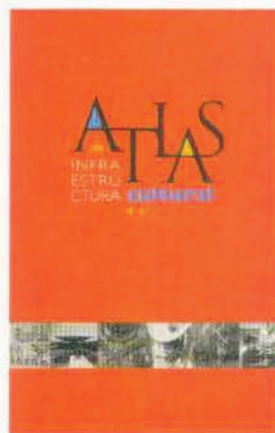


# PUBLICACIONES

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO



**1. Antonio López Román, Prevención de riesgos laborales en la investigación e intervención en Patrimonio Histórico. Cuadernos Técnicos. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 1999.**

La formación y la información de las personas que realizan una labor profesional es una herramienta poderosa para la consecución de este fin. Cualquier trabajo técnico requiere un esfuerzo considerable de actualización de conocimientos, debido fundamentalmente a la evolución de la técnica y la consiguiente puesta en servicio de procedimientos de trabajo o utensilios que optimizan el rendimiento de las tareas llevadas a cabo. Al igual que se pretende una renovación e incremento de conocimientos técnicos relacionada con el trabajo final desarrollado, es interesante facilitar al trabajador la información relativa a los riesgos derivados de determinadas actividades profesionales. Esta publicación tiene como finalidad acercar a

las personas vinculadas con las técnicas de análisis, conservación y restauración del patrimonio histórico una visión global de los riesgos asociados con muchas de las sustancias y procedimientos que se emplean, a fin de que sean conocidas y se puedan adoptar las medidas adecuadas de prevención y protección.

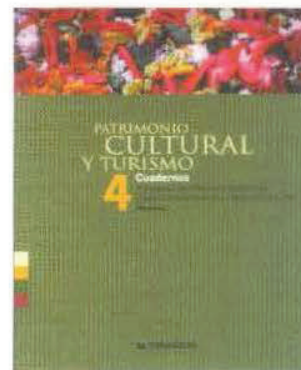
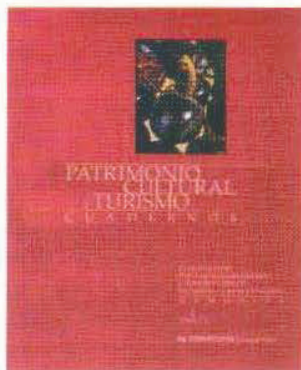
**2. Helmut Becker, Jörg W. E. Fassbinder, Magnetic prospecting in archaeological sites, Monuments & Sites VI. International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). 2001.**

Con motivo de varios encuentros internacionales organizados por el Comité Científico Internacional del ICOMOS sobre fotogrametría arquitectónica, se ha recopilado material suficientemente interesante sobre la prospección arqueológica con métodos magnéticos y sensibles. Es el caso del simposio celebrado entre el 18 y el 21 de septiembre de 2001 bajo el título "Exploración y documentación de inmuebles históricos, monumentos y sitios, méto-

dos modernos y tradicionales"; así también de la tercera conferencia internacional sobre prospección arqueológica del estado de Bavaria que, en cooperación con el ICOMOS Alemania, realizó en Munich entre el 9 y el 11 de septiembre de 1999. En los últimos años se ha dado un desarrollo tecnológico considerable en materia de prospección arqueológica. A través de nuevos dispositivos, métodos de geofísica y evaluación de posibilidades han permitido visualizar con mayor precisión el campo de trabajo. Así como nuevas formas de presentar los resultados a través de animaciones de modelos tridimensionales que permiten explotar los rastros más tenues obtenidos en campo.

**3. Carlos Oropeza Abúndez, Coordinador. Atlas de infraestructura cultural de México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). 2003.**

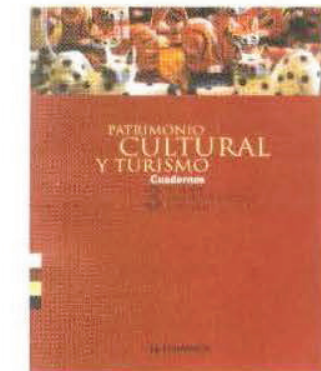
La riqueza cultural de nuestro país es una de nuestras mayores fortalezas y uno de nuestros recursos más importantes para hacer frente a los retos del siglo XXI. El Programa Nacional de Cultura plantea como una de las condiciones básicas para el desarrollo cultural contar con más y mejor infraestructura, cumplir con los principios de igualdad de acceso a los bienes y servicios, la afirmación de nuestra magnífica diversidad, intensa participación ciudadana, un auténtico federalismo y un desarrollo regional equilibrado en materia de arte y cultura;



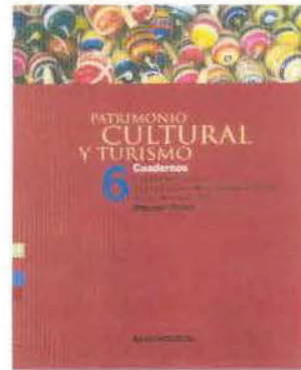
todo lo anterior está detonando la ampliación, mejoramiento y creación de infraestructura cultural a lo largo y ancho del país. El diseño e innovación de las políticas que en este y otros ámbitos requiere el México del cambio depende, entre otros factores, de la calidad de la información de que se dispone. En este sentido, el Atlas de infraestructura cultural de México constituye una herramienta fundamental e inédita. Por primera vez se cuenta con información confiable, actualizada y sistematizada, sobre la distribución geográfica —por estado y por municipio— de una extensa variedad de temas indispensables para la toma de decisiones en materia de infraestructura y oferta cultural.

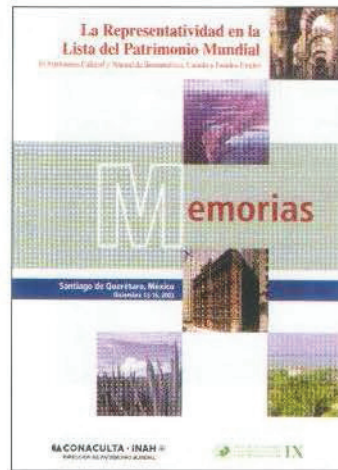
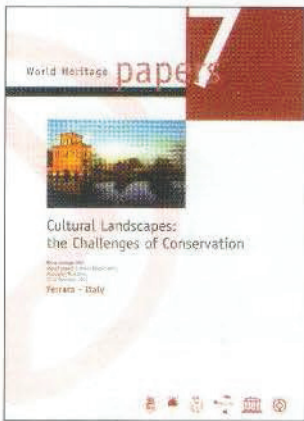
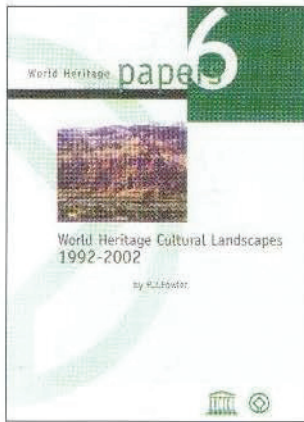
**4. Ángel Rafael Aguirre Rodríguez, Editor. Patrimonio cultural y turismo, Cuadernos: 8 tomos. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), 2002-2004.**

Cuando en del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) se generó la Coordinación de Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo, como un medio para poder analizar a profundidad el abanico de temas que vinculan al ámbito de la cultura con las diferentes ramas del desarrollo, surgieron sus *Cuadernos*. Concebidos como publicaciones monográficas y trimestrales, su fin primordial es la divulgación de las expresiones más acabadas de temas específicos, tópicos ligados, obviamente, a la cultura y el



desarrollo. La serie inició con tres tomos que recogen las ponencias presentadas en las tres primeras emisiones del Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural en América Latina y el Caribe. Estamos hablando del año de 2002: las implicaciones culturales e identitarias de la gastronomía y su enorme potencial en el desarrollo y el turismo, dado que se trataba de un punto de vista poco difundido, ameritaron la organización de un congreso de enormes magnitudes y de una publicación que sumaba más de 900 páginas. El mismo año salieron de prensa el número 2 de *Cuadernos*, que concentra los trabajos y Conclusiones del Primer Seminario sobre Patrimonio Cultural y Turismo, que se llevó a cabo en octubre de 2001 en la ciudad de Tlaxcala. *Cuadernos* abrió el año 2003 con una antología de textos acerca del patrimonio cultural, algunos —considerados clásicos— anteriormente editados por instancias como la UNESCO, y





otros creados ex profeso para esta publicación que contempla un capítulo dedicado al patrimonio cultural inmaterial; el número 4 de la serie (como el número 7, que salió en 2004), son las memorias del Cuarto (y Quinto) Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural; las memorias del Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo que se celebró en Morelia, Michoacán, requirieron de dos volúmenes (*Cuadernos número 5* y *Cuadernos número 6*). Finalmente, durante 2004 el programa de la serie contempla, aparte de las memorias del Quinto Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural (*Cuadernos número 7*), un libro de la Cartografía de Recursos Culturales de México (*Cuadernos número 8*), otro sobre el Patrimonio Cultural Oral e Inmaterial (*Cuadernos número 9*) y una coe-

dición con la Dirección General de Vinculación —*Cuadernos número 10*—, de las memorias del I Encuentro Nacional de Promotores y Gestores Culturales, que se llevó a cabo en Zacatecas en junio pasado, organizado por la Dirección de Capacitación Cultural (a cargo de la Dirección General de Vinculación).

**5. Edgar Tavares López, Coordinador. La representatividad en la Lista de Patrimonio Mundial: El patrimonio cultural y natural de Iberoamérica, Canadá y Estados Unidos. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, ICOMOS – Monuments & Sites IX. 2004.** La participación de México en la Convención de Patrimonio Mundial afirma la preocupación de la comunidad internacional por identificar, valora y proteger el patrimonio común de todos los pueblos. Esta pertenencia tiene un propósito dinámico: abrir la discusión y el intercambio de experiencia particulares en el conocimiento y cuidado de nuestras riquezas culturales y naturales en sus distintas manifestaciones y categorías. Hablamos de la búsqueda de un adecuado balance en el inventario de los sitios del patrimonio universal, que propicie una distribución equilibrada entre las distintas regiones, ambientes, vertientes históricas, configuraciones nacionales y expresiones culturales. Con una mirada profesional y comprometida, en la reunión

de especialistas realizada en Querétaro en 2003 se buscaron cauces técnicos, legales y académicos para contrarrestar los desequilibrios existentes en lo que se refiere a la representatividad en la Lista de Patrimonio Mundial.

**6. P. J. Fowler, World Heritage Cultural Landscapes 1992-2002. World Heritage Papers 6. Centro de Patrimonio Mundial, UNESCO. 2003.**

Este importante análisis del autor es una contribución a los eventos sostenidos en Italia en noviembre de 2002, en el marco del 30 Aniversario de la Convención de Patrimonio Mundial. Por primera vez se hace una revisión de los últimos diez años sobre decisiones en torno a los paisajes culturales. Los comentarios críticos y provocativos deben entenderse como un componente vital y base para futuras direcciones. El estudio contribuye a dar una evaluación de la Estrategia Global y los vacíos en la Lista de Patrimonio Mundial y puede proveer de reflexiones para próximos análisis sobre estos temas.

**7. Cultural landscapes: the challenges of conservation, World Heritage 2002, Shared legacy, common responsibility, Associated Workshops, 11-12 November 2002, Ferrara, Italy. World Heritage Papers 7, Centro de Patrimonio Mundial, UNESCO. 2003.**

En el marco del 30 aniversario de la Convención de Patrimonio Mundial se realizó un congreso con el apoyo del gobierno italiano entre el 14 y el 16 de noviembre de 2002. La finalidad principal fue tratar los tópicos más relevantes, logros y desafíos en la misión del Patrimonio Mundial. Cerca de 600 expertos de todo el mundo se encontraron en la Fundación Giorgio Cini en la isla de San Jorge, Venecia, para discutir sobre la evolución de la convención y considerar el papel que tomaría en un futuro. Uno de los talleres de trabajo de esta ocasión, fue el celebrado en Ferrara, Italia, con el título "Paisajes Culturales: Desafíos para la conservación". Se trabajaron los as-

pectos clave para la definición de conceptos, revisando también la puesta en marcha de la gestión que requieren estos sitios tan complejos.

**8. La Carta de Venecia, 1964-2004-2044?, Memorias de la conferencia, Preservación Histórica. Número Especial, Vol.XLVI-II. Budapest. Oficina Nacional Húngara de Patrimonio Cultural. 2004.**

Con motivo del cuarenta aniversario de la Carta de Venecia se celebró una conferencia en las ciudades de Budapest y de Pécs, entre el 22 y el 27 de mayo de 2004. El Evento fue organizado por el ICOMOS de Hungría y, con el apoyo de la oficina de patrimonio cultural del gobierno, convocó a cerca de 150 participantes

**9. El paisaje agavero y las antiguas instalaciones industriales de Tequila, México. Expediente técnico de postulación para la Lista del Patrimonio Mundial UNESCO. México. 2004.**

Bajo la coordinación de Ignacio Gómez, con la colaboración del gobierno del estado de Jalisco, municipios y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, se ha elaborado un borrador de expediente con el se tiene proyectado proponer al bien para su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial en el año 2006. En las plantaciones agaveras y en las tradicionales destilerías de la región de Tequila se revelan valores culturales que, dentro del contexto global, revisten peculiaridades excepcionales, ya que ilustran de una manera nítida la continua evolución de un proceso productivo íntimamente ligado a las carencias y potencialidades del agreste medio natural que les dio origen.

**10. Pueblo de maíz. La cocina ancestral de México. Ritos, ceremonias y prácticas culturales de la cocina de los mexicanos. Expediente técnico para la postulación como Patrimonio oral e inmaterial de la humanidad de la UNESCO. México. Conaculta, 2004.**

Para los antiguos mexicanos, el maíz era la materia misma con que el género humano fue creado. La vida de

los pueblos giraba en torno al principio vital que representaba la germinación del dios maíz, deidad fundamental de su cosmovisión. En México, de manera especial, la cocina es un vigoroso y eficaz factor de identidad nacional. Mucho más allá de asegurar la subsistencia del pueblo, la cocina tradicional mexicana es fuente rectora y referencia cosmogónica que ordena la vida espiritual y material a través de los hábitos alimentarios. La candidatura del patrimonio gastronómico de México para su proclamación como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial se sustenta en la fuerza que en sí mismo tiene el patrimonio como propuesta cultural de vanguardia. Por su originalidad a nivel mundial y por su continuidad milenaria enriquecida con los mestizajes; por su autenticidad frente a embates de diversa índole, económica, cultural y ecológica; por su diversidad a partir de la identidad cohesionadora en la que todos los mexicanos se reconocen, la cocina tradicional mexicana constituye un patrimonio vital.

**11. El Estado del Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe. Versión resumida del Informe Periódico 2004. UNESCO. Centro de Patrimonio Mundial. 2004.**

Este material se publicará en forma completa en el curso del presente año. No obstante, con la finalidad de facilitar una consulta inmediata y el proceso de planificación de las actividades de seguimiento en la región, se consideró necesario publicar una versión resumida del Informe Periódico, de fácil manejo, dentro del plazo más breve posible. Incluye las principales conclusiones del Informe Periódico y una versión completa del Plan de Acción para el Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe, así como la decisión del Comité de Patrimonio Mundial respecto al Informe Periódico. El material está disponible para su consulta en el Centro de Documentación de la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH.

