 71.

El presente texto —originalmente concebido como una conferencia dictada en el Festival Puerto de Ideas (Valparaíso, 2012)— es una notable síntesis de la historia del patrimonio italiano y de su preocupante vulnerabilidad. En sus breves páginas se expone didácticamente conceptos claves tales como “paisaje”, “patrimonio” y “tutela”, todos ellos contribuyen a formar una conciencia crítica e invitan a una “acción popular” que cambie el destino trágico de nuestro entorno.



Isabel Rigol y Ángela Rojas (2012). *Conservación patrimonial: teoría y crítica*, prólogo de Mario Coyula. La Habana: Editorial UH-Universidad de La Habana, pp. 575.

Este volumen es la necesaria compilación del pensamiento teórico y crítico de dos figuras imprescindibles en el ámbito de la conservación patrimonial en Cuba. La serie de textos que lo integran —ensayos, investigaciones, proyectos académicos, artículos científicos, asesorías, ponencias— indagan en el amplio espectro de temas pertinentes a la puesta en valor y conservación del patrimonio histórico, arquitectónico, urbanístico, natural e intangible, a través del desglose analítico de los casos, procesos y fenómenos de más relieve en este campo del conocimiento, tanto a nivel nacional como internacional.