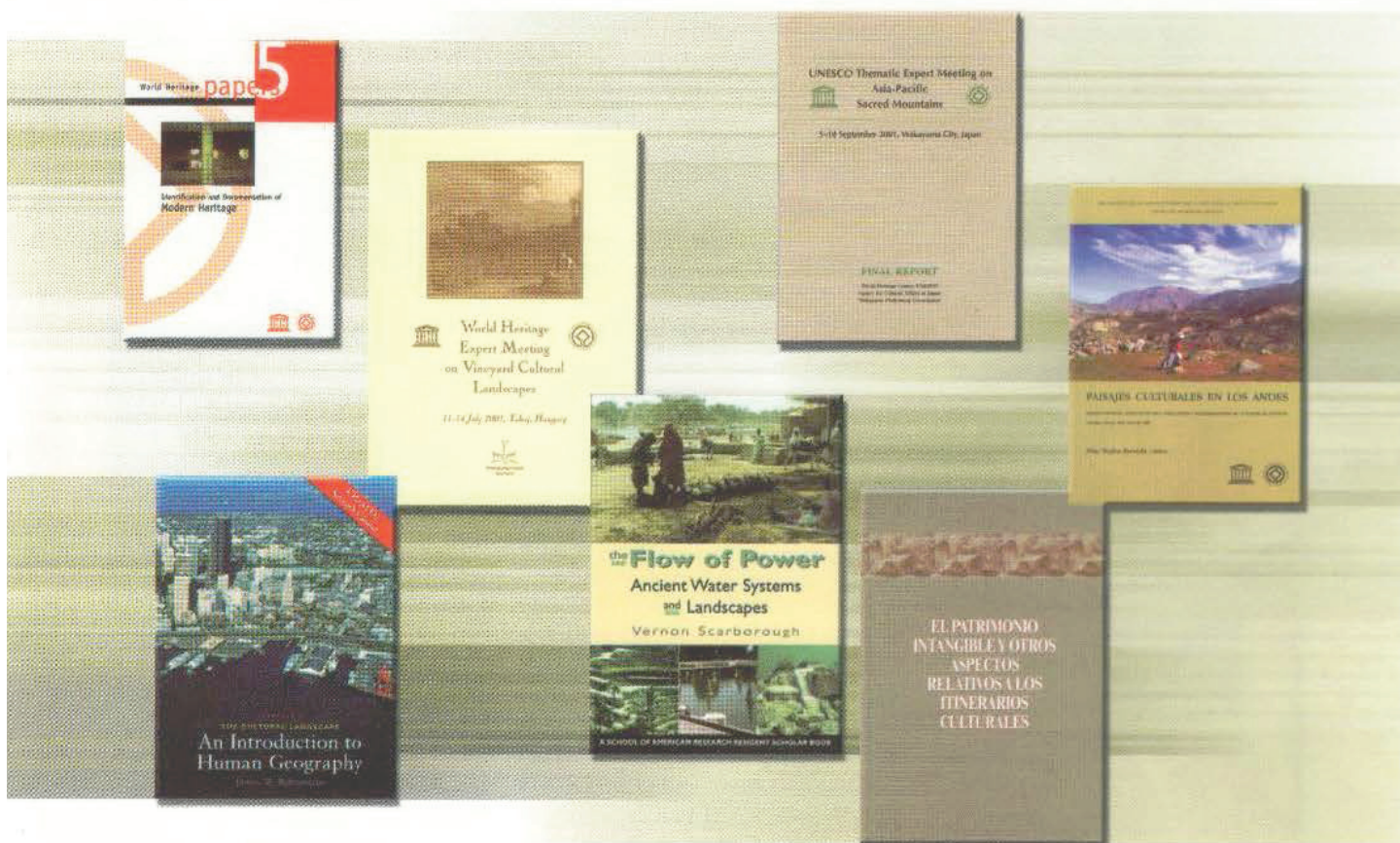


# PUBLICACIONES

## MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Una selección de libros y manuales que alimenta la discusión sobre las categorías patrimoniales



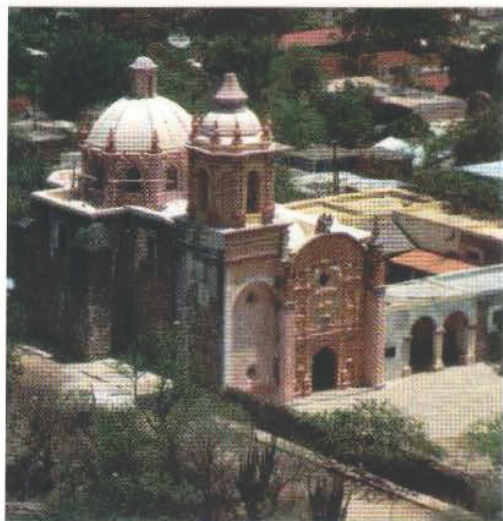
### **ICOMOS, El Patrimonio Intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales, Congreso Internacional del Comité Internacional de Itinerarios Culturales, Pamplona, España, Gobierno de Navarra, 2001**

Esta obra recoge los comunicados y ponencias presentadas en el Congreso Internacional del Comité Internacional de Itinerarios Culturales del ICOMOS, que se celebró en Pamplona el mes de julio de 2001. El nombre del Congreso fue "Patrimonio intangible e itinerarios culturales en un contexto universal", en que el gobierno de Navarra presentó un proyecto sobre el

Itinerario Universal de Francisco Javier, propuesta que ya fue incluida en la Lista Indicativa de España para proponer su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial. La obra se conforma de grandes apartados que contienen reflexiones de los significados de los itinerarios y otras rutas históricas, así como el significado que en el ámbito universal plantean. En otro aspecto se revisan casos concretos de elaboración de inventarios, así como las estrategias y técnicas empleadas en su identificación y explicación de sus características. Esta última contiene mayores elementos

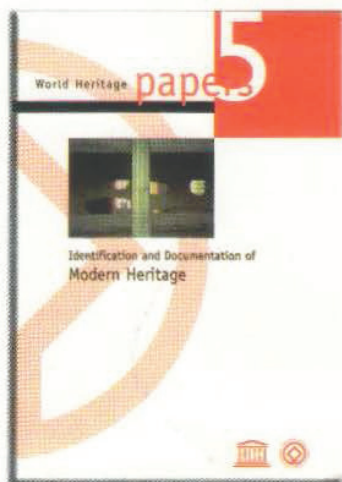
para una interesante discusión sobre los valores de los itinerarios. Por ello la edición presenta ejemplos como el Camino de los Incas, el Camino Real de Tierra Adentro en México, las rutas intercontinentales en relación con las fortificaciones del Caribe y Golfo de México, los itinerarios de Cortés, y otras rutas presentes en varios países europeos y americanos. El lector encontrará referencias de gran interés sobre valores intangibles relacionados con elementos de cultura material que permiten evidenciar la historia, el significado y recorrido del itinerario, y por ello, título del trabajo.





**World Heritage Center, World Heritage Papers No.5, Identification and Documentation of Modern Heritage, UNESCO / WHC, 2003-10-02**

Se trata de una publicación que reúne destacadas visiones sobre el significado del patrimonio moderno, su preservación y otros tópicos relacionados con su identificación y valoración. El contexto de estos esfuerzos se ubica en una serie de reuniones regionales que se han desarrollado en torno al tema de la arquitectura y urbanismo del movimiento moderno, en regiones como Asia, Europa y América, con la finalidad de promover una mayor representatividad de la Lista. Una serie de textos presentados en una reunión celebrada en la UNESCO, versan sobre distintos aspectos de los conjuntos arquitectónicos modernos e industriales, paisajes urbanos y otros sitios erigidos durante los siglos XIX y XX. Entre los trabajos más relevantes se encuentra el de Louis Bergeron quien se refiere a los valores del patrimonio de la industria, Jean-Louis Cohen quien asume los valores universales de algunas ciudades modernas, Luuk Boelens quien considera que, además del capital, la movilidad y la comunicación son factores que caracterizan a las sociedades modernas, Sherban Cantacuzino quien valora la integración de programas sociales como un valor característico de la arquitectura y urbanismo modernos, Kenneth Frampton quien discurre en torno a las acciones de conservación en ciudades modernas, y Marc Treib quien se enfoca en la conservación de los paisajes.



**World Heritage Center, World Heritage expert meeting on Vineyard Cultural Landscapes, July 2001, Tokaj, Hungary, UNESCO / WHC, 2002**

Se refiere a la reunión celebrada entre expertos sobre el tema de los paisajes culturales vitícolas, organizada en Tokaj, Hungría el año de 2001, y que contó con el importante apoyo del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. En dicha reunión se

manifestó el creciente interés por la valoración de los paisajes culturales, desarrollándose una amplia discusión sobre los sitios que son más representativos de la interacción entre los grupos humanos y el medio ambiente. Entre las conclusiones que se vacían en esta publicación se encuentran la concepción de las culturas del viñedo como una forma expresiva de la interacción entre gentes y su ambiente, así como resultado del intercambio entre distintos grupos humanos, y el arte de la transformación del paisaje a través de terrazas y drenajes. También se ve la relación de los paisajes vitícolas con otro patrimonio material como es la arquitectura vernácula, así como el patrimonio intangible representado por las tradiciones y sus ritos asociados. En cuanto a los planes para gestión y manejo, se señala la importancia de considerar la continuidad de actividades económicas que dan pleno sentido al sitio, y la difusión de las destrezas implicadas y su transmisión a futuras generaciones. Entre los trabajos más interesantes se encuentran los que describen a Tokaj, Hungría, otros paisajes vitícolas de Francia, los de la región del río Rhin, así como también los del Alto Duero.

**Elías Mujica Barreda, ed., Paisajes Culturales en los Andes, Memoria, Casos de Estudio, Conclusiones y Recomendaciones de la reunión de expertos, Arequipa y Chivay, Perú, 1998, UNESCO / WHC, 2002**

Entre el 17 y 22 de mayo de 1998 se celebró la reunión dedicada a los Paisajes Culturales en los Andes, en la ciudad de Arequipa y el pueblo de Chivay, en la sierra sur del Perú. Entre los principales objetivos que se plantearon está el contribuir a la identificación de paisajes culturales en la región andina que pudieran ser nominados a la Lista de Patrimonio Mundial. Ahí se discutieron casos de 6 países (los Páramos de Mérida en Venezuela, la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia, los páramos de El



Ángel de Cayambe y Tabacundo en la zona central de Ecuador, la cordillera de Huayhuash, las lomas de Atiquipa y el valle del Colca en Perú, el Parque Nacional Sajama en Bolivia, Ayquina y Toconcem, y el oasis de San Pedro de Atacama en Chile). También se contó con la presencia de diversos especialistas como ecólogos, agrónomos, biólogos, arquitectos, arqueólogos, antropólogos y expertos en turismo, que dieron en conjunto un rico enfoque interdisciplinario. Otro objetivo fue promover la creación de conciencia sobre la importancia de proteger los paisajes culturales. Por último, estuvo el fortalecimiento de la relación entre especialistas en la materia de paisajes y aquellos especialistas del Centro de Patrimonio Mundial. Todo ello hace de esta publicación una referencia obligada en el tema.

**Centro de Patrimonio Mundial, Reunión de Expertos sobre Paisajes Culturales en Mesoamérica, San José, Costa Rica, UNESCO / WHC, 2002**

La obra es una memoria de la reunión de expertos celebrada del 27 al 30 de septiembre del año 2000, en San José, Costa Rica, sobre los paisajes culturales en Mesoamérica, en el contexto de la Convención de Patrimonio Mundial. Se tratan aspectos generales como el contexto de aplicación de la Convención durante los últimos 10 años, así como también conceptos, tipologías, casos e implicaciones para la conservación de paisajes culturales en América. Los aspectos de justificación de valor y manejo con relación al turismo, son aspectos de interés que se encuentran en la primera parte. Una segunda sección está dedicada a revisar casos particulares de paisajes. Se habla de la región ferroviaria de San José-Limón en Costa Rica, y el paisaje cultural de Kuna Yala en Panamá. Por su parte, las intervenciones relativas a Belice, Honduras y México. Sobre nuestro país se abunda en ejemplos como el Árbol del Tule en Oaxaca, los jardines reales de Net-

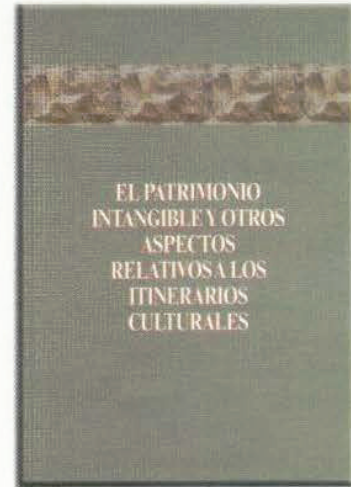
zahualcoyotl en Texcoco, los olivos del atrio del templo y exconvento de Tzintzuntzan en Michoacán, el Pensil Mexicano, el jardín Borda y Chapultepec.

**World Heritage Center, UNESCO Thematic expert meeting on Asia-Pacific Sacred Mountains, September 2001, Wakayama City, Japan, 2001**

Esta obra se refiere a la reunión temática entre expertos sobre Montañas Sagradas de la región Asia y Pacífico, celebrada del 5 al 10 de septiembre de 2001 en la ciudad de Wakayama, en Japón. Además de las generalidades sobre perspectivas de aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial para el ámbito de los paisajes, también se hizo hincapié en la montaña como categoría de paisaje cultural. Sobre ello, interesa la discusión donde se categorizaron las montañas del modo que sigue: como elemento por sí mismo considerado sagrado, cuando presenta diversas asociaciones, o como albergador de elementos sagrados como son sus áreas, lugares y objetos, y por último como inspiración para rituales y prácticas sagradas. En el mismo sentido, se establecen temáticas para ejemplificar la diversidad de montañas sagradas, a través de sus características físicas y culturales, como son la altura, los gradientes de color, la forma, el volumen, la accesibilidad, entre otros aspectos.

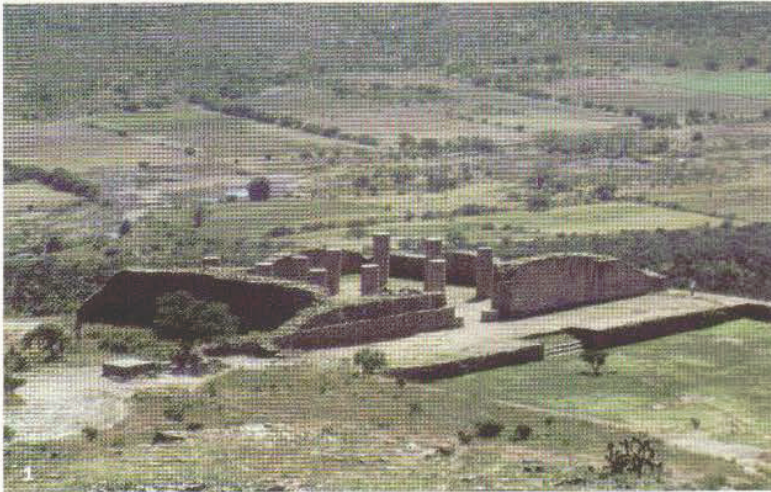
**Broda, Johanna, Stanislaw Iwaniszewski, Arturo Montero, coordinadores, La Montaña en el paisaje ritual, INAH, 2001**

Este volumen colectivo lo integran investigaciones de arqueólogos, antropólogos, etnohistoriadores y astrónomos por igual. La mayoría de los trabajos se presentaron en el simposio interdisciplinario "La Montaña en el Paisaje Ritual", llevado a cabo en la XXV Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología en 1998. La sección dedicada a los grandes



Puente de la Ojuela, Durango. Francisco Zamora.





1. Chicomostoc-La Quemada, Zacatecas. Bob Schalwjick.
2. San Francisco del valle de Tilaco, Sierra Gorda de Querétaro. Gobierno del estado de Querétaro.
3. Pirámide votiva en Chicomostoc-La Quemada, Zacatecas. Bob Schalwjick.



volcanes, contiene capítulos arqueológicos, etnohistóricos y etnográficos sobre las prominentes cumbres volcánicas del Altiplano Central: el Pico de Orizaba, La Malinche, el Popocatepetl, el Iztaccíhuatl y el Nevado de Toluca. Luego, los capítulos acerca del paisaje ritual de la Cuenca de México, que abordan el estudio del paisaje culturalmente transformado, el paisaje ritual, los alineamientos arqueoastronómicos, además otros temas de cosmovisión y ritualidad del último periodo de la época prehispánica. La última parte versa sobre las montañas sagradas de los grupos étnicos de Mesoamérica con capítulos de etnografía sobre el culto a los cerros en el Altiplano Central, en el centro occidental y en el centro norte de México.

**Gutiérrez del Ángel, Arturo, La peregrinación a Wirikuta: el gran rito de paso de los huicholes, INAH, 2002**

Esta obra estudia la peregrinación de los huicholes del Gran Nayar, desde la comunidad de San Andrés Cohamiata hasta Wirikuta -desierto de Real de Catorce, San Luis Potosí-. La peregrinación se efectúa entre octubre y marzo, el viaje se realiza en un tiempo aproximado de quince días y se colecta el peyote que se utiliza en la mayoría de sus rituales. En Wirikuta los esperan sus antepasados, creadores del universo huichol. En este sentido el peyote y la peregrinación son partes estructurales de esta cultura que mantiene relaciones con los ciclos festivos, y la peregrinación-ciclo agrícola, es el tema principal de la presente investigación. El estudio evidencia las diversas relaciones entre las deidades tradicionales del centro ceremonial huichol y los santos de la iglesia, relaciones que en conjunto conforman el sistema de una peregrinación, en la cual los huicholes reproducen sus relaciones sociales y culturales, manteniendo en equilibrio las jerarquías que permiten la continuidad cultural. La peregrinación de Wirikuta es un hecho social total.

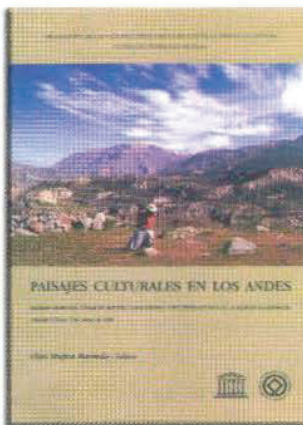
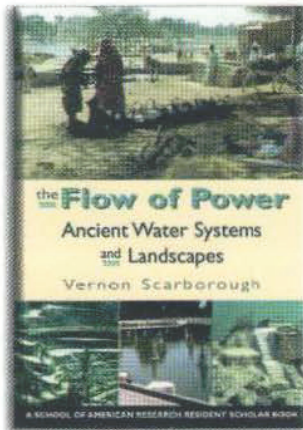


**Elizabeth Barlow Rogers, Landscape design: A cultural and architectural landscape, Abrams Harry N., 2001**

Desde Stonehenge hasta los Jardines Reales de Versalles, desde las Líneas de Nazca en Perú a la Ciudad Prohibida de Beijing, desde los grandes complejos de templos del antiguo Egipto hasta el Central Park de Nueva York, la gente, a través del tiempo y desde los orígenes de la civilización, ha venido dando forma al paisaje circundante. Este fascinante libro, visión comprehensiva de la historia del diseño de paisajes, considera que la evolución de la interacción humana con la tierra revela el desarrollo de la sociedad, así como la forma como las ciudades resultantes, parques y jardines incorporan los valores de las culturas que los planearon y construyeron. Comenzando con las cuevas prehistóricas y círculos de piedra, continuando a través de las ciudades y ambientes planeados creados por civilizaciones del antiguo Egipto, Grecia y Roma, hasta los jardines de moda más excitantes y obras de tierra del presente, la autora analiza estos soberbios paisajes en sus contextos histórico y cultural. La obra está profusamente ilustrada con cientos de planos, dibujos y fotografías, realizados específicamente para esta publicación, por lo cual se constituye como un recurso obligado e invaluable para los académicos, arquitectos, admiradores de jardines, y para casi cualquiera que aprecie las creaciones de grandes artistas, así como del folklore que han dado forma a la tierra.

**Geoffrey Jellicoe, Susan Jellicoe, Landscape of man, Thames and Hudson, 1995**

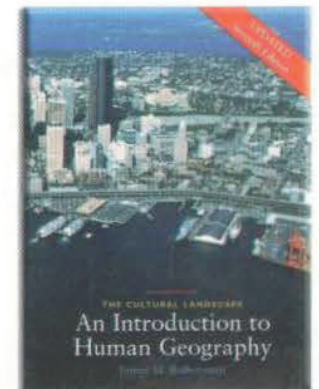
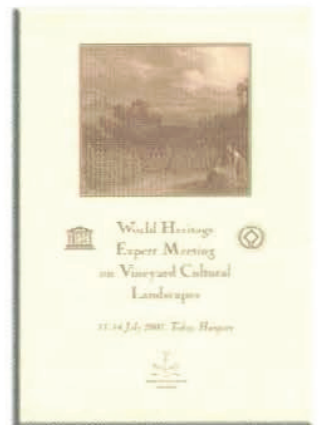
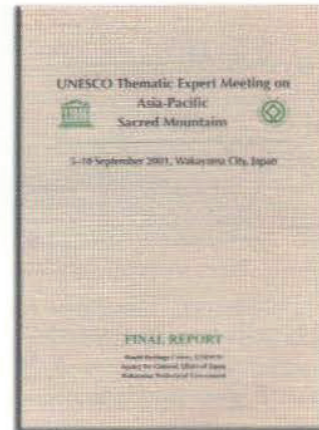
Publicado en el Reino Unido en 1975 y reeditado posteriormente en Estados Unidos en el año de 1987, este estudio presenta las formas de expresión de la humanidad reflejadas en el ambiente, o que manifiestan conceptos de poder, confort, misterio, etcétera. Esta edición está profusamente ilustrada



con 746 imágenes, así como también el texto ha sido últimamente revisado y actualizado.

**Hilary H. Birks eds., H.J.B. Birks, Peter Emil Kaland, Dagfinn Moe, The cultural landscape: past, present and future, Cambridge University Press, 1989**

El volumen reúne los textos y procedimientos de un simposio celebrado en Noruega en julio de 1986. Más de 50 contribuciones consideran la reconstrucción y desarrollo histórico de los antiguos paisajes culturales del norte de Europa, a partir del análisis del polen, los estudios arqueológicos, los nombres de los lugares y otras fuentes de información. Otros temas



de dirección son la ecología en el presente y la gestión de los paisajes culturales, así como la preservación, el mantenimiento y la conservación de distintos paisajes culturales en el futuro.