



Panorámica del Hospicio Cabañas , México (1930). Foto: Proyecto México / CND.

## EL HOSPICIO CABAÑAS

Martha Leticia Ulloa Hernández

Emplazado sobre la calle Cabañas de la Plaza Tapatía, en la ciudad de Guadalajara, el Hospicio Cabañas fue construido en un predio de 185 por 170 metros en cada lado de un gran paralelogramo; cuenta con una superficie aproximada de 24,000 m<sup>2</sup> y se localiza a unas cuabras al oriente de la Catedral Metropolitana.

El Hospicio Cabañas nació ante la necesidad de resolver el problema de pobreza e indigencia que se dio a finales del siglo XVIII, tanto en México como en España, y otros virreinos y colonias. Otra razón fue la necesidad de aplicar las Cédulas Reales generadas por estas causas emitidas en el año de 1767. Ya hacia finales del siglo XVIII existieron en la ciudad varias instituciones que ayudaban a solucionar el problema de la pobreza, pero al no ser suficiente, el obispo Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo (1752-1824) investigó acerca de la infraestructura y servicios de beneficencia pública en su diócesis, y también recabó recursos económicos para el futuro inmueble.

Juan Cruz Ruiz modo se propuso construir la *Casa de Misericordia y Caridad*, para ayudar a alcanzar mejores niveles vida, educación y formación, al igual que un empleo y de esta manera evitar la delincuencia. Se pensó en la *Casa de Misericordia y Caridad* cuidando que lo realizado en ésta... *no compitiera ni dañara la economía de pequeñas industrias y artesanos del lugar...* Una vez determinado el uso y obtenido el terreno al oriente de la ciudad, en el año de 1802, se encargó el proyecto arquitectónico al arquitecto Manuel Tolsá, uno de los máximos exponentes del **Neoclásico**, estilo en boga a finales del siglo XVIII. Tolsá elaboró paralelamente las ordenanzas de la Institución y conformó un patronato programando así las formas de financiamiento y mantenimiento necesarios para asegurar el funcionamiento y operación del edificio en el futuro, requisitos indispensables para solicitar al rey el permiso correspondiente. La obra la inició el alarife Pedro José Ciprés, continuándola el arquitecto José Gutiérrez, director de Arquitectura de la Academia de San Carlos en la Nueva España, quien se comprometió a respetar el proyecto de Manuel Tolsá y llevar a feliz término *La Casa de la Misericordia y Caridad*, posteriormente llamada *Hospicio Cabañas*.

El inmueble fue concluido 35 años después por el arquitecto Manuel Gómez Ibarra; este hecho marcó las pautas para el establecimiento del Neoclásico en el occidente del país. El inmueble también fue convertido de manera alterna en cuartel y fue testigo de diversos acontecimientos de la historia de México. En mayo del año 1980, el inmueble fue destinado a un uso cultural, bajo el nombre de Instituto Cultural Cabañas; a la fecha continua fomentando y promoviendo el conocimiento, la investigación y difusión de las colecciones pertenecientes al monumento y

la cultura en general. Esta gestión llevó a la recepción de más visitantes, y hoy en día el inmueble cuenta con un presupuesto anual que destina un porcentaje para las actividades vinculadas con las exposiciones, así como para otras actividades de índole cultural.

El inmueble se constituye como una de las más relevantes e importantes manifestaciones culturales;



Caballo bicéfalo en la Capilla Tolsá, México.  
Foto: Proyecto México / CND.

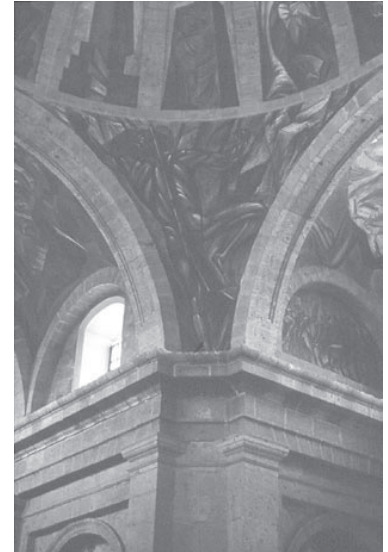


Cúpula de la Capilla Tolsá, México. Foto: Alejandro González Milea.

también es elemento de identidad de la ciudad de Guadalajara y la comunidad jalisciense, tanto por su arquitectura e historia conservada a través del tiempo, como por albergar uno de los acervos más completos de la obra del maestro José Clemente Orozco, como es su obra cumbre *El Hombre de Fuego* (1936-1939), ubicada en la Capilla Clementina. En cuanto al diseño arquitectónico, este inmueble es fiel a los parámetros propios del Neoclásico tales como: la simetría en la composición, el predominio del macizo sobre el vano, los espacios organizados con base en un eje principal. El edificio se desarrolla en un solo nivel y se compone de dos capillas, 106 espacios iluminados y alternados por 23 patios. Actualmente algunos de éstos, tienen árboles de sidra, aguacates, mangos, así como áreas jardinadas, otros están ornamentados con fuentes o piezas escultóricas; en su mayor parte están circundados por 72 corredores limitados por arcadas integradas por 311 pilares de estilo toscano, que sostienen 465 arcos, garantizando protección contra el intemperismo. La fachada del lado poniente se constituye como el elemento regente de la zona, y a la vez punto focal y remate de la Plaza Tapatía y la calle Morelos. En cuanto a la composición del conjunto, hay que decir que la forma escalonada de la ubicación de los cuerpos en la parte central, al igual que las figuras subsecuentes del eje vertical y las balastradas coronadas por la cúpula, dan a todo el conjunto arquitectónico esbeltez y majestuosidad.

Debido a las características arquitectónicas y plásticas, históricas, culturales y sociales entre otras, a instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco el inmueble del *Hospicio Cabañas* se incorporó a la Lista Indicativa Nacional. Una vez que dicha inclusión fue aprobada por el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO se procedió a la integración y entrega del expediente técnico correspondiente. En este documento se declararon los valores patrimoniales del mismo, y se cumplió ampliamente con los criterios para ser denominado –el 4 de diciembre de 1997– Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Este nombramiento representa un mayor compromiso tanto de corresponsabilidad de la sociedad, del gobierno y el patronato en cuanto a su preservación, mantenimiento y conservación se refiere, así como para el conocimiento y disfrute de futuras generaciones.

Actualmente se elabora un proyecto de restauración integral, y un reglamento de uso y mantenimiento para el inmueble. En cuanto a la difusión del Monumento, en fechas recientes se publicó un libro; otro más amplio se encuentra en proceso de elaboración, lo cual ayudará en la promoción y la valoración de este patrimonio, así como en el compromiso y la participación de la sociedad en la preservación y operación del lugar.



Revolucionario en la Capilla Tolsá, México. Foto: Proyecto México / CND.



Panorámica del Hospicio Cabañas , México (1910). Foto: Proyecto México / CND.