

Parque Fundidora de Monterrey, México. Foto: D. P. M.

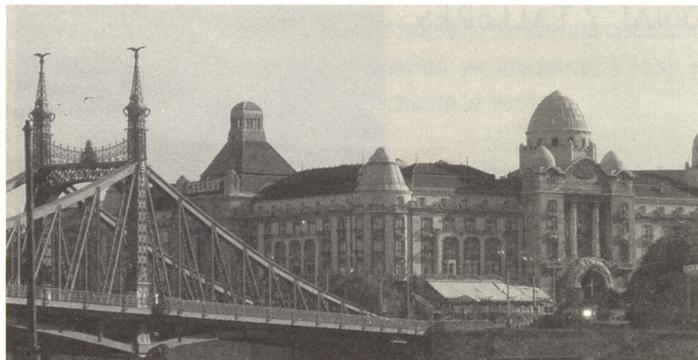
EDITORIAL

La Lista de Patrimonio Mundial actualmente se compone de 730 bienes, de los cuales 563 son culturales, 144 naturales y 23 mixtos. Cada año se incluyen nuevos sitios: en el 2002 el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO aprobó únicamente nueve, dentro de éstos se inscribió a *La Antigua Ciudad Maya de Calakmul* en Campeche.

Con la declaración de Calakmul, México tiene 22 sitios de patrimonio mundial, entre ciudades históricas, monumentos aislados, reservas naturales, zonas arqueológicas y un sitio rupestre. De tal manera, se encuentra dentro de los primeros países con mayor número de bienes después de España, Italia, China, Francia, Alemania, Reino Unido e India.

Desde 1978 se han inscrito bienes de la mayor parte de los 174 Estados Miembros de la Convención de Patrimonio Mundial, ya sean de tipo cultural o natural, dando un promedio global de 30 bienes por año. Sin embargo, en la actualidad el número de candidaturas se ha reducido notablemente debido a que se pretende llegar a un equilibrio que logre abarcar tanto a las diferentes regiones como a las categorías poco representadas.

Alrededor de 80% de los bienes son culturales y el resto corresponden a los naturales; y del total, el mayor número se encuentra concentrado geográficamente en el continente europeo. Sin embargo, de este 80% de bienes culturales, la gran mayoría son centros, conjuntos o monumentos históricos, relegando en cambio otras categorías como paisajes culturales, rutas culturales, y patrimonio industrial o moderno.



Budapest, Hungría. Foto: D. P. M.

Tan sólo 34 sitios de patrimonio mundial pertenecen a los siglos XIX y XX, de los cuales trece dan muestra de la arquitectura y traza decimonónicas, por ejemplo: el *Hospicio Cabañas* en Jalisco o *Trinidad y el Valle de los Ingenios* en Cuba; once son patrimonio industrial y diez corresponden al siglo XX: ocho son relativos a la arquitectura y el urbanismo: *Brasilia*, la *Ciudad Universitaria de Caracas*, *Bauhaus* y sus sitios en *Weimar* y *Dessau*, la *Casa Schröderhuis* en Holanda, las *Casas de Victor Horta* en Bélgica, entre otros, y dos relacionados entre sí: *Auschwitz* en Polonia y el *Memorial de la Paz* en Hiroshima.

En fechas recientes se ha revisado y conformado la Lista Indicativa de México que se presentó oficialmente a la UNESCO en el 2001 por medio de la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH. El proceso para la declaración de los bienes como patrimonio mundial tiene como primer requisito este inventa-

rio, que en el caso nacional se conforma por 23 sitios de distintas categorías, resultado de una identificación minuciosa con miras a la conservación, protección y revalorización de la diversidad patrimonial. En este sentido, están representados paisajes culturales, bienes culturales, bienes mixtos, itinerarios culturales, patrimonio industrial y, ciertamente, patrimonio moderno. Dentro de esta clasificación se encuentran los edificios de *Bacardí de Mies van der Rohe* y *Félix Candela*; *Ciudad Universitaria*; el *Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo* y, sin duda, la *Casa Museo Luis Barragán*.

El presente número de *Hereditas* en gran medida está dedicado al patrimonio moderno con las colaboraciones de Alfredo Conti y Sara Topelson. Del mismo modo, en diciembre tuvo lugar la reunión de patrimonio moderno de las Américas en la ciudad de Monterrey (UNESCO-INAH), en la que se expusieron y analizaron los avances de los expedientes dentro de esta categoría por parte de los expertos de la región concernida.



Valle de los Ingenios, Trinidad, Cuba. Foto: Luis Hernández Domínguez.

En el caso de México fueron presentados los trabajos de la *Casa Museo Luis Barragán* y el *Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo* del arquitecto O'Gorman.

Viviana Kuri Haddad