



CARRETERA DE LA INFORMACIÓN

LIGAS ELECTRÓNICAS DE UTILIDAD PARA CONTAR CON INFORMACIÓN INMEDIATA

AUGUSTO ROCHA FRANCO
Responsable de Documentación, Dirección de Patrimonio Mundial

http://www.international.icomos.org/charters/nara_e.htm
En esta página electrónica puede hallarse el texto completo de la Carta de Nara, que ya ha sido ampliamente referida en este boletín Hereditas; fue creado en el año de 1994 en Japón y trata sobre la Autenticidad en el ámbito de Patrimonio Mundial. El documento es presentado por el ICOMOS, organismo internacional con una larga trayectoria en la elaboración de otras cartas y otros documentos normativos, con el fin de proteger el patrimonio cultural de la humanidad.

<http://www.iccrom.org/eng/news/iccrom.htm>
El ICCROM es un organismo Intergubernamental cuya sede se ubica en la ciudad de Roma, Italia. Su función principal es la protección y preservación de los bienes de patrimonio cultural, y una gran parte de su labor se basa en la discusión y seguimiento de los criterios sobre autenticidad, especialmente cuando se emprende la realización de restauraciones. En esta

página también se encuentra mucha información acerca de su organización, historia y estructura, librería, archivos, biblioteca; cursos y conferencias que se imparten en varias partes del mundo, así como también sus programas de trabajo y servicios técnicos.

<http://www.getty.edu/>
Al igual que el ICCROM, el Instituto Getty es un organismo especializado en la conservación y el arte, sólo que a diferencia del primero se trata de una institución privada. En su página electrónica se encuentran: visitas al instituto, educación, museo, investigaciones en curso, actividades escolares; todo lo relacionado a la conservación de bienes culturales con temas que van desde la ciencia, proyectos en campo, publicaciones, videos, recursos, programas públicos, hasta los talleres de conservación del instituto.

<http://www.xochimilco.df.gob.mx/tradiciones/ninopa.html>
En México como en el resto del mundo existe una serie de imágenes y figuras

que son objeto de culto, por lo que representan, por su historia o debido a que se les atribuyen milagros varios. Es el caso del Niñopa, o Niñopan, cuya imagen es la más venerada entre los pobladores de Xochimilco; pues tan sólo en la WEB se encuentra un total de 800 sitios distintos, que dan un panorama de la importancia que tiene el culto a esta imagen. Las páginas electrónicas explican todo lo relacionado a este fenómeno y las prácticas tradicionales asociadas desde el siglo XVI; puede hallarse información histórica, milagros realizados, y el tipo de vida que lleva, pues es tratado como un niño de carne y hueso, ofreciéndole regalos que van desde ropa, comida, dulces, hasta juguetes. Para ser mayordomo del niño, con fin de poseerlo y cuidarlo en casa durante un año se deben cumplir varios requisitos al interior de la comunidad, y se trata de un cargo que tiene una lista de espera de hasta 40 años pero que según la gente de Xochimilco trae implícita la obtención de grandes beneficios espirituales.

Desos principios de la evangelización a los indios se les inculca el amor a cristo. En Xochimilco particularmente, por el niño, por lo que existe especial devoción al niño Jesús.

bado por una serie de proyectiles durante la guerra de Bosnia y Herzegovina, destruyendo un importante elemento de identidad de dicha población: un monumento de gran valor histórico. Debido a este infortunio, la UNESCO se comprometió apoyar su reconstrucción, y el 13 de julio de 1998 en conjunto con el Banco Mundial y el Municipio de Mostar, se hizo un llamado en donde Croacia, Francia, Italia, los Países Bajos y Turquía se integraron a esta tarea con resultados exitosos. En la página electrónica en cuestión se encuentra un nutrido informe sobre las acciones realizadas en esta reconstrucción, e información sobre los miembros del comité que organizó los trabajos. También pueden encontrarse vastas páginas sobre la polémica que se desató con la propuesta de estas obras.

<http://www.fundacioncruzcampo.com/blancoyoro/numeros/n17/17viajes01.htm>

Hablando de autenticidad, el caso de la ciudad de Varsovia es muy especial debido a que después de haber sido devastada por los alemanes durante la segunda guerra mundial, los polacos se dieron a la tarea de reconstruir su ciudad piedra por piedra. A pesar de que la nueva urbe cuenta actualmente con construcciones de todo tipo, como la arquitectura moderna que se ha realizado a la par de la reutilización de edificios, y la restauración de algunos otros, se ha logrado un armónico ambiente de la ciudad vieja de Varsovia. En la página electrónica se refieren aspectos de la historia de la destrucción de la ciudad y el cambio que sufrió a partir del fin de la guerra mundial hasta nuestros días.

<http://www.gaudiallengaudi.com/EA012Historia.htm>

Si de autenticidad se trata, no puede dejar de mencionarse al arquitecto más auténtico que ha conocido la his-

toria humana: Antoni Gaudí, que en palabras de distintas personalidades como Salvador Dalí, o el historiador Nikolaus Pevsner, su obra es irrepetible debido a sus reminiscencias medievales, moriscas y barrocas, por su extravagancia y frenesí, y todo ello plasmado con una calidad plástica conseguida por una organización total en el detalle. En esta página se relata paso a paso la cronología de cada una de sus obras, especialmente las más auténticas y controvertidas, como la Sagrada Familia, debido a que en el momento de su muerte aún no estaba concluida y otros autores se dedicaron a terminar el trabajo. Es su obra magistral, y la página electrónica explica con detalle el momento de su construcción desde el proyecto hasta las propuestas de terminación que se han hecho en nuestros días.

http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=21743&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

El 9 de noviembre de 1993 el puente viejo de Mostar (Stari Most) fue derri-

http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=26414&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Otro gran momento que podría referirse respecto a reconstrucciones controvertidas fue el de las obras realizadas para evitar la destrucción de los sitios de Abu Simbel y Filaé; ello se hizo necesario debido al aumento del nivel del río Nilo y fue un acicate para la creación del proyecto para la Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural. Los trabajos de conservación requerían del desmonte, traslado y reconstrucción de todos sus elementos, y su posterior ensamblaje en un terreno más seguro para evitar su pérdida. En esta página electrónica se encuentra todo lo relacionado con este tema, su historia, la campaña internacional que se organizó para su salvaguarda y una descripción de los sitios donde se explican a fondo los detalles de cada uno de ellos.