



FOTO: Ciudad Prehispánica de Teotihuacan, CRD: Archivo Difusión INAH. F. Ignacio Hernández Guevara

EDITORIAL

Parte significativa de la investigación y gestión cultural contemporánea busca romper las barreras conceptuales y técnicas que consideran al legado histórico como un universo ajeno a los problemas e intereses de los pueblos. Este cambio, apertura, en el sentido de lo patrimonial, trae aparejada la conciencia de su importancia como motor de desarrollo. De esta forma, en numerosos países el patrimonio cultural se ha convertido en un valioso factor para diseñar estrategias educativas y sociales orientadas a mejorar las condiciones de vida de las poblaciones. El reconocimiento de su potencial único como generador y orientador del desarrollo, ha colocado la preservación de los bienes culturales en un tema que va más allá de las agendas nacionales.

En el ámbito del patrimonio mundial, México ocupa un lugar preponderante por el extenso y variado legado cultural que se encuentra en su territorio. Su dimensión, originalidad y significado, nos ha ubicado como el país de América con el mayor número de sitios -19 culturales y dos naturales- en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. La gran responsabilidad que esto representa exige la creación constante de mecanismos para la protección, conservación y gestión de ese patrimonio. Conocemos los testimonios de los esfuerzos y la sensibilidad con que, a lo largo del tiempo, se ha formado la tradición que ha permitido a México preservar obras centrales de su historia.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, al presentar el primer número del boletín *Hereditas*, tienen como propósito poner frente al lector los testimonios que dan cuenta de las numerosas líneas culturales que convergen en nuestro presente, definiéndolo con su impronta singular.

Hereditas será un camino que permita a nuestro gremio reencontrarse puntualmente con las últimas reflexiones y descubrimientos que sus pares nacionales e internacionales han realizado. Cada ejemplar contendrá una selección de textos de la mayor actualidad y relevancia sobre la problemática y la búsqueda de soluciones del tema que nos atañe. Ensayos realizados *ex profeso*, resúmenes de las últimas investigaciones y estudios de caso sobre el manejo e intervención de bienes culturales, darán una panorámica sobre el acontecer contemporáneo en los estudios y en la gestión cultural.

En este sentido, sus páginas darán cabida a las revisiones históricas y teóricas de los conceptos básicos que fundamentan nuestro trabajo, como el artículo de Edgar Tavares, que en este número nos presenta una útil genealogía de la categoría patrimonio mundial y sus implicaciones para el estudio de los acervos nacionales. En este tenor también encontramos el ensayo de Jesús Antonio Machuca que, con el ejemplo japonés del Sistema de tesoros vivientes, analiza el patrimonio intangible y los contextos institucionales e históricos que facilitan -o impiden- su respeto y reproducción. Por su parte, Vicente Flores justiprecia la importancia del proceso de identificación de los bienes culturales tanto para aplicar estrategias de preservación como para el diseño de políticas para su uso social. También encontramos ejemplos concretos sobre la formulación y destino de los expedientes para obtener el reconocimiento de una ciudad, un sitio arqueológico, un espacio natural, un monumento

o un conjunto de monumentos específicos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Es el caso del escrito de Nahum Noguera que revisa las acciones institucionales que se toman para la nominación de Calakmul en la Lista, demostrando que la inscripción de un bien implica sólo un paso en el largo camino para diseñar e instrumentar la conservación integral de los sitios. Luciano Cedillo presenta como estudio de caso el proceso de planificación participativa que todas las áreas operativas del Museo Nacional de Historia siguieron para la elaboración del plan de manejo.

Tribuna del pensamiento novedoso, foro para ventilar la polémica académica, ventana a la información actualizada, son las características que *Hereditas* buscará consolidar en cada entrega. Con ello, se crea un espacio más en el INAH que permitirá al gremio especializado y al público interesado conocer las tendencias actuales en la reflexión sobre el patrimonio cultural.

Con esta publicación periódica, la Dirección del Patrimonio Mundial del INAH se suma a las acciones de difusión que, al asegurar la expresión de las distintas posturas teóricas y metodológicas, refuerzan la viabilidad del patrimonio como fuente vital de significados, sentidos, de opciones de vida para los habitantes de ese futuro siempre tan incierto. Contribuir en esta labor legítima al nombre del boletín que el lector tiene en sus manos, *Hereditas*.