

Al encuentro del patrimonio en China

POR FRANCISCO J. LÓPEZ MORALES

Muchos son los comentarios que podrían desprenderse de los sitios que serán propuestos para su inscripción en la Lista, en la 28ª sesión del Comité de Patrimonio Mundial a celebrarse entre el 28 de junio al 7 de julio del presente año en Suzhou, China. En lo relativo a la representatividad y el equilibrio de la Lista, tema ampliamente debatido en la reunión celebrada en la ciudad de Querétaro en diciembre pasado, las lecturas sobre el conjunto de bienes son variadas, y lo cierto es que se observa una tímida tendencia a revisar y postular nuevas categorías, como se ve a continuación.

En la región Asia-Pacífico se propone el Palacio Real de Exposiciones y Jardines Carlton, Australia que es un conjunto de jardines y construcciones del siglo XIX. De acuerdo a información disponible, creemos que es una importante propuesta pero carece de estudios comparativos sobre otros bienes similares en América como en Chile, Brasil o Estados Unidos, para destacar su valor universal. Por su parte, Japón postula los Sitios Sagra-

dos y Caminos de Peregrinaje en los Montes Kii y Paisajes Culturales Circundantes, sobre lo que hay que recordar que santuarios de este tipo ya están representados en la región, pero la visión de esta propuesta enfatiza el valor del sitio como itinerario cultural, categoría escasamente representada en la Lista, salvo los casos Camino de Santiago, España y Francia, y ahora la quebrada de Humahuaca, Argentina, que por cierto, se inscribió en la lista bajo la categoría de paisaje cultural, contraria a la verdadera naturaleza y valor del sitio.

En cuanto a Kazakhstan propone por vez primera un sitio en la Lista: los Petroglifos del Paisaje Arqueológico de Tamgaly, que considera una región de muy vasta extensión. También destacan la Antigua Estación Victoria ubicada en Bombay, India, que es un caso ejemplar de monumento del siglo XIX que exhibe las contradicciones propias del estilo ecléctico en arquitectura, y su inscripción en la Lista representa un verdadero desafío ya que la terminal continúa en funcionamiento.



En el caso de África dos inscripciones representan la categoría de patrimonio vernáculo, y son bienvenidas por ubicarse también en el continente menos representado. En Europa destaca el parque de Muzakowski que comparten los países de Polonia y Alemania; y está el Puerto Mercante de Liverpool, Reino Unido, que representa el desarrollo de la mundialización de los mercados de comercio en el mundo. La Estación de Radio de Varberg en Suecia debería inscribirse en una nueva categoría como es la del patrimonio tecnológico, pero ello representa una vertiente aún nueva y poco explorada. Desafortunadamente solo dos países representan a América en esta ocasión: México y Ecuador, siendo la Casa-Estudio de Luis Barragán ubicada en México el único bien propuesto de la categoría de Patrimonio Moderno para toda la Lista. En cuanto al contenido de esta edición de Hereditas, incluimos un ensayo sobre los usos del patrimonio desde la óptica mexicana, acompañado de un sencillo análisis sobre capacidades de

carga en sitios arqueológicos de México. Este último ensayo nos parece relevante, pero es deseable que se emprendan estudios más extensos y rigurosos que son necesarios para conseguir el mejor manejo de los sitios. Una cédula informativa sobre el proyecto que realizan CIRCA y el INAH, es ejemplo de las nuevas visiones del patrimonio realizado por nuestro equipo de trabajo, y cuyo principal objetivo es establecer un diálogo abierto e imaginativo entre artistas contemporáneos a través de ejercicios de interpretación de los sitios. Incluir las crónicas sobre visitas a los sitios será un ejercicio de carácter permanente, debido a la necesidad que hay por transmitir de forma simple y vivida la relevancia de estos bienes de valor universal. Otro aspecto se refiere explorar la extensión de un bien ya inscrito: los Primeros monasterios de las faldas del Popocatepetl, añadiendo el convento de Tlaxcala, sobre lo cual no hay mucho camino andado y México sería de los primeros países en hacer este ensayo. Sobre el docu-

mento de La Plata, Argentina, se formó como conclusión de una reunión organizada por el Centro de Patrimonio Mundial y el gobierno argentino para el análisis de las ciudades modernas de los siglos XIX y XX, que intenta clarificar los retos que plantea la conservación de esta categoría de ciudad. Otra reunión se celebró en Natchitoches, Estados Unidos, para revisar lo concerniente a los paisajes culturales bajo los auspicios del ICOMOS de este país, de lo cual también se desprendieron conclusiones sobre los conceptos, las amenazas más comunes, la relación de los paisajes con las comunidades, y la cooperación nacional e internacional. Consideramos ambos textos de gran importancia. Finalmente seguimos incorporando información de utilidad como bibliografía sobre sitios mexicanos del Patrimonio Mundial, que en esta ocasión incluye trabajos de universidades, un ensayo sobre las posibilidades de aplicación de la realidad virtual en el campo del patrimonio cultural, y un calendario de eventos relacionados con el tema.