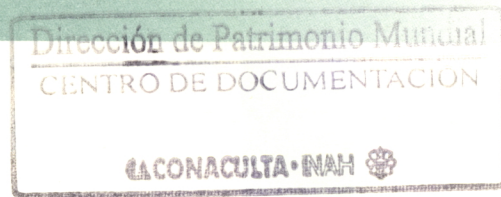




Acueducto del Padre Tembleque, México. Foto: Bob Schalwjick.

## EDITORIAL



Sin duda la buena nueva a destacar es la inscripción de *La Antigua Ciudad Maya de Calakmul* en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Ahora, con 22 sitios mexicanos dentro de la Lista, podemos sentirnos enteramente complacidos no sólo por la inclusión de Calakmul sino también por la entusiasta aceptación con la que se acogió el sitio.

La 26ª sesión del Comité de Patrimonio Mundial se llevó a cabo del 24 al 29 de junio pasado en Budapest a orillas del vasto Danubio que divide la ciudad en Buda por el lado derecho, donde sobresale el palacio real, y por el izquierdo en Pest en donde se encuentra el parlamento, construcción neogótica de enormes dimensiones.

Budapest, la ciudad de las aguas termales y los baños turcos, recibió a los delegados de los Estados Parte de la Convención. Fue hasta el jueves 27 cuando se trató el punto 23 de la agenda de trabajo: *Información sobre las listas indicativas y examen de las nominaciones de los sitios culturales y naturales en la Lista de Patrimonio en Peligro y en la Lista de Patrimonio Mundial*. Alrededor de las 4 de la tarde inició el examen de los sitios siendo Calakmul el primero. Así, el arqueólogo Henry Cleere, encargado de efectuar la misión de reconocimiento unos meses antes, subió al estrado y sin recato alguno dejó en claro su fascinación por el lugar, expuso su importancia citando los criterios (ii): por ser la manifestación de un intercambio de valores humanos, en un periodo o área determinada, en el desarrollo de la arquitectura y de las artes monumentales. En el caso de la zona arqueológica el criterio se encuentra ampliamente representado pues en un solo sitio se localizan espléndidamente conservados una serie de monumentos y espacios abiertos característicos del desarrollo arquitectónico, artístico y urbano de la cultura maya de un periodo de doce siglos; (iii): por aportar testimonio excepcional de una tradición o civilización aún viva o desaparecida. Los vestigios de Calakmul evidencian las formas de vida política y espiritual de las ciudades mayas de las tierras bajas; (iv): por tratarse de un ejemplo sobresaliente de un edificio o conjunto arquitectónico, que ilustra periodos significativos de la historia de la humanidad. Calakmul es un ejemplo sobresaliente de una ciudad capital maya.

Más aún, la recomendación del ICOMOS a través de Cleere, fue que debía considerarse igualmente el criterio (i): representar una obra maestra del genio creativo humano, en este caso por el gran número de estelas conmemorativas que son ejemplo sobresaliente del arte maya al tiempo que dan luz acerca del desarrollo político y social de la ciudad.

Tal dicho, la inscripción (criterios i, ii, iii, iv) no sólo fue aprobada por el Comité en pleno sino que varios países hicieron manifiesto su apoyo entre estos Italia, cuyo delegado destacó la belleza del sitio nada menos que en español debido a que España oportunamente patrocinó la traducción pasiva en nuestra lengua. De tal suerte, por primera vez los Estados Parte hispanoparlantes pudieron expresarse en su propio idioma a lo largo de la semana.

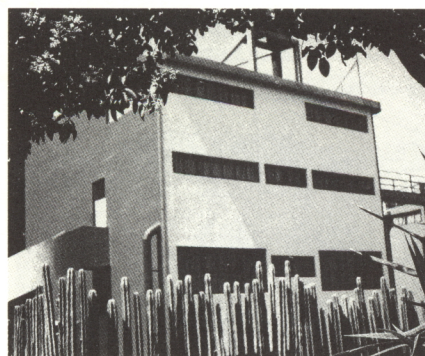
El director general del INAH remató la exitosa inscripción con un discurso elocuente y preciso. A su lado se encontraban el gobernador del estado de Campeche y el embajador de México en Hungría, así como el embajador permanente de México ante la UNESCO y el arqueólogo Ramón Carrasco quien nos habla del sitio en su colaboración en la actual edición de **Hereditas**.

El lector podrá reflexionar también alrededor del trigésimo aniversario de la Convención de Patrimonio Mundial cuya conmemoración tendrá como actividad principal un congreso internacional en la ciudad de Venecia –noviembre próximo–, al que asistirán personalidades del ámbito tanto patrimonial y cultural como político. Asimismo, encontrará información sobre las categorías patrimoniales y un análisis acerca de los diferentes tipos existentes en las

listas nacionales. Ejemplo de una categoría sesgada es el arte rupestre; Lucero Gutiérrez, da cuenta en su artículo de las pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco. Por otro lado, incluimos un recuento de la reunión de Informes Periódicos para Centroamérica y México que tuvo lugar en Campeche el pasado mayo, así como las conclusiones del evento.

Finalmente hay que decir que la vertiente intangible del patrimonio tuvo ocasión de verse representada en el expediente recién enviado a la UNESCO para la proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible: la festividad indígena dedicada a los muertos. El documento fue elaborado por la Coordinación Nacional de Antropología y la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH.

Viviana Kuri Haddad



Museo Casa-Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Cd. de México.  
Foto: Virginia Rose.