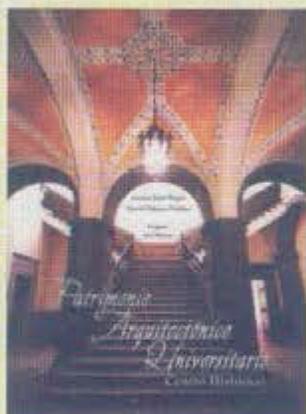


## BIBLIOTECA DE PATRIMONIO MUNDIAL

Ponemos a disposición de nuestros lectores las siguientes reseñas bibliográficas sobre temas relacionados con el Patrimonio Mundial y que constantemente estarán actualizándose. Muchos materiales aquí referidos se encuentran resguardados en el Centro de Documentación de la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH para su consulta por el público especializado o interesado.



Antonio Juárez Burgos y Marcial Márquez Ordóñez, *Patrimonio arquitectónico universitario, Centro Histórico*. Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002.

Este libro representa un importante esfuerzo realizado durante tres décadas de rescate y preservación de inmuebles que integran la riqueza del patrimonio del centro histórico de Puebla, inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial. La herencia arquitectónica de la universidad local está constituida por 206 inmuebles, 33 de ellos ubicados en el centro histórico; se trata de casonas que se han ido integrando durante los últimos 30 años y están destinadas a tareas de docencia, investigación,



extensión y difusión de la cultura. Entre los inmuebles más relevantes destacan el edificio Carolino, el colegio de San Jerónimo, la casa del Alguacil, la casa de la Bóveda, el edificio Antonio del Rincón, el edificio Melchor de Covarrubias, la casa de los Muñecos, el edificio Arronte, la casa de la Reina, la casa Atanasio Placeres, la casa de los Arcos, la casa Fresno, la casa de Palma, el edificio Sor Juana Inés de la Cruz, la casa amarilla, el edificio Alfonso Reyes, el edificio Ricardo Flores Magón, el edificio Gabina Barrera y el edificio Don Bosco. Hasta 1968, el conjunto de escuelas y dependencias universitarias, excepto la Escuela de Medicina y la preparatoria Benito Juárez,

### SITIOS Patrimonio de la Humanidad en México



se encontraban en el antiguo edificio jesuita del siglo XVI, conocido como el Carolino. Más tarde, en 1973, se inicia la adquisición de otros inmuebles como el colegio de San Jerónimo y la casa de la Bóveda.

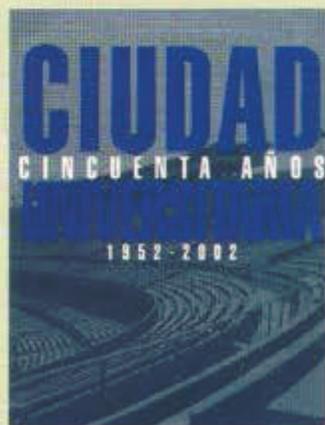
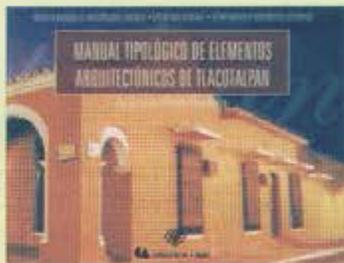
Beatriz Quintanar Hinojosa, Editora, *Sitios Patrimonio de la Humanidad en México, México*. Impresiones Aéreas S. A. 2004.

Con objeto de elaborar una revisión del significado de los sitios mexicanos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial, la casa editora Impresiones Aéreas se dio a la tarea de montar una exposición y publicar un libro sobre el tema. Sobre ello, hoy es indudable que la presencia de tensiones, conflictos y problemas de identidad hacen que el concepto *Patrimonio Mundial* cobre su verdadera dimensión: un patrimonio común de la humanidad. La exposición se presentó por vez primera en el Museo Nacional de Historia

(Castillo de Chapultepec) y a partir de este momento comenzó su recorrido por varias ciudades mexicanas. En sí, el libro presenta datos y aspectos generales de cada uno de los sitios mencionados en la Lista, reunidos en conjuntos de patrimonio natural, patrimonio cultural arqueológico, histórico y moderno, a través de ensayos elaborados por los autores mexicanos Francisco J. López, Alfredo Arellano, Felipe Solís, Edgar Tavares y Víctor Alcérreca. Así mismo, el libro está acompañado de excelentes fotografías tomadas por Oscar Álvarez, Claudio Contreras Koob, Rafael Doniz, Ignacio Guevaro, Alberto Moreno, Carlos Sánchez Pereyra y Adalberto Ríos Szalay.

**Carmen de los Angeles Priego Medina.** *Manual tipológico de elementos arquitectónicos de Tlacotalpan.* México, INAH. 2004.

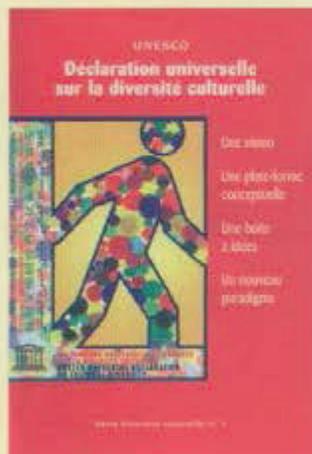
En 1997 comenzó a realizarse este trabajo debido a la necesidad que había por contar con una guía de la arquitectura vernácula tradicional de la villa de Tlacotalpan. Era ya un trabajo impostergable, pues cada vez que se realizaban proyectos para restaurar la ciudad, necesariamente se anteponía el conocimiento a detalle de las proporciones, medidas y diseños de los diversos elementos arquitectónicos. Durante ocho meses se realizaron registros arquitectónicos, trabajo de gabinete para elaborar dibujos y esquemas en general; también se elaboraron los análisis de datos correspondientes a cada tipología, mediante entrevistas con los pobladores se logró caracterizar las construcciones más originales y típicas. A raíz de la inscripción de la ciudad en la Lista de Patrimonio Mundial, registrada en 1998, durante la 12ª reunión del Comité en Kyoto, Japón, se solicitó integrar de modo armónico al resto de la imagen del poblado las fachadas de inmuebles de una zona comercial. Para esta ocasión, el uso del manual fue importante y de gran



apoyo para restauración, mejoramiento y conservación de la ciudad histórica. La publicación contiene informes históricos de diversas épocas, fotografías que ilustran las características esenciales de la villa, dibujos técnicos y descripciones de variados detalles arquitectónicos.

**Ciudad Universitaria. Cincuenta años, 1952-2002.** Enrique Xavier de Anda Alanís. México, Universidad Nacional Autónoma de México. 2002.

Esta obra se realizó con la finalidad de reconstruir la historia de construcción de este hito importante para la arquitectura mexicana, con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de Ciudad Universitaria. Una cuidadosa selección de fotografías históricas se conjunta así con imágenes actuales que tienden a recuperar paisajes y texturas inéditas del sitio. El texto aborda la historia de la obra de construcción desde aspectos como



los antecedentes de la lucha para su edificación, la falta de presupuestos, los compromisos concretos asumidos por políticos y ciudadanos, las razones para contar con un campus propio, el deterioro de las primeras instalaciones en el centro histórico del Distrito Federal, la emigración a la periferia, la influencia de la concepción de universidades norteamericanas, la aparición del movimiento de arquitectura moderna y otros aspectos políticos y culturales implicados. A la vez, muestra el fruto de un trabajo de tipo multidisciplinario y la labor compartida entre arquitectos, ingenieros, artistas plásticos, científicos y humanistas, especialmente para el caso del estadio universitario, donde confluyeron la ingeniería más sensible y el muralismo más mexicano.

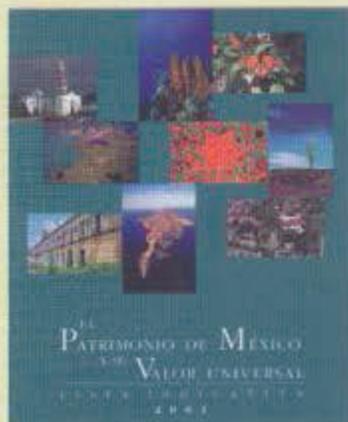
**Déclaration universelle sur la diversité culturelle, Série Diversité culturelle No. 1. UNESCO. 2002.**

En la 31ª sesión de la Conferencia General de la UNESCO, celebrada en septiembre de 2001, se adoptó la Declaración universal sobre la diversidad cultural. En esa ocasión, los estados participantes reafirmaron su convicción de que el diálogo intercultural constituye la mejor manera de procurar la paz en el mundo, esencial para eludir los conflictos entre culturas.

y civilizaciones. El instrumento erige a la diversidad cultural como patrimonio común de toda la humanidad y hace de su defensa un imperativo ético e inseparable del respeto a la persona humana. La Declaración recalca que cada individuo debe reconocer no solamente la alteridad bajo todas sus formas, sino también la pluralidad en el seno mismo de sus sociedades. Por lo anterior, la Declaración se acompaña de un Plan de Acción que constituye un instrumento de desarrollo que busca humanizar el proceso de mundialización. Si bien no formula prescripciones, sí establece orientaciones generales que deben traducirse en que los estados miembro elaboren políticas innovadoras, y en colaboración con el sector privado y la sociedad civil. Este cuadernillo presenta con una simple redacción las bases para una mejor comprensión de la diversidad cultural, así como la visión ética y plataforma conceptual que sirven de andamiaje y sus líneas de acción.

**El Patrimonio de México y su valor universal. Lista Indicativa 2004.**  
**Edgar Tavares, coordinador. México.**  
**INAH. 2004.**

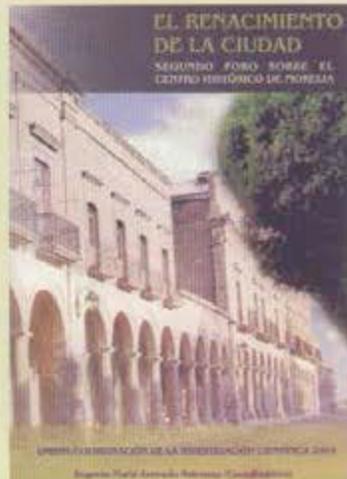
En los términos que plantea la Convención, las listas indicativas constituyen un importante instrumento de planeación para dar un mayor equilibrio y representatividad en la Lista de Patrimonio Mundial. La edición a que se refiere constituye la actualización de la lista presentada en 2001 y contó con una publicación específica para su darla a conocer. Destaca ahora la inscripción de cuatro bienes mixtos: la Región Lacón Tun-Usumacinta, la reserva de la biósfera del Banco Chicharro y el cambio de dos sitios que ya figuran en la Lista bajo la categoría de bienes culturales para convertirse ahora en sitios mixtos: la Antigua Ciudad Maya de Calakmul y reserva de la biosfera, y las pinturas rupestres de San Francisco figura un nuevo itinerario cultural, además del camino real de Tierra Adentro, y es la



ruta huichol por los sitios sagrados a Huiricuta (Tatehuari Huajuyé), se inscribió el bien industrial denominado *instalaciones industriales de la fábrica textil La Constanza Mexicana* y su unidad habitacional. No se puede omitir mencionar la importante participación del sector natural a través del decidido apoyo de la SEMARNAT (Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales) y la CONANP (Comisión Nacional de Áreas Protegidas) para inscribir siete sitios naturales: Islas y áreas protegidas del Golfo de California, la Reserva de la Biosfera El Pinacate y Gran Desierto de Altar, Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca, Reserva de la Biosfera Selva El Ocote, el Sótano del Barro, y las áreas de protección de flora y fauna de Cuatrociénegas. No cabe duda que se trata de una publicación que abre una brecha de experiencias de revisión constante para reconocer los excepcionales valores del patrimonio mexicano.

**El renacimiento de la ciudad. Segundo foro sobre el centro histórico de Morelia.** Eugenia María Azevedo Solomao, Coordinadora. Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2004.

Esta obra es fruto de un esfuerzo de conferencistas que presentaron sus trabajos en el Foro sobre el centro histó-



co de Morelia, realizado el 23 de mayo de 2002 en el auditorio Palacio Clavijero de esta ciudad. La primera edición de este foro se realizó en 2000 y versó sobre la historia de Morelia, Michoacán, estudio de su población a través de distintas épocas, las condiciones biológicas y geográficas de su entorno y otros temas de arte y tecnología. Ahora se vuelca la atención a los asuntos de conservación y rescate de la zona central a partir de visiones como la imagen urbana, las políticas para rescate y los proyectos específicos, principalmente. Se reúnen así 17 ensayos sobre temas como las transformaciones de espacios públicos, la comprensión de la autenticidad en la arquitectura del siglo XX que se ha venido insertando en el centro, los elementos que afectan la imagen urbana y las especies vegetales. Otros temas de interés que se abordan son: la importancia de la acción ciudadana, el patrimonio intangible, el rescate de costumbres y tradiciones, y la reestructuración del turismo en el centro. Finalmente se expone un panorama de trabajos de restauración realizados entre 1993 y 2002, instrumentos normativos como el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico y los trabajos específicos sobre la Plaza de los Mártires, además de una



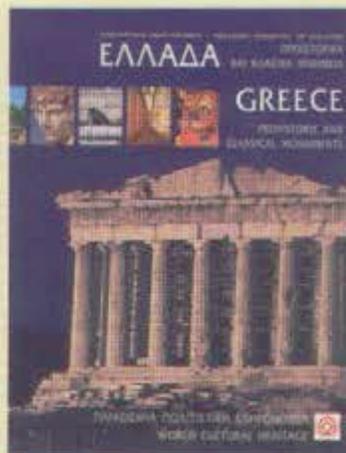
interesante propuesta de estrategias para la reactivación económica del centro. Un criterio para reunir los materiales aquí presentados fue la invitación de especialistas en arquitectura, urbanismo, restauración de monumentos y edificios, historia, botánica, ciencia de los materiales, ingeniería vial, administración y economía, académicos y funcionarios públicos, con la finalidad de tener una visión lo más amplia posible.

**Expediente técnico, Patrimonio Mundial UNESCO. Extensión de primeros monasterios del siglo XVI en las faldas del Popocatepetl. Salvador Aceves García, Coordinador. Gobierno del Estado de Tlaxcala. 2004.**

Esta edición, elaborada durante 2003, presenta una versión realizada bajo el auspicio del gobierno de Tlaxcala con la finalidad de promover la extensión de los primeros monasterios del siglo XVI en las faldas del Popocatepetl; ya inscritos en la Lista desde 1994. Se elaboró un expediente específico sobre el Conjunto Conventual Franciscano de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala bajo los rubros siguientes:

- identificación del bien,
- justificación de la inscripción,
- descripción,
- gestión y manejo,
- factores que afectan al bien,
- seguimiento, y
- anexos documentales

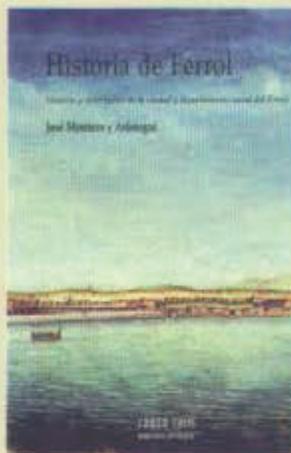
En el texto se afirma que el conjunto conventual representa una pieza indispensable para comprender los valores



culturales de alcance universal que están presentes en el conjunto de las primeras fundaciones franciscanas, dominicas y agustinas de las faldas del Popocatepetl. También se señala que el conjunto ha mantenido la materialidad e imagen auténtica de una época que representa el encuentro entre dos culturas y conserva muchos componentes que han venido ilustrándose desde 1585. Su valor excepcional queda asegurado al constituir un escenario del intercambio cultural que desde el siglo XVI se dio con la alianza de los tlaxcaltecas; además, el monasterio, su entorno inmediato y toda una serie de elementos permanecen fieles a la imagen que vivieron y describieron varios cronistas de San Francisco durante el virreinato en la Nueva España.

**Greece, Prehistoric and classical monuments. Elena Korka, Editor. Atenas. Ministerio de Cultura. 2002.**

Esta obra se publicó para conmemorar el 30 aniversario de la adopción de la Convención de Patrimonio Mundial por la UNESCO y presenta un panorama de documentación e imágenes de los sitios griegos inscritos en la Lista. Grecia ha jugado un activo papel en la Convención. Entre los años de 1986 y 2002 inscribió 16 sitios y monumentos arqueológicos que refle-



jan el desarrollo de su arte desde la era de bronce hasta el periodo bizantino tardío. El Ministerio de Cultura ha apoyado de forma decisiva esta labor al promover la restauración de monumentos insignes como el Partenón y otros monumentos de la Acrópolis, Epidauro, Olimpia, el Templo de Apolo Epikourios en Bassai, Vergina, Tiryns, Mystras, los monumentos bizantinos de Tesolónika, el monte Athos y la ciudad medieval de Rhodos, entre otros. La obra atiende lo referente a algunos de estos sitios, así como también Delphi, Delos, Samos, el Asklepieion en Epidauros, a través de espléndidas imágenes históricas y actuales, y un buen número de claros mapas y dibujos para conocedores del tema.

**José Montero y Aróstegui Historia de Ferrol. Historia y descripción de la ciudad y departamento naval de Ferrol, año de 1859. Presentación de Javier Rodríguez Varela. Madrid. Ediciones Ébora. 2003.**

El autor, miembro de la Real Academia de Historia, escribió su obra histórica en Madrid el año de 1859, con la intención de demostrar que la localidad de Ferrol reunía cualidades suficientes para que la reina Isabel II le otorgara el título de ciudad. En esta época Ferrol era el mejor centro naval de España, pues de manera natural



era un enclave bien dotado para esta función. Aunque también se dedicaba a la construcción de navios militares, contaba con uno de los arsenales más modernizados y equipados con la más moderna tecnología y, por último, alojaba un personal experto y muy bien capacitado para sus labores. La obra constituye un gran compendio de las cualidades y características de la villa de Ferrol, donde se abordan cuestiones de su etimología e historia más antigua, formas de gobierno y administración municipal, una descripción pormenorizada de la ciudad, la descripción de los departamentos navales, la plaza de Ferrol y una suma de estadísticas que terminan por arrojar un panorama muy completo de la situación en que se hallaba esta insigne ciudad marítima española.

**Koguryo Tomb Murals.** Kim Lena, editor. Seúl. ICOMOS Korea. 2004.

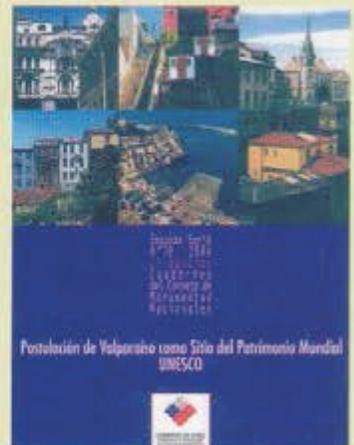
Es una publicación que expone lo esencial de los Murales de las Tumbas de Koguryo, ubicados en la República de Corea e inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial en 2004. Trata sobre una serie de promontorios de diversos sistemas constructivos que alojan tumbas en su interior y cuyas paredes se hallan recubiertas de obras pictóricas murales que explican la vida de la sociedad de Koguryi y



poseen de un valor cultural excepcional. Las primeras investigaciones se inician un siglo atrás, en 1900, época desde la que ha explorado un total de 100 tumbas con pictografía. El conjunto constituye una sola entidad con las regiones de Tonggou, China y el norte de Corea, donde pueden encontrarse cerca de 13,000 tumbas. La publicación aborda de modo detallado las características más representativas de este patrimonio y cuenta con mapas y fotografías de excelente calidad.

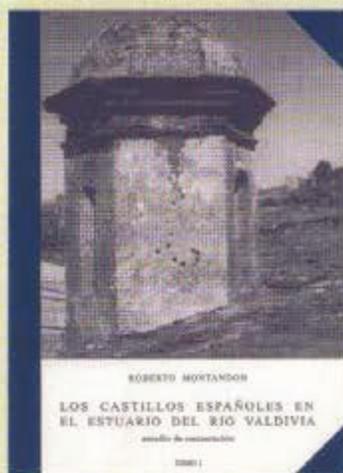
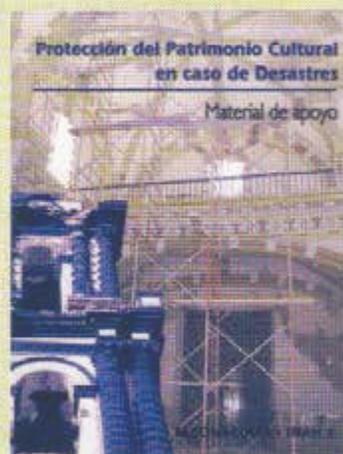
**Patrimonio cultural y turismo. Cuadernos 8: Cartografía de recursos culturales de México.** Gabriela Olivo de Alba, Coordinadora. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). 2004

Continúa el esfuerzo de la Coordinación de Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo del Conaculta y este tomo de los Cuadernos tiene como objetivo central presentar el proyecto de la Cartografía de Recursos Culturales de México, desarrollado por dicha oficina. Desde muchos años atrás, en nuestro país ha existido la preocupación por conocer de manera precisa y sistemática nuestro patrimonio cultural, aunque es cierto que se ha centrado la atención más en lo construido (sitios y monumentos históricos) y en las reservas naturales. Con el paso del tiempo,



la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que van más allá de los valores testimoniales y estéticos, hasta alcanzar las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural, y los entornos de especies animales y vegetales amenazadas. Una vertiente más actualizada es aquella que valora no sólo lo material, sea natural, producto de la creatividad o lo registrado en nuestra memoria pasada, sino también los valores inmateriales de la cultura expresados a través de las formas de vida y de cohesión de las sociedades. De ahí que la Cartografía de Recursos Culturales de México considere ambas dimensiones del patrimonio cultural a través de su incorporación con nuevas formas de registro, catalogación, estudio, análisis y referencias geográficas, además del uso de la tecnología.

**Postulación de Valparaíso como Sitio del Patrimonio Mundial. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Segunda serie. Número 70.** Santiago, Gobierno de Chile. 2004. Interesante recuento de los fundamentos teóricos y el desarrollo de las gestiones, informes y trabajos específicos realizados a lo largo de seis años.



para lograr la inscripción de los Barrios Históricos y Ciudad Portuaria de Valparaíso en la Lista de Patrimonio Mundial el año de 2003. En primer lugar se aborda el asunto de su justificación como bien de valor universal, los compromisos del Estado de Chile respecto de su protección y salvaguarda, se toca también el largo proceso de valoración del patrimonio, donde se refieren los procesos de sensibilización de la opinión pública y autoridades, la creación de una voluntad, el establecimiento de alianzas, los diversos tropiezos y un sin fin de aspiraciones y pequeñas tareas que llevaron a

meta hasta su cumplimiento. Entre los eventos más importantes de este proceso estuvo la primera presentación del expediente y su evaluación por el ICOMOS, hecho que dio pie a la recomendación de no inscribir el bien durante 2000. A partir de esta experiencia se organizaron tres comités para trabajar y presentar nuevamente la postulación hasta la fecha indicada, cuando el Centro de Patrimonio Mundial consideró como terminado y completo el expediente. El proceso concluyó en la 27ª sesión del Comité que se reunió en París, donde se inscribió a los barrios históricos y a la ciudad portuaria de Valparaíso. Sin duda la publicación resulta de gran interés, aunque debía demostrarse hacia el exterior, pues expone los diversos ámbitos de trabajo, retos y complicaciones que debieron afrontarse para conseguir el reconocimiento internacional de un sitio con valor universal, indudable para los propios chilenos.

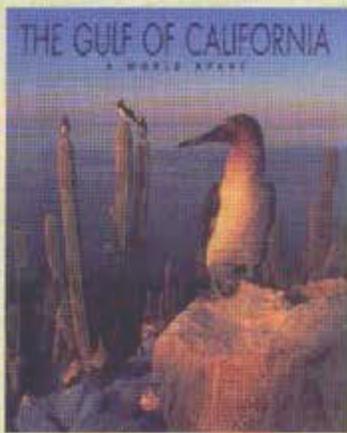
**Protección del patrimonio cultural en caso de desastres. Material de apoyo.** Rebeca Díaz Colunga, Coordinadora. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2004.

Desde 2002, varias áreas del Instituto han venido participando en la elaboración de lineamientos para procurar la protección del Patrimonio Cultural en caso de desastres, hasta que finalmente cristalizó en el Programa de Prevención de Desastres en Materia de Patrimonio Cultural (PREVINAH). Este programa se difundió entre el personal del INAH, y para el año 2004 se inició la fase de operación con responsables específicos de cada Centro INAH. Hasta este año se celebraron dos cursos para formar la estructura de operación y para comprender los desastres a partir de sus fuentes, como los geológicos, químicos, hidrometeorológicos y socio-organizacionales. Dentro de cada tema, un representante del INAH contó con la asesoría de un especialista del Centro Nacional para la Prevención de Desastres (CENA-

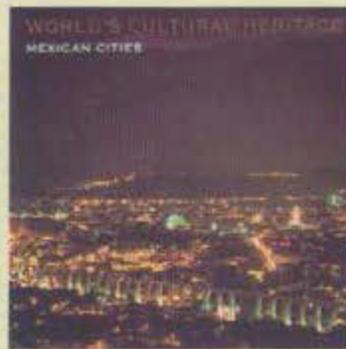
PRED) con la finalidad de señalar los rubros necesarios a desarrollar: información general sobre los fenómenos, daños provocados al patrimonio cultural, medidas preventivas y medidas de atención. De tal modo, esta publicación se compone de tres grandes apartados, siendo el primero relativo a la reunión de contribuciones de dos centros de investigación que cuentan con una importante trayectoria en el estudio de fenómenos naturales y sociales que eventualmente pueden ocasionar desastres: el CENAPRED, y el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología CIESAS, que presentan una mirada a los desastres desde posiciones técnico-científicas y sociales. Otro apartado se ocupa de los tipos de fenómenos que podrían afectar al Patrimonio Cultural y finalmente se presenta una serie de medidas de atención cuando ya se ha consumado algún tipo de desastre.

**Roberto Montandón Paillard. Los castillos españoles en el estuario del río Valdivia. Estudio de restauración, tomo 1.** Santiago de Chile. Dirección de Arquitectura. 2001.

La obra corresponde a un estudio de restauración que realizó don Roberto Montandón, encargado por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y Transportes de Chile en 1972. El objetivo de divulgar este trabajo inédito, tuvo el doble sentido de contar con un documento histórico para futuras intervenciones en los fuertes, así como promover el reconocimiento a su autor por el valioso documento obtenido después de muchos años dedicados a la investigación y búsqueda histórica de las construcciones, a las prospecciones en sitio, los levantamientos registrados en terrenos y, finalmente, a la propuesta de un programa de restauración de los Fuertes de Valdivia, cuyas obras se vinieron ejecutando de modo parcial durante más de diez años. Sobre su autor, Roberto Montandón, se puede mencionar que nació en 1909, en Suiza,



donde completó su formación básica y universitaria. Llegó a la nación sudamericana en 1938 para dedicarse al servicio público. Realizó viajes de exploración por el norte y sur del país, registrando a través de su cámara buen número de paisajes, gente y arquitectura. A partir de 1945 realizó muchas asesorías en restauración, trabajo que le permitió convertirse en experto de materia de fortificaciones. Fue comisionado para realizar restauraciones en el Pukaró de Lasana, la iglesia San Pedro de Atacama, el campanario de Matilla, la oficina salitrera de Chacabuco en el norte y los Fuertes de Valdivia, Chiloé, Nacimiento, Puerén y la iglesia de Achao en el sur. Finalmente, también fue nombrado Consejero del Consejo de Monumentos Nacionales, profesor de la Facul-



dad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Chile y miembro de varios colegios y sociedades de gran prestigio científico.

**The gulf of California, A world apart.** Patricio Robles Gil et al. Editores. México. Agrupación Sierra Madre. 2001.

Se trata de una obra profusamente ilustrada con fotografías de gran formato, con diversos textos explicativos y descriptivos de las reservas y parques naturales en la península de Baja California y parte del estado de Sonora. Varios autores norteamericanos y mexicanos se reúnen para hablar de la cuenca del golfo de California, donde se reúnen paisajes marítimos y desérticos de excepcional belleza. De tal modo, se presentan textos y láminas sobre la fauna marítima y terrestre, islas, aves, los desiertos de El Vizcaino y El Pinacate, el corredor

sonorense y vestigios de pintura rupestre, entre otros sitios lejanos y fronterizos que viven en el imaginario de mexicanos y norteamericanos.

**World's Cultural Heritage. Mexican Cities.** Víctor Manuel Espindola, editor. México. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. 2003.

Este es un libro reeditado con el apoyo y coordinación de la Asociación de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial A. C. y la Secretaría de Turismo. Reúne ensayos sobre las principales características de los centros históricos que figuran en la Lista de Patrimonio Mundial: México, Xochimilco, Puebla, Oaxaca, Guanajuato, Morelia, Zacatecas, Querétaro, Tlaxcala y Campeche. Los ensayos fueron desarrollados por destacados especialistas en el ámbito de la conservación arquitectónica y urbana, investigadores y funcionarios, entre otros. Hallamos la colaboración de personas de la talla de Miguel León-Portillo, Jorge Alberto Manrique, Salvador Aceves García, Salvador Díaz-Berrio, María Teresa Franco y otros más. Entre algunos aspectos de historia, leyendas, descripciones de los edificios y caracterización de los espacios abiertos más representativos, también son puestos en el centro de la discusión los problemas actuales que se enfrenta para su conservación desde las fechas en que se integraron a la Lista de Patrimonio Mundial.



Castillo de Spišský Hrad, Eslovaquia. AGE Bansa Planeta Stock.