

# UNA PROPUESTA DE PAISAJE CULTURAL MEXICANO

EL PAISAJE AGAVERO Y ANTIGUAS INSTALACIONES INDUSTRIALES DE TEQUILA

TEXTO Y FOTOS **IGNACIO GÓMEZ ARRIOLA**

**"D**este mismo género de metl (...) sale mejor aquel vino que dije que beben algunos españoles, e yo lo he bebido (...) Éste cuecen en tierra, las pencas por sí y la cabeza por sí (...) y así lo llaman mexcalli; pero si las cabezas están cocidas de buen maestro y en algunas partes que son mejores que en otras, tiene tan buenas tajadas, que muchos españoles lo quieren tanto como diacitrón. Pues dirá alguno, si hay muchos destos metl; digo que toda la tierra está llena de ellos."

Fray Toribio de Benavente (Motolinía)

Actualmente nuestro país esta promoviendo el reconocimiento de sitios que involucran una nueva forma de concebir y valorar los testimonios fundamentales que México ha aportado a la cultura mundial. En el año 2002 el gobierno mexicano definió ante la UNESCO la nueva Lista Indicativa Nacional para las propuestas de inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de ese organismo internacional.

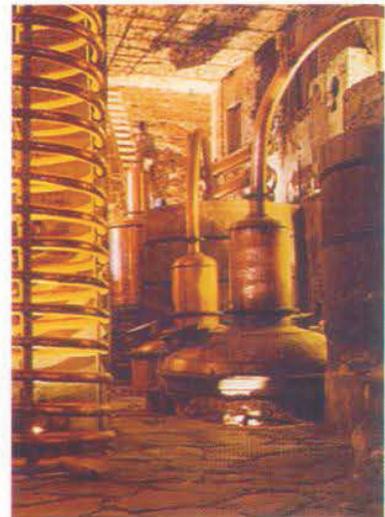
La Lista Indicativa incorpora categorías patrimoniales, no suficientemente representadas, o escasamente valoradas en el contexto nacional e internacional, como pueden ser los sitios mixtos de valor cultural y natural, los paisajes culturales, el patrimonio industrial, el patrimonio del siglo XX o los itinerarios culturales.

Entre los sitios seleccionados se encuentran el Castillo de Chapultepec, la ciudad prehispánica de Mitla, el templo de Santa Prisca de Taxco, el Ahuehete de Santa María del Tule, la Casa Estudio de Luis Barragán, el estudio de Diego Rivera, el Acueducto del Padre

Tembleque, la ciudad Universitaria de México y en el estado de Jalisco, el poblado histórico de San Sebastián del Oeste, y el paisaje agavero y antiguas instalaciones industriales de Tequila, Jalisco.

## Una propuesta para la región de Tequila

De acuerdo con las consideraciones iniciales se encontró que existen en las plantaciones mezcaleras y en las tradicionales instalaciones productoras de Tequila valores que, dentro del contexto global revisten peculiaridades únicas pues mantienen una continuidad cultural con antecedentes en lo profundo del periodo prehispánico. En esta propuesta por vez primera se explora en nuestro país la posibilidad de reconocer valores culturales y patrimoniales –con toda su complejidad– en una amplia región que involucra no sólo edificios emblemáticos o conjuntos urbanos sino el paisaje transformado y el patrimonio industrial, generado por la explotación de este.



Antiguos alambiques para producción de tequila. Hacienda de San José de Refugio en Amatitlán.



### Aspectos conceptuales

En la zona se han desarrollado manifestaciones culturales únicas que consideran la transformación del paisaje natural y la creación de elementos arquitectónicos que, en su conjunto, representan una serie de valores que pueden ser reconocidos como categoría patrimonial de paisaje cultural.

La definición de paisajes culturales en el artículo 1º de la Convención de Patrimonio Mundial incluye como parte del patrimonio cultural a las "obras conjuntas del hombre y la naturaleza". Los paisajes culturales, de acuerdo con la definición de las Directrices Prácticas de la Convención, están "constituidos por el trabajo combinado entre la naturaleza y el ser humano y expresan una larga e íntima relación entre las gentes y su entorno natural". El paisaje de la región de Tequila, ... "continúa manteniendo un papel activo en la sociedad contemporánea asociada íntimamente con las formas de vida tradicional y en las que el proceso de evolución aun está en proceso".

### Los valores culturales presentes en la región del Volcán de Tequila

Desde antes de la llegada de los españoles a la zona, como en toda Mesoamérica, se desarrolló una cultura de aprovechamiento de las diversas especies de metl o agave silvestre para diversos usos. La mano del hombre fue modificando durante siglos el entorno y la flora originarios para adaptarlos al cultivo de la variedad conocida como agave azul. Su uso más relevante fue como fuente de azúcares o dulce para la alimentación. El mexcolli o mezcal se producía por medio de cocción o tatemado de la piña o centro de la planta.

Al contacto entre españoles e indígenas se desarrolló en la zona una identidad regional con características bien definidas. En ella sobresale la producción del "vino de mezcal" que, en un proceso de mestizaje entre la tradición prehispánica -cocción y fermentación de los jugos del mezcal azul- y la técnica europea de desti-

Terrenos sembrados con mezcal azul joven.





dicional hasta nuestros días. El portón, las oficinas, los patios de descarga, los hornos para el tatemado o cocción del mezcal, la zona de tahona o molienda, los espacios para las tinas de fermentación, los alambiques para la destilación y el área para los pipones y barricas para el añejamiento de la bebida son una constante en estas obras de arquitectura industrial que manifiestan la integración de estilos arquitectónicos imperantes en su periodo de edificación.

Este conjunto de bienes culturales están asociados de manera directa con muchas manifestaciones culturales que definen, dentro y fuera del país, a lo mexicano. Literatura, películas, música, obras pictóricas, espectáculos de danza y otras manifestaciones culturales de amplio alcance están asociadas al tequila, a su producción y a su región de origen. Las tradiciones vinculadas con la elaboración y el

consumo de esta bebida alcohólica tienen orígenes remotos y aún se mantienen vivas, vigentes y en constante expansión en el mundo entero.

El paisaje agavero y antiguas instalaciones industriales de Tequila son el resultado de varios siglos de refinamiento en los procesos tradicionales para la producción de la bebida. Representan, en su conjunto, un extraordinario ejemplo de adaptación y uso ordenado del medio natural. Debido a la reciente demanda de esta bebida en muchas regiones del mundo y al resultante proceso de globalización económica en que se ven inmersas podrían, de no tomarse las medidas adecuadas, ser vulnerables a un proceso de transformación que modifique irremediablemente su esencia y características centenarias. La propuesta para identificación y valoración de este paisaje cultural mexicano camina en este sentido.

La antigua estancia de Ayllones, productora de vino de mezcal, siglo XVIII.