

# EN TORNO A CATEGORÍAS PATRIMONIALES

PRIMERA FASE DE ANÁLISIS DE LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL Y LISTAS INDICATIVAS A CARGO DEL ICOMOS

TEXTO **HENRY CLEERE**

Desde el año de 1984 hay una preocupación por el desequilibrio, que en términos geográficos, temáticos y cronológicos, presenta la totalidad de sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial.

A continuación se presenta la sección dedicada a la metodología, de la primera fase de análisis de la Lista de Patrimonio Mundial y Listas Indicativas, que fue desarrollada por el Dr. Henry Cleere del ICOMOS, y encargada previamente por el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Esta fase es parte de un estudio estadístico, acorde con las categorías de los sitios inscritos y nominados, y su propósito es analizar la represen-

tatividad y balance de la Lista de Patrimonio Mundial, con la finalidad de recomendar las estrategias que deben seguirse en las futuras nominaciones.

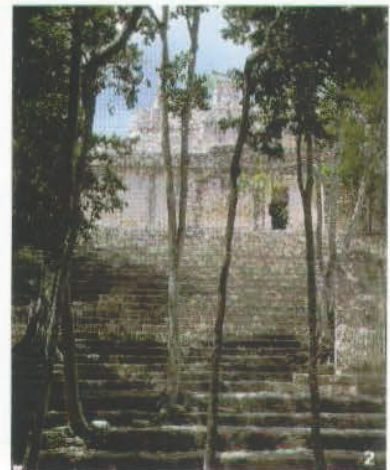
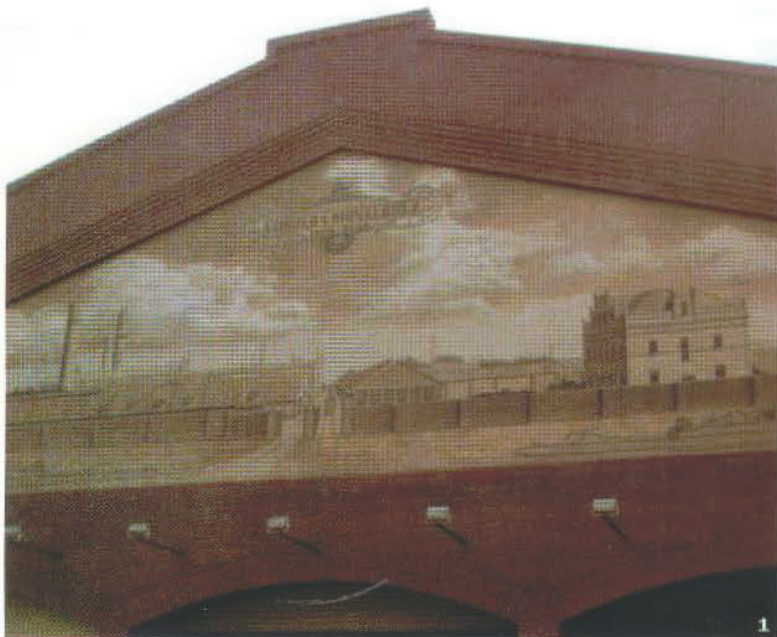
Una segunda fase del análisis está en proceso de elaboración y ha sido también uno de los objetivos de la reunión sobre la Representatividad de la Lista de Patrimonio Mundial, celebrada en Querétaro del 12 al 16 de diciembre de 2003.

## La aplicación del proyecto

Para su puesta en marcha, el ICOMOS designó un Comité formado por miembros del mismo organismo, tomando

en consideración su distribución geográfica y experiencia científica.

Dr. George Abungu (Kenya)  
Dra. Christina Cameron (Canadá)  
Prof. Henry Cleere (Reino Unido)  
Prof. Peter Fowler (Reino Unido)  
Prof. Gaballa Ali (Egipto)  
Guo Zhan (China)  
Dr. Jukka Jokilehto (Finlandia)  
Dr. Kevin Jones (Nueva Zelanda)  
Dr. Francisco J. López (México)  
Prof. Jean-Louis Luxen (Bélgica)  
Dr. Dawson Munjieri (Zimbabwe)  
M. Didier Repellin (Francia)  
Dr. Giora Solar (Israel)  
Dr. Gamini Wijesuriya (Sri Lanka)  
Dr. Christopher Young (Reino Unido)







### La metodología

El análisis en cuestión adoptó las categorías que a continuación se ven, intentando su definición para identificar los vacíos y las categorías subrepresentadas. Interesa la forma como se ha dispuesto la clasificación de manifestaciones del hábitat del ser humano, aunque aún exista un largo etcétera por alimentar.

### Bienes arqueológicos

Se refiere a cualquier forma de sitio arqueológico o monumento individual, incluyendo fábricas de tierra, montículos de entierros, moradas en cuevas, asentamientos (ciudades, villas, granjas y poblados), templos y otros edificios públicos, fábricas defensivas, cementerios, rutas, etcétera, que se encuentran en uso o desocupadas.

### Sitios de arte rupestre

Considera cuevas, abrigos rocosos, superficies abiertas y sitios compara-

bles que presentan pinturas, grabados, esculturas, etcétera, de todos los periodos.

### Sitios de fósiles y homínidos

Considera sitios individuales y paisajes que contienen osamentas, materiales y/o evidencia de la ocupación por homínidos tempranos.

### Conjuntos urbanos / ciudades históricas

Incluye las ciudades, centros de ciudades, villas y otros grupos de asentamiento de todos los periodos y que todavía se encuentran habitados.

### Bienes religiosos

Incluye cualquier forma de bien que tiene asociaciones religiosas o espirituales: iglesias, monasterios, sepulcros, mezquitas, templos, monumentos sagrados (en ruinas o intactos), paisajes, grietas sagradas y otros elementos del paisaje, etcétera de todos los periodos.

1. Vidriera Monterrey, México. DPM

2. Ciudad prehispánica de Calakmul. DPM

3. Panorámica de Venecia. DPM





4



5

### Bienes tecnológicos y agrícolas

Considera fábricas, minas, paisajes mineros, puentes, canales, vías de ferrocarril, sistemas de administración del agua (presas, irrigación, etcétera), asentamientos industriales, sistemas de tierra, viñedos, paisajes agrícolas, asentamientos agrícolas de todos los periodos.

### Bienes militares

Considera castillos, fuertes, ciudadelas, etcétera, defensas de ciudad, sistemas defensivos de todos los periodos.

### Conjuntos y monumentos arquitectónicos y artísticos

Considera monumentos individuales, grupos de monumentos, obras excepcionales de arte, diseños de ciudad significativos.

### Patrimonio moderno

Considera inmuebles aislados y conjuntos, obras de arte, ciudades, bienes

industriales desde finales del siglo XIX en adelante.

### Asentamientos y arquitectura vernáculos

Considera inmuebles individuales de todos tipos (incluyendo iglesias) y todo tipo de asentamientos.

### Bienes simbólicos

Incluye bienes de cualquier categoría nominados o inscritos debido a su asociación con creencias, individuos o eventos (correspondiendo con la definición del criterio cultural iv) de las Directrices Prácticas para aplicación de la Convención.

### Paisajes culturales

Como se define en las Directrices Prácticas, los paisajes culturales se dividen en tres categorías principales:

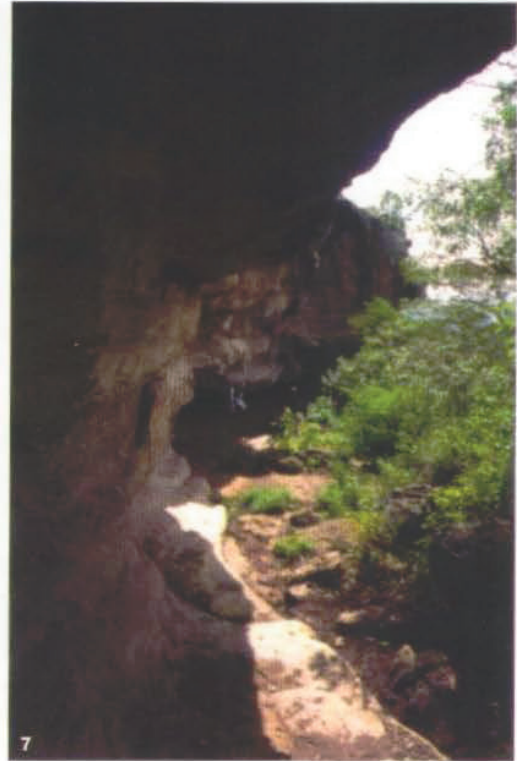
i) El más fácil de identificar es el paisaje claramente definido, concebido y creado intencionalmente por el hom-

bre, lo que comprende los pasajes de jardines y parques creados por razones estéticas que con frecuencia –pero no siempre– están asociados a construcciones o a conjuntos religiosos.

ii) La segunda categoría es la del paisaje esencialmente evolutivo. Es el fruto de una exigencia originalmente social, económica, administrativa y/o religiosa, y ha alcanzado su forma actual por asociación y como respuesta a su entorno natural. Estos paisajes reflejan este proceso evolutivo en su forma y su composición. Se subdividen en dos categorías:

- \* un paisaje reliquia o fósil, es un paisaje que ha experimentado un proceso evolutivo que se ha detenido en algún momento del pasado, ya sea bruscamente o a lo largo de un periodo determinado. Sus características esenciales siguen siendo, empero, materialmente visibles.

- \* un paisaje vivo es un paisaje que conserva una función social activa en



la sociedad contemporánea, estrechamente vinculado al modo de vida tradicional, y en el cual prosigue el proceso evolutivo. Al mismo tiempo, presenta pruebas manifiestas de su evolución en el transcurso del tiempo.

iii) La última categoría comprende el paisaje cultural asociativo. La inclusión de este tipo de paisaje en la Lista de Patrimonio Mundial se justifica por la fuerza de evocación de recuerdos religiosos, artísticos o culturales del elemento natural, más que por huellas culturales tangibles, que pueden ser insignificantes o incluso inexistentes.

#### Rutas culturales

Considera las rutas de peregrinación, rutas tradicionales, caminos, canales, caminos de hierro, etcétera.

#### Sitios funerarios

Incluye montículos para entierros, mojoneras, mausoleos, tumbas, cenotafios, cementerios, etcétera, de todos los periodos.

#### Sitios mixtos

Considera los bienes inscritos o propuestos para su inscripción bajo los criterios naturales y culturales, por igual, de las Directrices Prácticas. Finalmente, la clasificación de cada uno de los sitios de la Lista de Patrimonio Mundial en función de las categorías descritas llevó a resultados parciales que pueden valorarse de forma preliminar como sigue.

De un total de 563 bienes inscritos en la Lista en septiembre de 2002, fecha en que se realizó este estudio, las categorías mejor representadas son los bienes arquitectónicos (341), las ciudades históricas (269), los bienes religiosos (234) y los sitios arqueológicos (171). Estos sitios constituyen el 69% de los bienes culturales de la Lista. Los itinerarios históricos (8), los sitios homínidos (14), y el patrimonio moderno (15) son las categorías más pobremente representadas en la Lista.

4. Aljibe del complejo hidráulico del Padre Tembleque. Rubén Sanabria.

5. John Pye, 1829, Valladolid, panorama de la ciudad, Fototeca de la CNMH/1071-011, CNCA-INAH-MEX.

6. Complejo conventual de San Francisco en Tlaxcala, DPM.

7. Cueva de la Paloma, conjunto de cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla en Oaxaca. Aciel Sánchez.