

Biblioteca del patrimonio mundial

El proyecto binacional de colaboración y de intercambio cultural entre Chile y México, que presenta como resultado esta publicación, atiende al interés compartido por ambos países para definir, enriquecer y poner en marcha lineamientos y metodologías que contribuyan de manera más consistente al cuidado, la gestión y el manejo sustentable de los bienes culturales de nuestros países que, por su valor universal excepcional, han sido inscritos en la *Lista del Patrimonio Mundial* de la UNESCO, garantizando también su incorporación eficiente y estratégica en los procesos de desarrollo económico, cultural y social de las comunidades en el entorno.

DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ
Director General del INAH

Francisco Vidargas (coord.), 2020, *Aproximaciones a una metodología en planes de conservación de sitios patrimonio mundial*, México, INAH / Servicio Nacional del Patrimonio Cultural / Fondo de Cooperación México-Chile.



© DPM-INAH.

Many World Heritage Properties are highly vulnerable to earthquakes. There have been many instances where earthquakes have caused extensive damage to these properties. For example, Nepal earthquake in 2015 damaged World Heritage Monument Zones of Kathmandu Valley, 2015 Myanmar earthquake damaged Bagan and 2017 Central Mexico earthquake caused extensive damage to the Archaeological Site of Monte Alban. It is therefore crucial that effective disaster risk management planning is undertaken for every World Heritage Property for adequate risk assessment, mitigation, preparedness, response and recovery and procedures are set up for regular monitoring and review.

ROHIT JIGYASU
*Project Manager, Urban Heritage,
Climate Change and Disaster
Risk Management, ICCROM*

Nelly M. Robles García (coord.), 2022, *Conservación de los edificios dañados por los sismos de 2017 en la Zona Arqueológica de Monte Albán-Atzompa*, Oaxaca, INAH / World Monuments Fund / 1450 Ediciones. Todos los libros de Oaxaca.

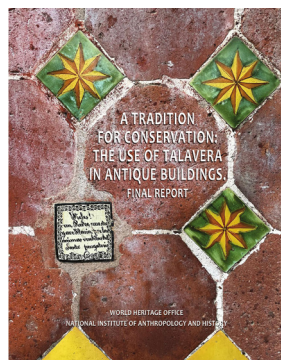


© 1450 Ediciones.

The genesis of this project entitled “A tradition for conservation; the use of Talavera in old buildings”, focused on the monumental city of Puebla de los Ángeles, Mexico, is sustained by the importance of preserving both the knowledge and ways of life of the artisans of this expression and that of the distinctive and identifying buildings of this capital city. In both cases we have the recognition in the UNESCO conventions, namely Historic Center of Puebla, inscribed on the *World Heritage List* in 1987, and the Artisanal processes for the elaboration of the Talavera of Puebla and Tlaxcala (Mexico) and the ceramics of Talavera de la Reina and El Puente del Arzobispo (Spain) inscribed in 2019 on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

LUZ DE LOURDES HERBERT PESQUERA
World Heritage Office Director, INAH

Rosana Calderón Martín del Campo (co-ord.), 2022, *A Tradition for Conservation: the use of Talavera in Antique Buildings. Final Report*, Mexico, INAH / The World Heritage Fund’s International Assistance-UNESCO.

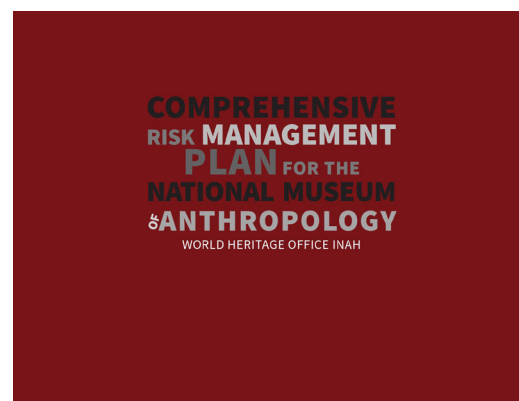


© DPM-INAH.

El registro del Museo Nacional de Antropología en el listado de bienes bajo protección reforzada refleja la importancia que México deposita en el derecho internacional que protege las múltiples dimensiones del patrimonio cultural. Además, la presente instancia de cooperación con la UNESCO también nos motiva a continuar ampliando nuestro panorama en el diseño de más y mejores mecanismos para la salvaguardia de nuestro patrimonio cultural en México y el exterior.

ALEJANDRO CELORIO ALCÁNTARA
Presidente de la Comisión Intersecretarial
de Derecho Internacional
Humanitario de México, SRE

Rosana Calderón Martín del Campo (co-ord.), 2022, *Comprehensive Risk Management Plan for the National Museum of Anthropology, Mexico*, INAH / Fund for the Protection of Cultural Heritage in the Event of Armed Conflict of the Hague Convention-UNESCO.

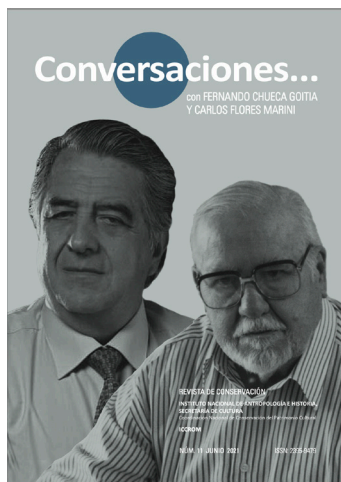


© DPM-INAH.

Both authors dealt not only with conservation but also with urban planning and construction issues. They had an important impact through their teaching positions, both in academia and in courses and conferences given at the international level. In Spain, Chueca Goitia promoted and participated in the drafting of the *Alhambra Manifesto* (1953), which reflected the desire for a renewal of contemporary Spanish architecture; in Mexico, Flores Marini participated in the drafting of another important document, the *Norms of Quito* (1967), which emphasized the social role of heritage and introduced proposals to try to reconcile tourism with the conservation of heritage sites.

ASCENCIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ /
VALERIE MAGAR
Zaragoza's University / ICCROM

AA.VV. (2021), *Conversaciones... con Fernando Chueca Goitia y Carlos Flores Marini*, México, INAH / ICCROM.

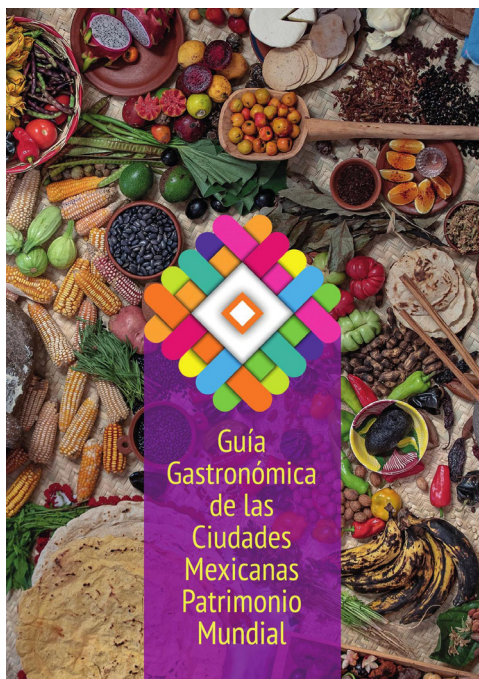


© ICCROM-INAH.

Hoy en día, las vivencias culinarias nos permiten, en las ciudades mexicanas del Patrimonio Mundial, esclarecer las características y singularidades culturales, pero también la estrecha relación entre las sociedades. La grandeza de México, en sus sitios del Patrimonio Mundial, es que su pasado y sus tradiciones, siempre están vivos.

LUZ DE LOURDES HERBERT PESQUERA /
FRANCISCO VIDARGAS
Directora de Patrimonio Mundial /
Punto Focal Cultural ante la UNESCO, INAH

Jorge Ortega (coord.), 2022, *Guía gastronómica de las ciudades mexicanas patrimonio mundial*, México, INAH / Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial, A.C.

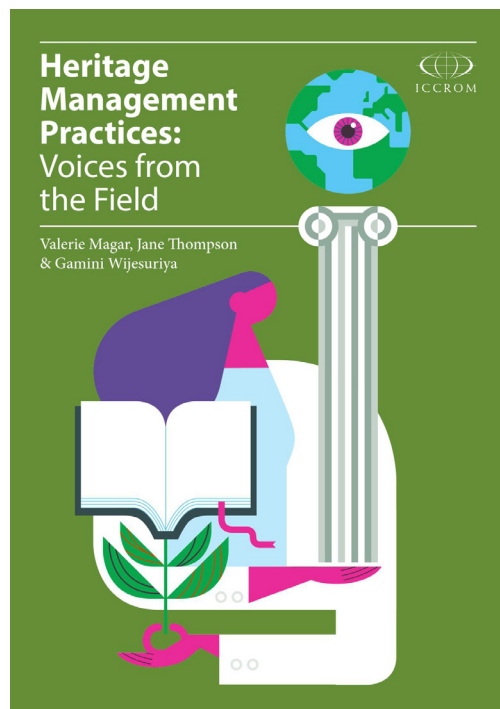


© ANCMPPM-INAH.

The results of the workshop presented in this publication represent and profile some of the major issues faced by many heritage places in the world, in terms of the challenges and complexities. These range from material decay and erosion to the engagement of communities and stakeholders, and issues related to sustainability and suitability of the options available to the conservation community, among other competing priorities.

WEBBER NDORO
Managing Director, ICCROM

Valerie Magar et al. (eds.), 2022, *Heritage Management Practices: Voices from the Field*, Italia, ICCROM / Herclanevm Centre.

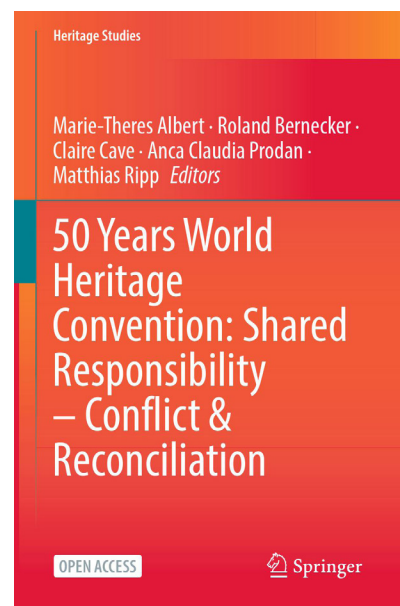


© ICCROM/ICCROM.

Among other important ideas, we reflect on the identity-building function of heritage, on the multi-dimensional conflicts and destruction of heritage and discuss conflict-solving strategies [...] We encourage the authors to develop theoretical visions and practical proposals [...] The protection of World Heritage requires knowledge of potential conflicts and their avoidance and appropriate implementation strategies.

MARIE-THERES ALBERT ET AL.
*Institute Heritage Studies
 at the International Akademie Berlin /
 Organization of World Heritage Cities*

Marie-Theres Albert et al. (eds.), 2022, *50 Years World Heritage Convention: Shared Responsibility – Conflict & Reconciliation*, Suiza, Federal Foreign Office (Alemania), Springer.



© Springer.

Un síntoma inequívoco es el deseo simbólico de pertenecer a un grupo en donde la distinción sea percibida por otros como gran fortaleza, aun cuando la paradoja es que puede ser una gran debilidad. En ese sentido, para muchos invocar el Patrimonio Mundial es referirse a la aristocracia del patrimonio, misma que parasita las energías del resto del patrimonio que no califica como tal [...] Y dejar el patrimonio atrás no es justo ni rentable para nadie.

JOSÉ DE NORDENFLYCHT
*Profesor titular de la Universidad
de Playa Ancha, Valparaíso*

José de Nordenflycht Concha (2022), *Variaciones patrimoniales*, Santiago de Chile, Ediciones Altazor.

VARIACIONES PATRIMONIALES

José de Nordenflycht Concha



EDICIONES ALTAZOR

© Ediciones Altazor.