

BIBLIOTECA DIGITAL

INFORMACIÓN ELECTRÓNICA RESGUARDADA EN EL ACERVO DE LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL

Krismar Computación, Arqueología de México. España. 1998.

Se trata de un disco interactivo que expone, a través de un recorrido por las cuatro zonas geográficas de la República Mexicana, elementos de las principales culturas prehispánicas: mayas, almecas, totonacas y mixtecos. Aborda temas como las ciudades, sus culturas, artesanías y galerías. Por este medio se puede analizar, explorar y conocer más a fondo el pasado de estos grupos y su relación con el presente.

UNESCO / Institut Supérieur D'architecture Intercommunale. Ministère de la Région wallonne de Belgique, République du Senegal. Bruselas. 2000.

El Instituto Superior de Arquitectura y el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO presentan una colección de 132 fotografías de la Isla de San Luis, Senegal. La selección gráfica busca

difundir los valores universales del sitio, declarado Patrimonio de la Humanidad en el año 2000 bajo los criterios culturales (ii) y (iv).

CONACULTA/Gobierno del Estado de Tlaxcala. Conjunto Conventual Franciscano y Catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala. Tlaxcala, México.

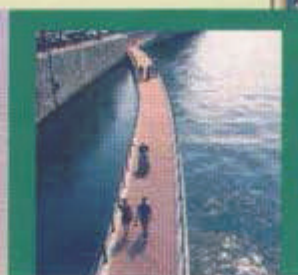
Película en formato digital que presenta paseos y recorridos del Conjunto Conventual Franciscano y Catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala, inscrito en la Lista Indicativa de México. A través de una explicación breve pero concreta, que va desde su edificación en el siglo XVI, pasando por todo el tiempo de su obra de evangelización, hasta nuestros días en que se establece como museo de sitio del Instituto Nacional de Antropología e Historia, se hace un ejercicio de fundamentación de los valores universales del sitio.

Gobierno del Estado de Tlaxcala. Convento Conventual Franciscano y Catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala. Tlaxcala, México. 2003.

Versión digital del expediente realizado por el gobierno del estado de Tlaxcala, con asesoría del INAH, para la propuesta de inscripción del Convento Conventual Franciscano y Catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala en la Lista de Patrimonio Mundial. Ello se propuso como una extensión de la declaratoria ya existente de los Primeros Monasterios del siglo XVI en las faldas del Popocatepetl.

Gobierno del Distrito Federal / CONACULTA / Secretaría de Comunicaciones y Transportes / Embajada de Canadá. Primer Seminario Vías Verdes 28 - 31 Octubre 2003. Ciudad de México, México. 2003.

Disco compacto que reúne las memorias del Primer Seminario de Vías



Symposium Internacional sobre Conservación del Patrimonio Nacional
Diciembre 2003

Verdes, que aborda el problema de todas aquellas vías férreas nacionales que quedaron en desuso con finalidad de convertirlas en pistas para ciclistas, patinadores o corredores, o simplemente paseos orbeledados para goce y disfrute de los usuarios. Esta práctica tiende a establecer un parangón con el proceso que dado en Estados Unidos y Europa para conservación del patrimonio ferroviario. México ya ha incursionado en este tema al emprender su discusión, y plantear el plan piloto expuesto en este disco a través de buenas maquetas y animaciones.

Ayuntamiento de Zacatecas. Zacatecas, Ciudad de Luz y Color. Zacatecas, México. 2002.
Presentación digital que intenta mostrar el esfuerzo del ayuntamiento de Zacatecas en el rescate de inmuebles patrimoniales, así como en la rehabilitación

de sectores de la ciudad para goce del turismo, durante la gestión del presidente municipal, lic. Miguel Alonso Reyes y del Director de Obras y Servicios Públicos, el ing. Rafael Sánchez Preza. Por otro lado, se describen visiones sobre cuestiones urbanísticas generales, embellecimiento de la ciudad mediante la iluminación de los sitios y edificaciones patrimoniales, recuperación de jardines y regeneración de las plazuelas que se encontraban abandonadas, entre otros tópicos de interés.

Global Heritage Fund. Lijiang Ancient Town. Yunnan China. China. 2002-2003.
Una plegaria del gobierno chino para encontrar apoyo pro conservación de la antigua población de Lijiang. Actualmente, esta villa sostiene una difícil lucha contra el deterioro y pro-

yectos de modernidad que tienden a restarle elementos importantes de su identidad y tradiciones que, no obstante, se conservan y defienden "a capa y espada". A pesar de todo, el gobierno de China se encuentra implementando líneas de acción para el rescate del patrimonio de Lijiang, sea tangible o intangible, y así evitar su pérdida. Mientras esto ocurre, la ciudad de Lijiang sigue viviendo día a día el proceso del cambio y adaptándose al ritmo de la vida moderna.

La representatividad en la Lista de Patrimonio Mundial. El patrimonio cultural y natural de Iberoamérica, Canadá y Estados Unidos. Memorias del Seminario de Santiago de Querétaro. Diciembre 12 al 16 de 2003. INAH, ICOMOS. 2004.
Versión digital que reúne las ponencias de la reunión "La Representati-



vidad en la Lista del Patrimonio Mundial, el Patrimonio Cultural y Natural de Iberoamérica, Canadá y Estados Unidos", realizada del 12 al 16 de diciembre en la ciudad de Querétaro, México. Contiene los textos de Alberto Martorell, Alfredo Confi, Ana Paula Amendoeira, Ángel Cabeza, Diego Fernández, Diego Prieto, Francisco Garrido Patrón, Francisco J. López Morales, Humberta Fernández, Ignacio Gómez Arriola, José Antonio Lasheras, Luis Pablo Martínez, María Pía Gallina, María Rosa Suárez-Inclán, Michael Petzet, Rafael Sarria, Rodolfo Ogarrio, Samuel Malpica, Saúl Alcántara y Suzanna Sampaio.

ICOMOS, Symposium Internacional sobre Conservación del Patrimonio Monumental. Hidalgo, México. 2002. Se trata de una extensa recopilación en disco compacto que concentra las

ponencias y discusiones celebradas en el Symposium Internacional sobre Conservación del Patrimonio Monumental. Encontramos temas como el patrimonio intangible y tangible, turismo, globalización y conservación del patrimonio monumental, relaciones entre sociedad y patrimonio, y nuevas identidades, entre otros.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Versión Demo "Demus". España. 2003.

Disco compacto con la demostración del Sistema de Documentación y Gestión Museográfica de Museos Estatales, creado por el Ministerio de Educación y Cultura de España. Se presenta la aplicación del procedimiento en los museos donde pueden consultarse sus acervos, documentos y autores, y una serie de datos de gran interés para investigadores y visitan-

tes. La tecnología permite catalogar nuevas piezas u objetos con el fin de incrementar el acervo y mantener actualizada el área de consulta.

UNESCO / Patrimonio Mundial / CONACULTA-INAH (CIRCA), 23 Zonas. México. 2005.

Material que reúne las experiencias de dos años del proyecto especial **23 Zonas**, donde se busca renovar la lectura de los sitios patrimoniales mexicanos a través de intervenciones de arte contemporáneo en los sitios arqueológicos, históricos y modernos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial. El documento muestra imágenes, láminas, trípticos, desplegados y videos de las obras realizadas durante dos años. El ejemplar fue presentado en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2005, celebrada recientemente en Madrid, España.