
EL NUEVO PROGRAMA DE VILLA OCAMPO: UNA CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE ACCIÓN PARA EL DECENIO INTERNACIONAL DE ACERCAMIENTO DE LAS CULTURAS

FRÉDÉRIC VACHERON

Especialista de Programa para el Cono Sur y Director del Programa Villa Ocampo de la UNESCO

ERNESTO MONTEQUIN

Curador y Asesor Académico del Programa Villa Ocampo



Victoria Ocampo (1890-1979) es una de las figuras culturales más importantes de América Latina, y *Sur*, la revista que fundó en 1931 y que dirigió durante 40 años, es ampliamente reconocida como la más importante publicación cultural de habla española del siglo veinte. Durante su vida, transformó a Villa Ocampo, su casa en el barrio de San Isidro, en las afueras de Ciudad de Buenos Aires, en un punto de encuentro para los más distinguidos escritores y pensadores extranjeros y de Argentina. La casa, que fue construida en 1890 como una residencia de verano de la familia Ocampo, se convirtió en el hogar permanente de Victoria Ocampo desde principios de 1940. En 1973, donó sus posesiones y bienes a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), bajo el supuesto de que la casa era “particularmente adecuada para albergar talleres permanentes, centros de investigación o programas o proyectos relacionados con el cine, la televisión, el teatro, la música, la literatura, la traducción, o nuevas formas de expresión o comunicación”.

La relación de Victoria Ocampo con UNESCO se remonta a los orígenes de la Organización. En 1947, recibió en Villa Ocampo a Julian Huxley, el primer Director General de UNESCO, para presentarle a algunos de los representantes de la comunidad académica, artística, literaria y científica argentina. Años más tarde, Victoria escribió acerca de esta reunión: “Huxley habló de UNESCO, explicando sus objetivos y funcionamiento. Era elocuente y sin elocuencia. Sus argumentos me convencieron”. Y, varios años después, Huxley fue una de las primeras personas que Victoria consultó antes de la donación de Villa Ocampo a la UNESCO: “La última vez que lo vi, le hablé de mi proyecto respecto de la donación de la propiedad a UNESCO, de la que él estaba al tanto y que aprobó”.

La comunión de intereses entre Victoria Ocampo y UNESCO sobre la importancia del diálogo intercultural y la cultura de la paz

fue larga y productiva. Comenzó con su asistencia a los juicios de Nuremberg como parte de la audiencia y con una posición común frente a los crímenes cometidos durante la Guerra Mundial y la necesidad de la intervención de la comunidad internacional para evitar su repetición. “Para mí, lo que tuvo lugar en Belsen, en Mauthausen, en Auschwitz, en cualquier campo de concentración, es como si hubiera tenido lugar aquí. Soy argentina, pero mi patria es el mundo”. La lucha por la igualdad de género fue otro de los principios compartidos —fue miembro fundadora de la Unión de Mujeres de Argentina (UMA) durante la década de 1930 y la primera mujer en unirse a la Academia Argentina de Artes en 1977—. Pero el ideal más importante confirmado por Victoria Ocampo durante toda su vida fue la necesidad de promover un diálogo entre las culturas como factor clave para el desarrollo de las sociedades. “La interacción entre culturas es fructífera siempre que las características de cada cultura o grupo sean respetadas”, escribió en 1976, “y creo que ese es uno de los credos de UNESCO, y mío también”.

La primera actividad organizada por UNESCO en Villa Ocampo en 1977 tuvo enorme significación y alcance: fue el coloquio sobre el diálogo entre las Culturas, un encuentro intercultural que duró cinco días, al que asistieron representantes eminentes de la inteligencia y de la comunidad intelectual de varios países latinoamericanos, europeos, de Medio Oriente, Asia y África. El coloquio produjo un informe que fue publicado en un número especial de la revista *Sur* en 1978. El “diálogo entre culturas” era —en palabras de Victoria Ocampo—, “el sueño de mi vida”.

El cuadragésimo aniversario de la donación de Villa Ocampo a UNESCO se conmemoró el 10 de diciembre de 2013. Dicha donación surgió de las numerosas coincidencias entre los valores de Victoria Ocampo y los de

Pero el ideal más importante confirmado por Victoria Ocampo durante toda su vida fue la necesidad de promover un diálogo entre las culturas como factor clave para el desarrollo de las sociedades

Villa Ocampo.
Foto: Frédéric Vacheron

la organización: el papel de la cultura como un factor determinante para el desarrollo y la inclusión; la promoción de la diversidad cultural y los derechos de las mujeres; la tolerancia y la apertura a las ideas de los otros. De hecho, fue una donación con encargo: para la promoción de estos valores compartidos, para continuar con la vida cultural activa que la propiedad había desarrollado durante más de medio siglo, y para que la propiedad sirviera “en un espíritu creativo vital, para la promoción, el estudio, la experimentación y el desarrollo de las actividades que integran a la cultura, la literatura, las artes, la comunicación social y la paz entre los pueblos”.

Bajo su gestión, UNESCO lleva a cabo innumerables actividades en Villa Ocampo, como el Seminario Regional sobre Políticas de Gestión Cultural en el MERCOSUR; el taller sobre los *Sitios de la Memoria de la Ruta del Esclavo* en Argentina, Paraguay y Uruguay; la reunión de los 42 Ministros de Educación de los países de América Latina y el Caribe; y el taller sobre la declaración del valor universal excepcional de los sitios de Latinoamérica y el Caribe que integran la *Lista del Patrimonio Mundial*.

Durante la primera etapa del proyecto 2003-2013, UNESCO se centró en la renovación y conservación de la casa, el jardín, la biblioteca, los archivos, los muebles y las obras de Victoria Ocampo, con resultados altamente satisfactorios. Los trabajos de restauración fueron posibles gracias a los aportes del Estado argentino.

A lo largo de los años, además del Estado, han colaborado generosamente con nosotros la Municipalidad de San Isidro, un amplio espectro de museos nacionales y municipales, los Asociación de Amigos de Villa Ocampo, la Fundación Sur, que tiene los derechos de autor de Ocampo, el sector privado y varias embajadas.

Luego de dicha etapa de restauración y valoración, a través de un programa artísti-

co de gran alcance que incluye conciertos, obras de teatro, conferencias, presentaciones literarias, programas infantiles, exposiciones de arte, danza contemporánea, proyecciones de películas y filmaciones en la casa, la gestión de Villa Ocampo necesita actualmente ajustarse para satisfacer las prioridades programáticas de la Organización. Como Victoria Ocampo escribió en su donación: la propiedad debe ser utilizada con el fin de contribuir a los “objetivos de UNESCO, de conformidad con su Constitución, y programar las actividades aprobadas por la Conferencia General”.

Villa Ocampo, fiel a la herencia intelectual y ética de su propietaria, debe cumplir con el papel de acercamiento cultural y contribuir a forjar “un nuevo humanismo”, entendido como una manera novedosa de estar juntos en el respeto mutuo de la diversidad cultural y la ética universal. Ese fue el principio esencial que guió el papel de Victoria Ocampo como editora de la revista *Sur*: construir puente entre las diferentes culturas y lenguas y dar espacio a las más diversas expresiones culturales. El único criterio fue el valor literario y la calidad humanista.

Del 20 al 21 de noviembre de 2014, UNESCO y Villa Ocampo organizaron una serie de actividades importantes en Buenos Aires para lanzar la nueva fase del Programa Villa Ocampo. Todas esas actividades tenían un tema común: el de legado de Victoria Ocampo y su estrecha relación con el mandato de UNESCO en el sistema internacional. Las actividades fueron apoyadas por el Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, instituciones de la sociedad civil, Naciones Unidas y la comunidad académica.

El esquema básico del nuevo Programa Villa Ocampo se llevará a cabo relacionando las especializaciones propias de UNESCO con el legado intelectual y cultural de amplio alcance de Victoria Ocampo. En el marco de este nuevo escenario, se están plani-

**El Observatorio
Villa Ocampo
tiene como
objetivo contribuir
al Plan de Acción
del Decenio
Internacional de
Acercamiento de
las Culturas
(2013-2022)**



Villa Ocampo.
Foto: Frédéric Vacheron

ficando proyectos para promover el apoyo, el intercambio y la formación dirigidos a los gobiernos y la sociedad civil de los países de la sub-región.

Actualmente, Villa Ocampo fortalece su vínculo con las prioridades programáticas de UNESCO a través del Observatorio Villa Ocampo, alineándose con la declaración de los Ministros de Cultura del MERCOSUR que, en 2005, aceptaron la propuesta de que Villa Ocampo sirviera como Centro de Referencia del Mercosur Cultural. El Observatorio Villa Ocampo tiene como objetivo contribuir al *Plan de Acción del Decenio Internacional de Acercamiento de las Culturas (2013-2022)* aprobado por la Asamblea General de Naciones Unidas. Como observatorio cultural, Villa Ocampo se propone la tarea de captar y difundir la labor de cen-

tros productores de conocimiento en materia de diversidad cultural. Su misión es plantear los grandes cuestionamientos, llamar al debate y a la reflexión, generar análisis, ser un encuentro del pasado con el presente en miras al futuro. No pretende ser un centro de investigación pero sí un espacio que colabore al desarrollo de la sociedad en una perspectiva cultural.

El Observatorio Villa Ocampo pone en marcha cuatro programas. El primero de ellos es Villa Ocampo como sitio patrimonial de memoria y sensibilización sobre el legado de Victoria Ocampo y el mandato de UNESCO. Hoy el sitio se encuentra abierto al público, cuenta con un Programa Educativo que difunde los valores de UNESCO y el legado de Victoria Ocampo. Además, se realiza una reflexión museográfica destinada a

Creo en la educación y en que a todos se les debe dar igualdad de oportunidades”, escribió Victoria Ocampo

fortalecer la memoria y la sensibilización de la población en todo lo referente a la protección del patrimonio y el estímulo de la diversidad de las expresiones culturales. Este programa se construye sobre la gestión 2003-2014, reforzando la valoración del sitio a través de su excepcionalidad patrimonial, continuando la difusión del legado de Victoria Ocampo e integrando ambos aspectos con el fortalecimiento institucional basado en los valores de UNESCO, que son también los que Victoria Ocampo defendió incansablemente durante más de medio siglo. Si bien este trabajo tiene su origen en la casa, también cuenta con una amplia proyección tanto dentro en la Argentina como fuera de ella, para sumar así la perspectiva universal impulsada por UNESCO.

Colmenar es proyecto de intercambio y reflexión orientado a la conversión de Villa Ocampo en un laboratorio de ideas que anticipa tendencias emergentes con la capacidad de formular previsiones y recomendaciones en el ámbito de la cultura. “Veo a

Villa Ocampo como un lugar propio y de aquellos que quieran venir con sus valiosas contribuciones”, escribió Victoria Ocampo.

Ombú estará dirigido a fortalecer las capacidades y a trabajar con los indicadores de referencia en el campo de la cultura y el diálogo intercultural. A través de la promoción de cursos de capacitación, se fomentará la preparación de nuevos enfoques acerca de los complejos desafíos regionales sobre el patrimonio y la diversidad cultural. “Creo en la educación y en que a todos se les debe dar igualdad de oportunidades”, escribió Victoria Ocampo. “Están aquellos que las aprovecharán y quienes no (esto es una cuestión diferente). De esta manera, todo lo que quedará entre los hombres serán diferencias reales e insuperables. Porque los hombres son diferentes y tienen diferentes aptitudes. Incluso las hojas de una misma rama son diferentes”.

Por último, una de las características esenciales de Victoria Ocampo fue su capacidad de estimular el desarrollo de una vocación creativa entre los que la rodeaban, y de promover el diálogo y la interacción entre las culturas. Este doble propósito fue una de las razones por las que fundó la revista *Sur* en 1931 y, como ella misma dijo, “nuestra revista y nuestro editorial han dado a conocer un gran número de escritores de todo los países... Pero *Sur* ha intentado no sólo introducir en América del Sur lo mejor de las artes liberales del mundo. Ha intentado tomar un camino inverso. Es decir, llevar nuestra cultura al mundo... Con perseverancia, ha contribuido a dar a conocer lo excepcional de la Argentina”.

A través del proyecto *Pilares*, inspirado en la obra de Victoria Ocampo, el apoyo al acceso de los grupos desfavorecidos a la producción cultural será desarrollado. *Pilares* incluye una serie de incentivos (subvenciones y concursos) para dicho objetivo, aumentando así las capacidades creativas y de gestión de las personas en esos grupos, y

Villa Ocampo
Foto: Archivo DPM



buscando propiciar una cultura de paz y de no-violencia.

Todos estos proyectos integrarán la cuestión de género como un eje temático transversal para el diálogo intercultural y como una continuación del legado de Victoria Ocampo. Pionera en la lucha por la igualdad de género, Victoria Ocampo peleó desde su juventud contra las barreras culturales y sociales que sufrían las mujeres dentro de los roles de ama de casa o adorno social. Había sido educada y criada para someterse a la autoridad masculina, pero su necesidad por la independencia y su vocación literaria la llevaron “contra viento y marea” hacia una nueva identidad que no tenía ningún modelo ni antecedente en las comunidades hispanas. Así, abrió un camino hacia la realización personal y creativa de las mujeres en Argentina y en otros países latinoamericanos.

Durante una conferencia de prensa y un encuentro sobre género y cultura, se llevó a cabo la presentación de estos nuevos centros de trabajo, cubriendo diversos procesos importantes. La apertura del encuentro contó con la presencia de autoridades de alto rango: la señora Ministro de Cultura de la Nación Argentina, Sra. Teresa Parodi; el señor Coordinador Residente de las Naciones Unidas en Argentina, René Mauricio Valdés; y la señora Directora de la Oficina de UNESCO en Montevideo y Representante de UNESCO en Argentina, Lidia Brito. Durante las conferencias, fueron presentados el nuevo esquema del Proyecto Villa Ocampo, el informe sobre “Igualdad de género, patrimonio y creatividad” y la inscripción del Centro de Documentación de Villa Ocampo en el Registro de la *Memoria del Mundo* de UNESCO de América Latina y el Caribe, y se hizo un homenaje a la cantante argentina Mercedes Sosa, con la participación del artista Víctor Heredia, por su trayectoria excepcional, por la promoción de la música folklora y por el fortalecimiento del papel de las mujeres en las sociedades

del conocimiento. Al cierre del encuentro, se inauguró la exposición «Un cuarto propio: Victoria Ocampo y la igualdad de género», en la que se mostraron fotos, manuscritos, documentos originales y discursos, acompañados por su bibliografía y las de otros autores de sus archivos y biblioteca personal sobre la condición femenina.

Al día siguiente, 21 de noviembre, se llevó a cabo en Villa Ocampo el coloquio sobre género y cultura. Con la participación de destacados especialistas de Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, se realizó un análisis de las contribuciones del informe al debate actuales sobre género. Dicho informe funciona como una herramienta que permite reflexionar con mayor profundidad e intensificar la acción a nivel regional sobre el papel de la cultura como un aliado para la igualdad de género. Además, cada uno de los expertos presentó un informe con respecto a sus respectivos países, sobre la base de las directrices establecidas en el informe.

Gracias a esta iniciativa, el debate sobre la condición de la mujer alcanzó directamente a más de 100 personas presentes e indirectamente, merced a la difusión llevada a cabo por los medios de comunicación, a una innumerable cantidad de integrantes del público en general. El apoyo de las autoridades gubernamentales de los cuatro países, de la sociedad civil organizada y de la comunidad académica refleja el interés por estos temas y su introducción en las agendas de trabajo.

En ese sentido, la información presentada sobre las oportunidades y retos para la igualdad de género en el campo de las industrias creativas y el patrimonio en sus respectivos países, resulta esencial para los objetivos de afinar las estrategias de acción y de diseño para futuros proyectos, enmarcados en los nuevos centros de trabajo de Villa Ocampo como una plataforma cultural intercultural excepcional para UNESCO y sus asociados. ☆

Pilares incluye una serie de incentivos (subvenciones y concursos) para dicho objetivo, aumentando así las capacidades creativas y de gestión de las personas en esos grupos, y buscando propiciar una cultura de paz y de no-violencia