

PATRIMONIO CULTURAL DE VALOR UNIVERSAL EN CHINA

MONTAÑAS SAGRADAS, TUMBAS, TEMPLOS Y PALACIOS

ALEJANDRO GONZÁLEZ MILEA

Jefe de Formación Profesional, Dirección de Patrimonio Mundial

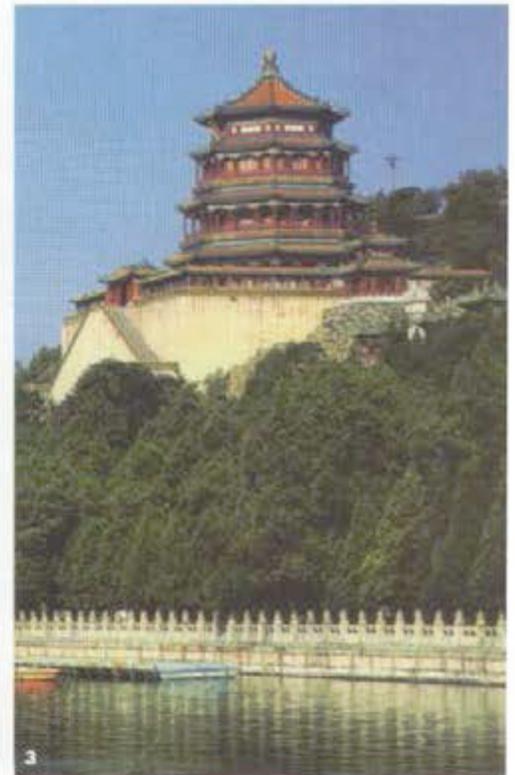
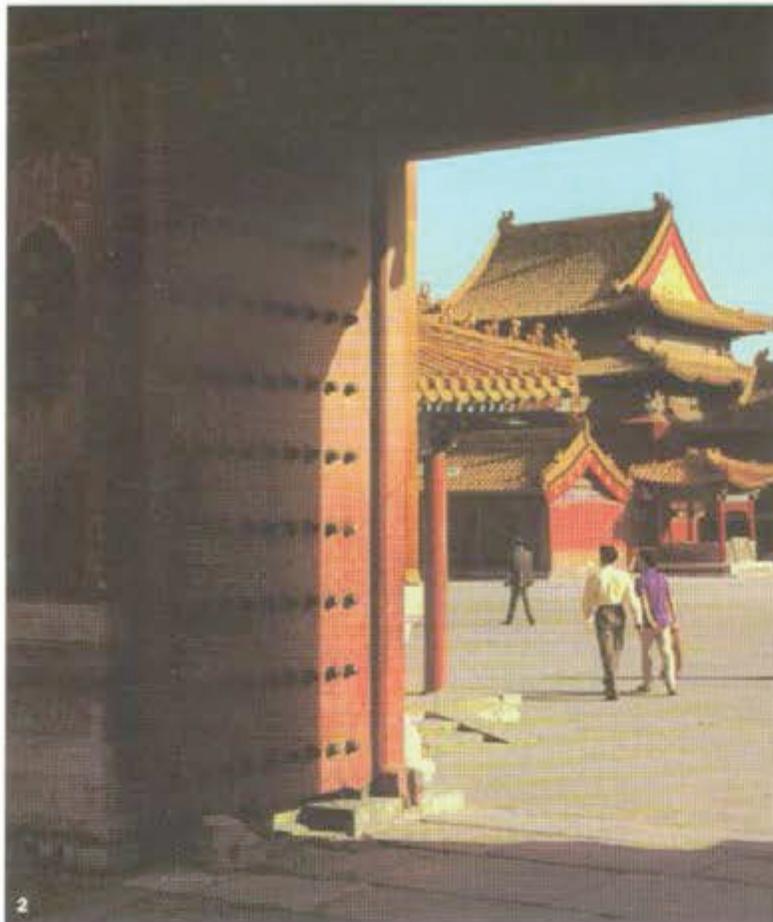
Después del viaje de la delegación mexicana a la ciudad de Suzhou, China, para participar en la 28ª sesión del Comité de junio de 2004, se recorrieron y documentaron los hermosos jardines distribuidos por toda la ciudad, inscritos hoy en la Lista del Patrimonio Mundial. De esta experiencia nacieron algunas interrogantes como ¿cuáles son las características que hacen singular al patrimonio cultural de China?, o bien ¿cuáles son las

rasgos comunes de sus sitios con valor excepcional para la humanidad? Surgió entonces la idea de presentar, a través de las ediciones de **Hereditas**, breves reseñas del patrimonio cultural inscrito en la Lista de cada país con el fin de identificar lo sustancial de cada cultura, o lo que es representativo de cada pueblo del orbe.

Decidimos comenzar con los sitios de China, sin duda, una de las culturas más singulares del planeta, condición



1. Jardines clásicos de Suzhou. NCPRCh.
2. Palacio de las dinastías Ming y Qing, o Ciudad Prohibida. AGE Planeta Barga Stock.
3. Palacio de Verano y Jardín Imperial en Beijing. Comisión Nacional de la República Popular China para la UNESCO (NCPRCh).



que también queda manifiesta en su extenso territorio y asentamientos. Para ello, conviene empezar recordando que China ratificó la Convención de Patrimonio Mundial desde el año de 1985 y dos años después comenzó a hacer propuestas de inscripción por más de un sitio anual, de modo que, en 2004 pasó a ser el tercer país con mayor número de sitios inscritos: 22 culturales, cuatro naturales y cuatro mixtos.

Como ocurre con otras culturas asiáticas, en la historia de China han persistido diversos signos de independencia pues varios rasgos culturales, como su escritura y su arte, apenas han variado en los últimos 3,000 años. Su territorio abarca casi 10 millones de Km² de superficie y presenta variados tipos de ecosistemas y climas. La mayoría de las poblaciones se concentra al este del país mientras que el occidente se halla poco poblado y en todo el territorio se ha registrado la presencia de 56 grupos étnicos. La difusión

del budismo en Asia engendró modos únicos de convivir con la naturaleza, y de manera especial, esta nación luce profundos indicios de fe en sus diferentes asentamientos. El patrimonio cultural de China es consecuencia directa de estas circunstancias, donde destacan sus conjuntos palaciegos y religiosos, su arquitectura funeraria, sus montañas sagradas y parques naturales, una gran variedad de cuevas y abrigos naturales con relieves y estatuas de gran antigüedad, algunas obras de irrigación y, de forma muy especial, el diseño de sus jardines. A través de estos sitios se reflejan hábitos culturales muy arraigados, como la predilección por habitar y trabajar entre áreas naturales y hermosos paisajes, o la vieja creencia de que muchas deidades habitaban las montañas y la convicción de que estas cúspides se conectaban con el "cielo secreto", alojado dentro los abigarrados cielos nubosos. Mientras que muchos asentamientos y palacios están dedicados a viejas

prácticas religiosas, como la caligrafía y la educación, también se encuentra la Gran Muralla, que corre a lo largo de 6,700 Km y constituye una soberbia obra de ingeniería. No puede omitirse el sitio del *hombre de Pekín*, hoy considerado uno de los sitios más importantes para la investigación antropológica del periodo cuaternario. Uno de sus valores reside en que su descubrimiento y estudio provocó un considerable cambio en el entendimiento del origen y desarrollo del hombre.

Palacios

Desde el asentamiento de los primeros pobladores en el río Amarillo, la sucesión de gobernantes por dinastías ha sido un rasgo particular de los regímenes políticos de China. La más antigua se remonta al año 2,000 a. C. pero gran parte de los palacios representados en la Lista pertenece a las últimas dinastías verificadas desde el siglo XVIII hasta el XX, cuando deviene la



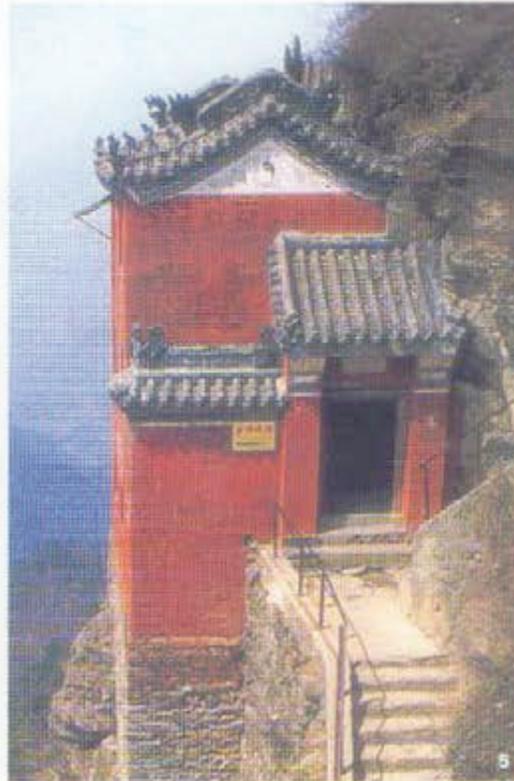
fundación de la República Popular China (1911). Un testimonio singular de esta antigua costumbre política es la famosa *Ciudad Prohibida*, como se denomina hoy al palacio imperial de las dinastías Ming y Qing. Su largo proceso de construcción concluyó en 1420, fecha desde la que mantuvo su uso original hasta principios del siglo XX. Se ubica en el centro de la ciudad de Beijing y es considerada por los especialistas en arquitectura como el conjunto palaciego más grande y mejor preservado de todo el mundo. El conjunto consiste en un gran cuadrilátero de 960 por 750 metros con una gran área de 780,000 m². Se encuentra rodeado por una muralla de diez m de altura y en dirección de cada punto cardinal presenta una puerta. La distribución del conjunto fue meticulosamente planeada para asegurar la imposición del orden dentro de una sociedad feudal muy estricta y reafirmar el poder del emperador. La ciudad aloja diversidad de palacetes

yuxtapuestos, grandes lienzos de paredes rojas, muestra grandes techos de tejas amarillas y columnas labradas y pintadas que ofrecen un conjunto de majestuosidad. El palacio alberga viejas colecciones de más de un millón de reliquias y otras piezas de las llamadas "artes aplicadas"; destacan así objetos de jade, caligrafía, pintura de diversas dinastías, porcelana, cerámica, lacas, artículos de oro y plata y documentos escritos de gran valor histórico.

Otro es el caso del *Palacio de Verano* y el *Jardín Imperial*, también ubicados en Beijing. Edificados en 1750, sirvieron como residencia veraniega de los emperadores de la dinastía Qing y sus jardines constituyen un importante testimonio del diseño de paisajes. El palacio consta de un área administrativa y una residencial, pero los jardines cubren la mayor extensión. En su cercanía se aprecia el lago Kunming; surcado por varios puentes y un buen número de miradores, es un elemento

natural de considerable importancia. A semejanza de muchos otros, el Palacio de Verano cuenta con sus propios templos religiosos; el templo de Foxiang, dedicado a la adoración de Buda, conserva además una verdadera obra maestra: la estatua de cinco metros de altura, cubierta con lámina de oro, que representa a la deidad *Bodhisattava*.

La Residencia de Verano del monte Chengde y sus templos adyacentes resultan un caso importante al estar rodeadas por un medio natural. El conjunto se ubica en las cercanías de la ciudad del mismo nombre y fue edificado en el siglo XVIII para descanso y recreo de los emperadores de la dinastía Qing. Está formado por los palacios del emperador, los jardines imperiales y un buen número de templos que, según expertos, constituyen un verdadero compendio de la visión china acerca de la armonía entre la naturaleza y las obras del hombre. En su entorno natural, formado de



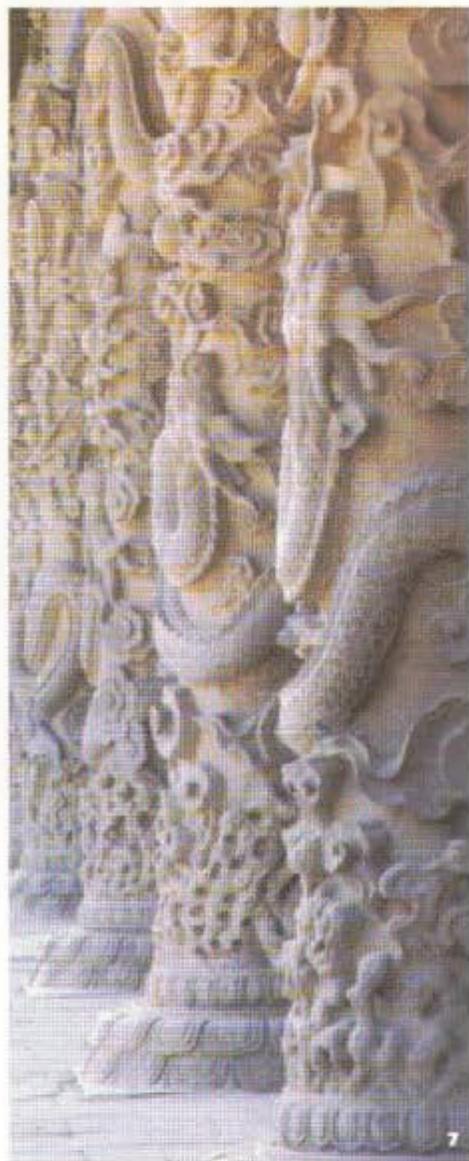
ocho lagos, amplias planicies de pastizales, bosques y un área montañosa que contiene cuatro valles, se verificó el mítico encuentro entre las culturas agrícolas y civilizaciones nómadas. Con la finalidad de honrar minorías tibetanas y mongoles, se edificaron doce templos, distribuidos en una superficie de 47 ha y su arquitectura tiene muchos elementos constructivos y estilísticos representativos de estas culturas.

Desde la época de su construcción, diversas edificaciones religiosas y funerarias formaron parte de estos palacios de manera normal, como sucedió con el complejo edificado de Wudang. Una gran extensión montañosa rodea al templo taoísta, considerado hoy como el más importante de toda China en términos de dimensión, rango y número de estatuas y urnas rituales que aloja. También conocido como el *Pabellón Dorado*, presenta magníficas obras metalúrgicas, como las finas es-

decoran; su importancia fue tal que se edificó por especialistas nombrados especialmente por los emperadores, e incluso la supervisión fue realizada por ellos mismos. En su concepción, se siguieron los principios del feng-shui para integrar completamente la edificación al entorno natural. Es un conjunto muy amplio que comprende nueve palacios, 36 pabellones y 72 templos, mas otros monasterios, santuarios y templos líticos emplazados en una superficie aproximada de cien ha, que albergan importantes colecciones de piezas protegidas por la reglamentación gubernamental de más alto nivel.

En una de las zonas más aisladas de China y regida por un gobierno autónomo, se encuentra el conjunto histórico del *Palacio Potala*. Fue construido por el rey tibetano Songtsang durante el siglo VII en la famosa Colina Roja de Lhasa, ciudad que también recibió el calificativo de "el techo del mundo" debido a la gran altitud en que se

4. Residencia de verano del monte Chengde. NCPRCh.
5. Antiguo conjunto de edificios en las montañas de Wudang. NCPRCh.
6. Conjunto histórico del Palacio Potala, Lhasa, NCPRCh.



7. Conjunto histórico del Palacio Potala, Lhasa. NCPRCh.

8. Templo y Altar del Cielo. AGE Planeta Bansa Stock. NCPRCh.

9. Mausoleo del Primer Emperador Qin. NCPRCh.



ubica. El conjunto se emplaza en un área protegida de 139,000 Km² donde se encuentran diversas tipologías constructivas como la tibetana, la hindú, la nepalés y el llamado estilo Han. En el *Palacio Blanco*, uno de los edificios más importantes, se aprecian la habitación donde dormía el Dalai Lama, una gran sala de ceremonias, la sala de escritura y los dormitorios generales. El *Palacio Rojo*, en cambio, se localiza en el centro del gran conjunto cuyas techumbres se rematan con siete coronillas doradas, vistiendo de solemnidad y magnificencia a todo el conjunto. La obra es considerada relevante por sus excelentes elementos de ingeniería, metalurgia, arte escultórico, frescos y varias colecciones de reliquias que muestran en conjunto la elocuencia típica de los espacios tibetanos.

Templos

El patrimonio religioso también se encuentra bien representado en China

por el *Templo y cementerio de Confucio* y la *Mansión de la familia Kong*, ubicados en la ciudad de Qufu. El templo fue edificado para rendir homenaje al maestro y filósofo que tanta influencia ejerciera en el pensamiento oriental y occidental a través de la escuela del confucianismo, desde donde se promovía una forma de gobierno virtuosa y benevolente. Aunque actualmente existen más de 200 templos dedicados a Confucio en el continente asiático, el templo de la ciudad de Qufu es el más antiguo y representativo desde el punto de vista arquitectónico. Fue edificado de modo paulatino en lo que fuera originalmente su residencia y alberga una gran cantidad de estelas escritas con caligrafía y construidas entre el año 149 a. C. y la mitad del siglo XX. En cuanto a la familia Kong, es famosa por ser la descendencia directa de Confucio. Su cementerio se ubica al sur del templo y contiene más de cuatro mil tumbas, es considerado uno de los mausoleos



familiares e históricas más relevantes del mundo.

Otro sitio representativo de la visión religiosa de la vida es el Templo del Cielo, también llamado *Altar Imperial del Sacrificio*, ubicado en Beijing. Originalmente fue construido en 1420 como templo de culto al cielo y la tierra; hacia 1530, el emperador Shizong decidió construir un altar circular dedicado únicamente a la adoración del cielo. Es el altar imperial más grande que se conoce y presenta un gran interés para el punto de vista arquitectónico, debido a los detalles de sus estructuras que brindan los significados y concepciones más comunes del cielo para los chinos religiosos, e integran antiguas nociones sobre la filosofía, historia y matemáticas. El templo se compone de un altar interior y otro exterior, siendo el primero (el altar circular de Huanqiu) donde se concentran las principales estructuras del sitio. Para su edificación se empleó mármol blanco y mosaicos azules y

por su elegante estilo artesanal esta considerado una obra maestra de la arquitectura en piedra.

Patrimonio funerario

La formación de regímenes políticos bien organizados y el persistente aislamiento geográfico provocaron que se dedicaran grandes templos para recuerdo y veneración de los muertos de familias importantes, como en el caso del *Mausoleo del Primer Emperador de la dinastía Qin*, enorme conjunto funerario que resguarda una vasta colección de piezas ceremoniales. También nombrado como "la octava maravilla del mundo moderno", destaca por el gran número de estatuas de guerreros y caballos esculpidas en terracota que se aloja en su interior, origen de múltiples estudios de economía, política, cultura y arte sobre el siglo II a. C. El grado de detalle alcanzado en su manufactura es absoluto, pues cada guerrero se moldeó con expresiones y gestos faciales

propios, característica que, añadida a su alineamiento riguroso en filas dentro del sepulcro, provoca una impresión muy realista. Según investigaciones realizadas, se ha calculado que en su construcción trabajaron más de 700 mil artesanos y empleados, y se inició en el año 246 a. C. terminándose unos cuarenta años después.

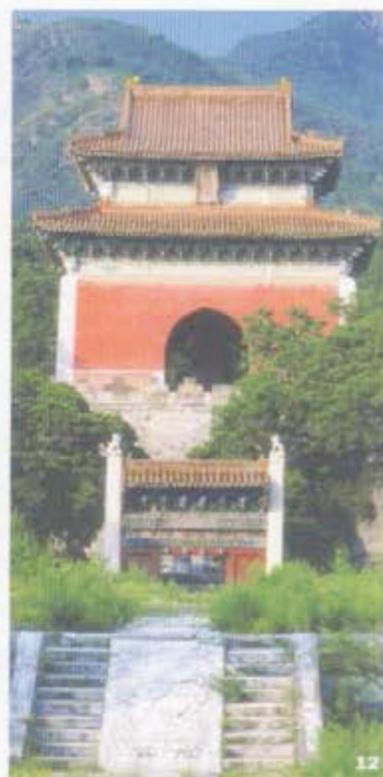
También puede destacarse el gran conjunto de *Tumbas de las dinastías Ming y Qing*, ubicadas en las cercanías de Beijing. Se emplazaron en sitios naturales elegidos de forma concienzuda bajo los principios del feng-shui, y se edificaron con variedad de elementos arquitectónicos, ilustrando las etapas de más de cinco siglos de dinastías feudales en China. En un inicio el estado chino inscribió en la Lista las tumbas de Xianling, las de Qing orientales y occidentales, y años después incluyó las tumbas de Xiaoling y de Ming. Recientemente (2004) se hizo una nueva extensión, agregando otro grupo de ellas. El conjunto de la



10



11



12

tumba *Xianling* es el lecho del emperador Zhu Youyuan y se enclava en la montaña Cunde, rodeada por un río artificial que divide el complejo en varias secciones. Para la edificación de esta y otras tumbas se siguió el estricto precepto que señalaba "... deben estar en perfecta armonía con las montañas y el agua; pues éstos serán sus elementos orgánicos principales". En cuanto a las tumbas Qing, el conjunto oriental se construyó en 1661 y en él reposan cinco emperadores, 15 emperatrices, 139 concubinas, tres príncipes y dos princesas. El conjunto occidental, construido entre 1730 y 1915, consta de 14 tumbas y de su estudio se ha obtenido importante información sobre los cambios sociales ocurridos durante los años previos al siglo XX. La tumba de *Xiao-ling* destaca por ser un parteaguas en la historia de la construcción de mausoleos, pues además de conservar elementos tradicionales también integró nuevos estilos ornamentales, conclu-

yendo su construcción en 1413. En cuanto a las tumbas Ming, se puede mencionar que también albergan los restos de emperadores, emperatrices y sirvientes que eran sepultados en vida según una vieja tradición.

Recientemente se inscribieron las ciudades capitales y tumbas del Antiguo reino de *Koguryo*, que se reparten en territorio chino y coreano por igual. El sitio se compone de vestigios arqueológicos de las tres ciudades montañosas de *Wunu*, *Guonei* y *Wandu*, y un conjunto de 40 tumbas pertenecientes a emperadores y nobles. *Wunu* está parcialmente excavada, *Guonei* jugaba un importante papel de ciudad capital y yace completa, y *Wandu* se caracteriza por contar con grandes vestigios de palacios y 37 tumbas de manufactura muy alabada. Todo el sitio se asocia a la cultura *Koguryo*, y el interior de las tumbas es de características excepcionales por el trabajo técnico y estético que presentan. A través de un interesante diseño de table-

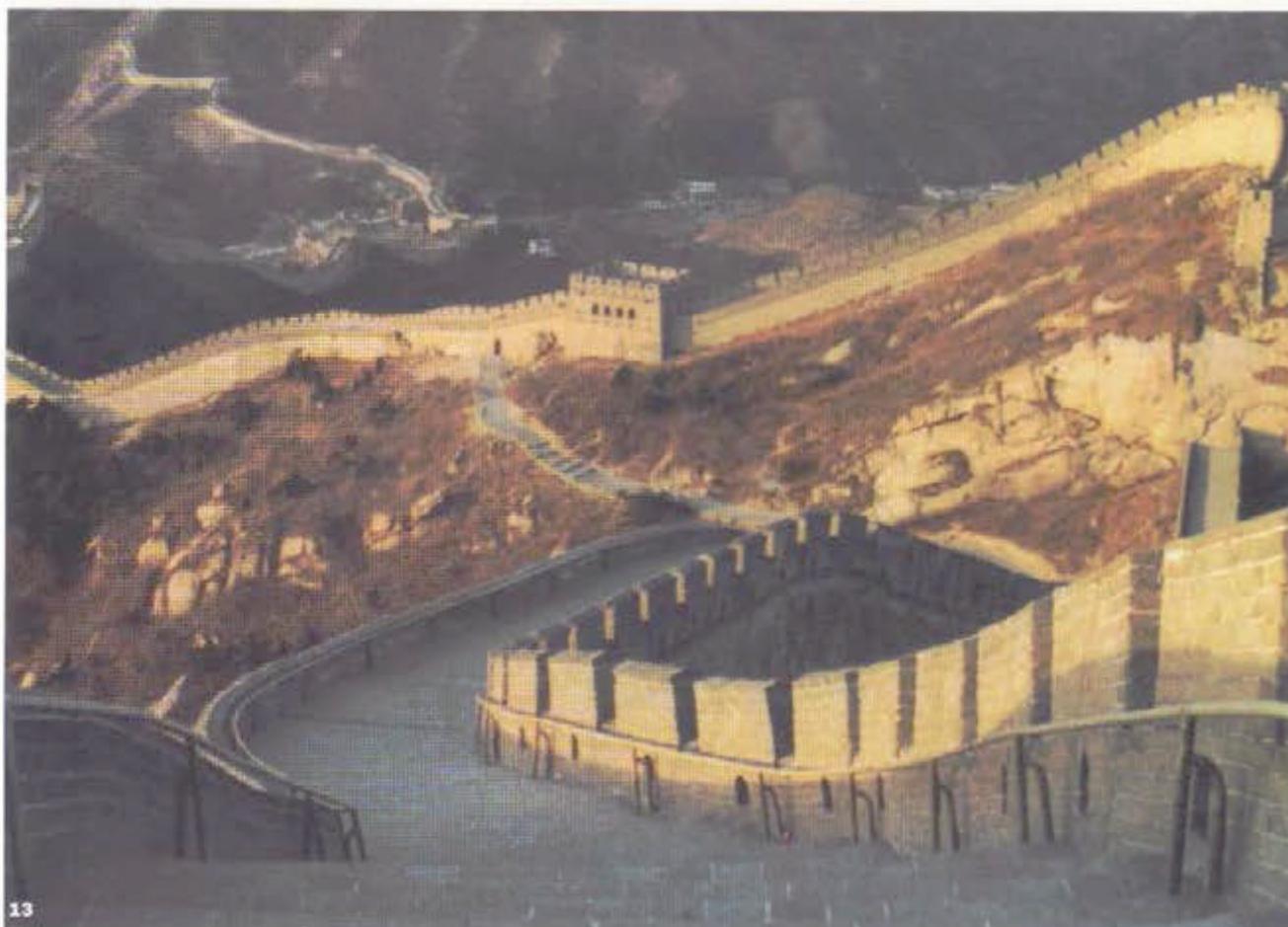
10. Tumbas imperiales Puerta Roja. DPM.

11. Tumbas imperiales Changfing. DPM.

12. Tumbas de las dinastías Ming y Qing. NCPCh.

13. Muralla de Badaling. NCPCh.

14. El paso de muralla Jiayuguan. NCPCh.



13

ros y plafones se sostiene la carga que pesa sobre ellas, ya que se encuentran enterradas bajo el suelo firme. Sus pinturas murales constituyen obras artísticas de gran valor, al igual que muchos elementos pictóricos y ornamentales de las ciudades montañosas que ejercieron una poderosa influencia sobre culturas vecinas a través del tiempo.

La Gran Muralla China

En el rubro de sitios militares, la defensa de la cultura propia frente a una larga época de invasiones, provocó la edificación de la famosa Muralla, considerada hoy como uno de los más grandes proyectos de ingeniería de todos los tiempos. Su construcción se realizó en un largo tiempo que va desde el siglo VII a. C. hasta el siglo XV de nuestra era, y si bien su extensión recorría gran parte del territorio al norte de China, únicamente forman parte de la Lista de Patrimonio Mundial los sitios y tramos de *Badaling*, *Shanhaiguan* y *Jiayuguan*.

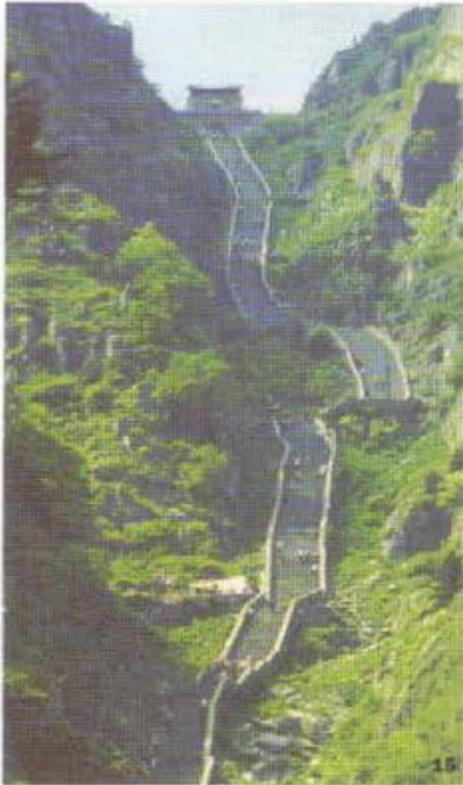
El tramo de *Badaling* es un ejemplo de muralla de la dinastía Ming y en algunos tramos alcanza una altura de siete metros y un espesor hasta de cinco, siendo que su localización estratégica en el territorio permitió que fuera un importante punto de defensa de Beijing.

Shanhaiguan, que cruza por la ciudad de *Qinhuangdao*, es el único de toda la muralla que se acerca al mar. Esta compuesto de nueve secciones, siete ciudadelas defensivas y diez pasos transversales. Un paso famoso se conoce como "*el primer paso bajo el cielo*"; para crearlo se emplearon diferentes tipos de materiales locales: tabiques de arcilla, sillares y bloques de piedra y se terminó de construir en 1381.

El llamado paso *Jiayuguan* fue un punto estratégico para la Ruta de la Seda y la historia universal registra en él un importante encuentro entre las culturas oriental y occidental. El paso se compone de una ciudad extramuros y otra intramuros, y actualmente se le consi-



14



dera como el castillo militar mejor conservado de la región occidental de China. Contribuyen a resaltar su interés y belleza la cercanía de dos lagos que rodean el sitio: el Heishan y el Xinchengcao, así como también el desolado paisaje del desierto de Gobi.

Montañas sagradas

Otra categoría de sitios significativos para los chinos se refiere a las montañas sagradas, mismo rasgo cultural que puede encontrarse en Mongolia, Japón, India, Corea y otros países asiáticos. En China, la persistente influencia ejercida por el taoísmo y el budismo a lo largo de su historia, dejó la herencia de un amor profundo a las montañas, pues se creía que eran los lugares más idóneos para la salvación, del mismo modo que el peregrinaje en torno a ellas y su ascensión significaba un verdadero acto piadoso. El monte *Taishan* se ubica en un bosque con extensión de 1.25 Km² y sobre su relieve se encuentra la famosa Roca



Taishan, la piedra metamórfica más antigua del periodo cambriano en el norte de China. Constituyó un lugar sagrado para la congregación y ofrecimiento de sacrificios bajo el reinado de emperadores durante los últimos 2 mil años. A la manera de un museo de inscripciones en piedra al cielo abierto, el sitio aloja hoy cerca de 1,800 muestras de esta escritura y cerca de 22 conjuntos arquitectónicos de considerable antigüedad.

Por otra parte, las cuevas de *Mogao* se encuentran en la montaña *Minsha*, un sitio de gran importancia para la Ruta de la Seda. Sus superficies fueron construidas, esculpidas y pintadas entre los siglos IX y XIV, y representan uno de los tesoros budistas más antiguos y mejor conservados que se conocen. Debido al entorno árido y a la baja precipitación pluvial del sitio donde se ubican, la conservación de sus pinturas murales ha sido muy exitosa. Muestran representaciones de la antigua vida de China y Asia en los

ámbitos de la economía, política, ciencia y cultura, pero también se encuentran interesantes cuevas que imitan pagodas, nichos para adoración del Buda, altares y esculturas gigantes. De estas últimas, muchas son policromadas y se esculpieron de modo exento. La técnica empleada en murales manifiesta la influencia de lugares como Irán y Grecia, lo cual también les confiere un grado notable de sofisticación.

Otra elevación de importancia es el monte *Huangshan* que, ubicado dentro de un vasto bosque, presenta varios promontorios de granito y vestigios del periodo glacial cuaternario, formaciones de gran valor para los investigadores de la geología. El bosque alberga numerosos recursos naturales y biológicos, como especies vegetales en vías de extinción, fauna salvaje y hermosos manantiales termales; además que, debido a su gran altitud, es frecuente observar mantos de nubes que hacen un paisaje sar-



prendente. Como la montaña constituye la cuna de la cultura Huangshan, se encuentra en ella una amplia variedad de antiguos edificios bien preservados, viejos caminos y sucesión de inscripciones en piedra que han dado nombre a escarpadas y hermosas estaciones naturales desde mucho tiempo atrás.

Por su parte, el monte *Lushan* ha servido como fuente de inspiración para los intelectuales que crearon la tradicional poesía pastoral china, variedad de poemas, pintura de paisaje y más de cuatro mil versos, odas y canciones para elogiar su belleza. Se ubica en una extensa área montañosa donde floreció la cultura *Lushan* seis mil años atrás, por lo que pueden encontrarse unos 500 templos budistas y taoístas dispersos en áreas naturales. Todo ello contrasta con la variedad de vestigios de glaciares del periodo cuaternario, unas 200 especies de plantas alpinas, además de cascadas, superficies rocosas y formaciones meteorológicas,

que hacen del conjunto un bello marco de plenitud natural.

En terreno plano, el monte *Emei* surge como una repentina elevación que reúne bellos elementos de fauna y flora y su historia se encuentra rodeada de muchos ritos y leyendas que se han propagado de forma extensa por toda la nación china. En uno de sus costados el monje *Haitong* edificó una enorme escultura del Buda *Maitreya* a inicios del año 713 y en su interior construyó un sistema de drenaje que permite la circulación del agua que se acumula en la parte superior hasta los niveles inferiores de la estatua. Se trata de una figura sedente tallada en roca sólida, mide 71 metros y siempre se ha hecho notar que el rostro y el cuerpo guardan una proporción muy armónica. Por su parte, el monte *Wuyi* se ubica en un sistema natural subtropical muy bien conservado y extenso. La montaña está rodeada por depósitos de agua, maravillosas cumbres, profundos valles, barrancos y una

15. Monte Taishan. NCPRCh.

16. Cuevas de Mogao. NCPRCh.

17. Monte Huangshan. NCPRCh.



18



19

18. Parque Nacional de Lushan. NCPRCh.

19. Monte Qingcheng. NCPRCh.

20 y 21. Monte Emei y Gran Buda de Leshan. NCPRCh.

generosa dosis de antigüedad cultural, expresada en sus templos llenos de reliquias. Su significado ha sido especialmente importante para el neoconfucianismo, pues el sitio provee de muchos vestigios de actividad filosófica con gran antigüedad.

Acorde a una vieja tradición, el lugar donde nació el taoísmo chino fue la montaña *Qingcheng*, que durante el siglo II a. C. figuraba entre las 18 montañas sagradas donde se hacían los sacrificios de las ceremonias imperiales de la dinastía Qing. Esta rodeada de inmensos picos con intensa vegetación que dan la idea de amurar una ciudad, de ahí que *Qingcheng* signifique "ciudad verde". El sitio también ha sido conocido como "el lugar más verde y pacífico sobre la tierra" debido a la profusión de árboles, rocas y cascadas que existen, además que se encuentran 11 templos taoístas y otras edificaciones antiguas, típicas y representativas de las costumbres y tradiciones populares del reino Shu.

Su fama continúa presente en la vida cotidiana de los chinos, debido al gran número de estudiantes, intelectuales y compositores que visitan la montaña cada año. Forma parte de su entorno el sistema de irrigación de *Djiangyan*, que es el más antiguo y mejor conservado de su tipo en el mundo y desde que fue construido en el año 256 a. C., continúa funcionando de forma muy eficiente para abastecer y administrar del vital líquido a sus poblados aledaños.

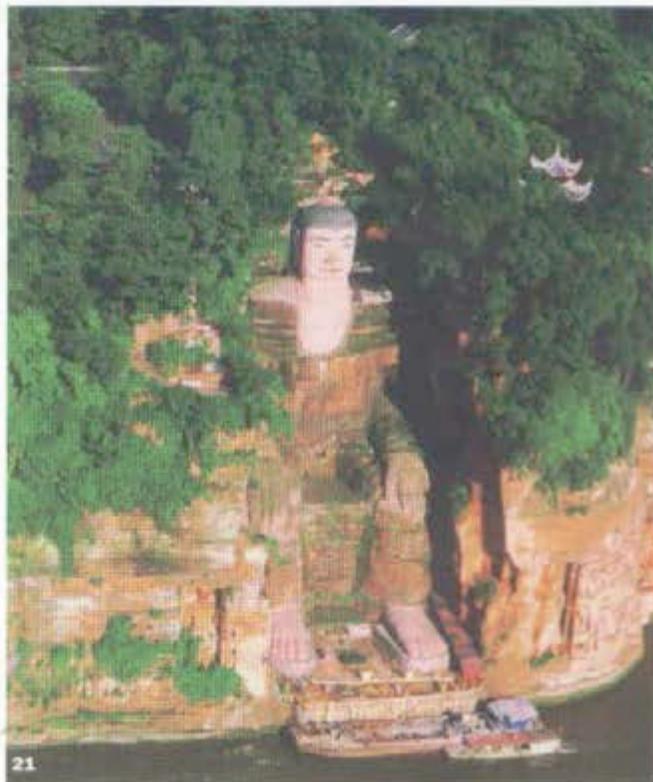
Arte chino

De la antigua adoración a las montañas también se derivaron modos de aprovechar los abrigos de la naturaleza para construir sitios de culto. Este es el caso de los relieves de *Dazu*, las grutas de *Longmen* y sus similares de *Yungang*, todas inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial. Los relieves de *Dazu* consisten en conjuntos de estatuas talladas y esculpidas desde tiempos de la dinastía Tang (año 316 al



20

907) y poseen un considerable valor científico, histórico y artístico, pues lograron materializar aspectos del pensamiento filosófico, condiciones de vida y costumbres de la época. Están dedicadas a varios cultos como el budismo, el taoísmo y el confucianismo, verdaderos pilares del pensamiento chino. Las grutas de Longmen se encuentran ubicadas en una reducida área definida por dos elevaciones, donde se concentra gran número de grutas, esculturas y grabados con caracteres chinos y realizados durante las dinastías Wei y Tang. Los temas plasmados han sido relevantes para el estudio de los rituales y símbolos de sectas budistas como la Zen, la Esotérica, la Faxianh, la Avatamska y la Sukhavati. Se cuentan más de 2,300 grutas de varias dimensiones, que alojan unas 100,000 estatuas; 2,800 sobrerrelieves y 70 pagodas budistas cavadas en piedra. El lugar, tradicionalmente conocido como *el paso para Luoyang*, recibió el nombre de Shique,



21



"edificios de las puertas del palacio imperial" y en este sitio se acostumbraban reunir académicos y hombres de letras dedicados al estudio de textos. Finalmente, las grutas de Yungang se localizan al pie de otra montaña sagrada, el monte Wuzhou, donde se encuentran unas 252 cuevas que alojan a más de 51,000 estatuas labradas en relieve. Su construcción comenzó por el año 460 y los temas plasmados reflejan importantes cambios en el pensamiento y creencias religiosas sucedidas entre los siglos V y VI. Entre la variedad de estatuas se encuentran piezas con 13 m de altura y otras que llegan hasta los 17 y sus magníficos rostros reflejan la consolidación del budismo. Además, se encuentran algunas cuevas con las típicas formas de pagoda y nichos donde aparece Buda durante distintas etapas de su lucha espiritual; en otras más se encuentran escenas de música y danza.

Pueden encontrarse otras categorías de sitios como son las zonas urbanas, donde destacan el pueblo vernáculo de Lijiang y la Antigua Ciudad Amurallada de Pingyao, así como también los ya mencionados jardines clásicos dispersos por toda la ciudad de Suzhou. Es notable que en todos los casos el patrimonio cultural de China se encuentra íntimamente ligado a su entorno natural desde los tiempos mismos en que se concibieron estos asentamientos. Este rasgo nos habla del reconocimiento necesario que se hace de los sitios de categoría mixta en China. Pero además, son los escenarios donde se ha acuñado proverbios famosos y que explican cierto simbolismo que está vivo en su patrimonio, como puede ser *"antes de iniciar la labor de cambiar el mundo, da tres vueltas por tu propia casa"*. Las descripciones e imágenes hasta aquí presentadas, parecen confirmarlo.

22. Grutas de Longmen. NCPRCh.

23. Jardines clásicos de Suzhou. NCPRCh.

