

SALVADOR OROZCO

DUEÑO DE LA HOSTERÍA DE SANTO DOMINGO

“Cómo va a venir la gente al centro si los medios de comunicación están anunciando que hay problemas y manifestaciones, esto influye en la gente de la ciudad y entonces el turista prefiere ir a otro lado...”

POR ALEJANDRO GONZÁLEZ MILEA

En una atmósfera colonial, con papel picado en el plafón, portones de madera, paredes coloridas, y pinturas que evocan recuerdos sobre México, Salvador Orozco, propietario de la "Hostería de Santo Domingo" nos abrió las puertas para compartir sus impresiones acerca del pasado y presente del Centro Histórico de la Ciudad de México. A través de esta plática, nuestro anfitrión muestra su visión de la vida cotidiana que se desarrolla en el lugar, y tiende a privilegiar la funcionalidad de la ciudad por encima de sus visiones bucólicas como pieza de museo conservada.

El Centro Histórico de la Ciudad de México es Patrimonio de la Humanidad, y esto implica su conservación, pero usted y sus vecinos ¿sabían esto del centro?, y ¿qué problemas observan en este lugar?

No lo creo, las personas que pudieron haberse interesado en vivir en el centro de la Ciudad de México ya no existen, se fueron.

Luego se complicó todo por la modificación del sentido en las arterias viales y el cierre de las calles. Antes había tres arterias hacia el norte y tres arterias hacia el sur. Con la época de los ejes viales, le quitan a la avenida Lázaro Cárdenas el sentido hacia el sur, Brasil que tenía sentido hacia el sur la dejan hacia el norte, Argentina la cierran. Ahora estamos con tres arterias para el norte y una sola arteria hacia el sur, ...Donceles donde está la Asamblea de Representantes, cada día hay un plantón y esto complica la viabilidad todo el tiempo, porque además en este lado norte, solamente queda una arteria del oriente hacia el ponien-

te, ...es muy complicado y se trata de un problema de vialidad. Argentina era una salida y se cerró por el Templo Mayor, se creó un problema muy grave en torno a la vialidad, que lleva de la mano al ambulante, la basura y la delincuencia. Calle que usted cierra, calle que se convierte en este problema que acabo de mencionar, afortunadamente debo decir que ahorita nuestro jefe de gobierno tiene mucho interés en mejorar el Centro Histórico, en mejorar las vialidades; yo ya he planteado una solución práctica después de vivir muchos años aquí. También sé que hay una segunda etapa en el rescate

3. Manuel Ramos, ca. 1932

Perspectiva de la calle de Manzanares; Centro Histórico, D.F., Fototeca de la CNMH/ LXIV-68, CNCA-INAH-MEX

4. Manuel Ramos, ca. 1925

Perspectiva de la calle 16 de Septiembre; Centro Histórico, D.F., Fototeca de la CNMH/ IX-48, CNCA-INAH-MEX





del Centro Histórico, es el proyecto Moneda donde se contempla la apertura de esas calles que se cerraron, y que es el verdadero Centro Histórico de la Ciudad de México.

¿Qué lugar tiene el turismo en el rescate del centro?

Es que esto es un atractivo para el turista, usted meta al turista por la calle de Corregidora o Argentina ...¿cómo los lleva usted para que vean nuestro Templo Mayor si es horrible el espectáculo?, lleno de suciedad, es mejor llevarlo a otro lado, pero todo se compondría abriendo Argentina.

El año de 1987 el Centro Histórico de la Ciudad de México se inscribió como Patrimonio de la Humanidad, ¿notó algún cambio en especial hacia esas fechas?

Bueno, pues creo que ahí sucedió que las visitas al centro fueron cada vez menores. Pero la gente venía porque hay cosas interesantes como sus edificios que son preciosos. Ahora, nosotros mismos para entrar hasta aquí nos

llevamos tres horas de Fray Servando Teresa de Mier a Belisario Domínguez, cómo va a venir la gente al centro si los medios de comunicación están anunciando que hay problemas y manifestaciones, esto influye en la gente de la ciudad y entonces el turista prefiere ir a otro lado. Hace unos días, la SEP se inundó de maestros, en Brasil, y la gente no puede pasar y entonces se busca una salida totalmente distante de aquí.

¿La gente que vive actualmente, reside en este lugar desde mucho tiempo atrás?

La gente que ve usted aquí ya no es la gente que vivió antes, estas se fueron a vivir a Coyoacán, a las Lomas, a Polanco, la gente ya no puede vivir aquí.

¿Los que quedan, se frecuentan y hablan acerca del Centro Histórico?

Nuestros negocios están muy arraigados, aunque hay que pensar muy seriamente un día hacer maletas e irse de aquí. Aunque ahora con esta segunda etapa de rescate del Centro

Histórico, puede que las cosas van a mejorar notablemente, es muy importante que se inicie esta segunda etapa.

¿Qué opina usted sobre la conservación de ciudades y monumentos históricos?

Es algo importante, este edificio donde estamos ahorita se le arregló la fachada, se cambió la cantera, y nos han dado muchas facilidades para los que hemos invertido en este lugar. Nos condonan el predial, el agua, en fin hay otros estímulos, porque es importante conservar el Centro Histórico, y no nada más las calles y avenidas, sino los edificios que son muchos.

¿Qué le dice la palabra patrimonio cultural?

Pues esto es como la comida, la comida es cultura y nosotros comemos en un edificio colonial bien cuidado. Es cultura que trae nuestras raíces, recuerdo de cómo se inició el Centro Histórico, su principio cuando llegaron los españoles y toman la ciudad desde su primer cuadro, desde Fray Servando a Lázaro

5. Manuel Ramos, ca. 1932

Perspectiva de la calle Lic. Verdad; Centro Histórico, D.F., Fototeca de la CNMH/ LXIV-64, CNCA-INAH-MEX

6. Manuel Ramos, ca. 1929

Perspectiva de la calle de Alhóndiga; Centro Histórico, D.F., Fototeca de la CNMH/ XXV-76, CNCA-INAH-MEX

Selección de imágenes a cargo de Martha Miranda.



Cárdenas, hasta Anillo Circunvalación y Perú, luego se hicieron cuatro barrios donde controlaban los naturales, y conforme crece la ciudad se va secando la laguna y esto es lo que ahora llamamos Lagunilla. Crece la ciudad y va creciendo nuestro patrimonio nacional, que es todo lo que tenemos de cuando empieza la Colonia y lo que dejaron nuestros antepasados.

Sobre los barrios que mencionó, ¿es importante conservarlos como parte del centro?

Es muy importante pues son parte de él, luego veremos que con esta segunda etapa del rescate muchos edificios en mal estado del lado oriente, con las facilidades que se dan, van a arreglar sus edificios y casas.

Así como el Centro Histórico de México... ¿qué otros sitios del país sabe usted que son Patrimonio de la Humanidad?

He estado en Palenque y sé que es Patrimonio de la Humanidad, creo que son 21 sitios, casi uno en cada esta-

do. En Guanajuato, unas calles también fueron cerradas, pero en todo lo que fueron los ríos se abrieron grandes avenidas y esto ha mejorado la vialidad, eso que el centro de Guanajuato es más pequeño comparado con el de México.

¿Qué opina usted del turismo en los centros históricos?

Lo importante del turismo para un país es la generación de empleo. Es la industria de la chimenea blanca que genera muchos ingresos. Pero mire, en 1970 estuve en Japón, y en ningún lugar se aceptaba el dólar, teníamos que ir al banco y cambiarlos por yenes. Aquí usted paga con dólares en Cancún y esos dólares van a empresas transnacionales, se vuelven a ir porque pagamos en dólares. Si las divisas entran al país con esa libertad, todo el mundo recibe dólares y los guarda, luego los va a gastar a las Vegas.

Muchas gracias por sus comentarios.

MANUEL RAMOS SANCHEZ

Originario de El Venado, San Luis Potosí, nació en 1875. A partir de 1900 trabajó como reportero gráfico en varias publicaciones ilustradas editadas en la Ciudad de México como *El Mundo*, *Semanario Ilustrado* y *Cosmos*, entre otros. Junto con los hermanos Casasola y otros "reporters" de esta época conformó la Primera "Asociación de Fotógrafos de Prensa" en 1911. Luego obtuvo el puesto de inspector fotográfico en la Inspección Nacional de Monumentos Artísticos, Históricos y Bellezas Naturales y entonces se dedicó a capturar miles de edificios históricos de nuestro país. Otra de las tareas que llevó a cabo en la después llamada Dirección de Monumentos Coloniales, fue la toma de miles de imágenes, cerca de cinco mil, de los inmuebles del Centro Histórico de la capital. Este trabajo, iniciado en 1924, llegó a su fin una década después, cuando en 1934 abandonó esta institución.