

---

# BIBLIOTECA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



V.V.A.A. (2015). *El Patrimonio Moderno en Iberoamérica. Protección y coordinación internacional*. 1er. Coloquio internacional. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Oficina de la UNESCO en México. ISBN: 978-607-605-374-4.

**E**l presente trabajo proporciona continuidad al programa de Patrimonio Moderno del Centro del Patrimonio Mundial, en su intento de proseguir con la identificación, documentación y valorización del patrimonio moderno del siglo XX. Esperamos que esta contribución coadyuve en la definición de políticas públicas y en la promoción de acciones de colaboración ciudadana que pongan freno al desinterés, a la negligencia y al desaprecio del extraordinario valor cultural del legado del patrimonio moderno.

NURIA SANZ

Directora y Representante de la UNESCO en México

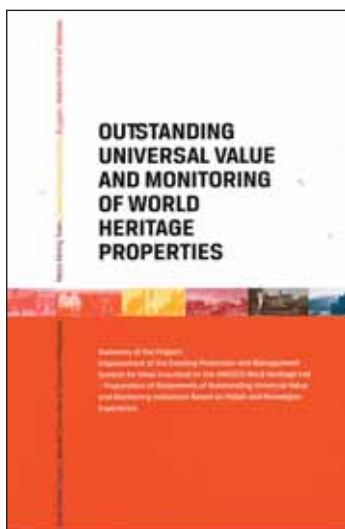


Paulo Ormino David de Azevedo e Elyane Lins Corrêa (2013). *Estado ou Sociedade na Preservação do Patrimônio*. Salvador: Universidade Federal da Bahia. ISBN 978-232-1000-8.

**O**s textos aqui reuniram mostram que a avaliação das políticas patrimoniais realizadas pelas diversas esferas institucionais não pode ser feita apenas com base em ações diretas ou indiretas de seus agentes, mas têm que considerar também a omissão e o que não é feito por razões políticas.

PAULO ORMINDO DAVID DE AZEVEDO E ELYANE LINS CORRÊA

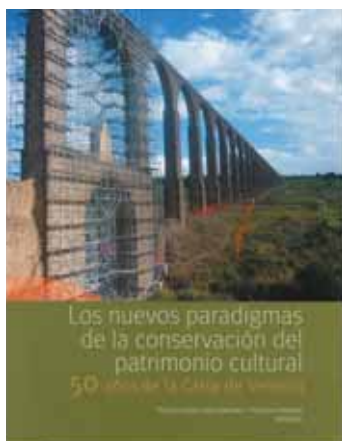
Organizadores



Boguslaw Szmygin (2011). *Outstanding Universal Value and Monitoring of World Heritage Properties*. Warsaw: Polish National Committee on the International Council on Monuments and Sites. ISBN: 978-83-931656-3-6

The idea of cooperation between partners involved in analyzing and protecting World Heritage sites laid the groundwork for a joint Polish-Norwegian research programme entitled **Improving protection and management systems for sites inscribed on the UNESCO World Heritage List — preparing statements of Outstanding Universal Value and Indicators based on Polish and Norwegian experience**. The structure of the programme was also reflected in the final publication, which is composed of two parts. The first presents the outcomes of the project which can be seen as its theoretical framework. The second part summarises analyses performed for each of the 6 sites studied within the project.

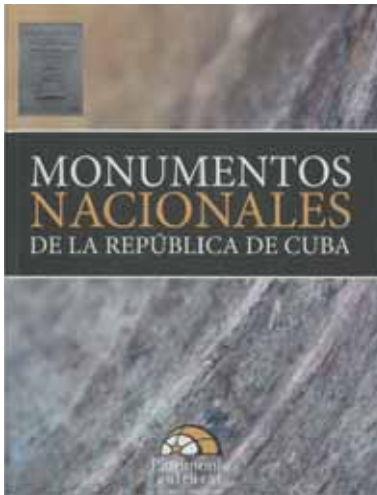
FBOGUSLAW SZMYGIN  
Project manager



Francisco Javier López Morales y Francisco Vidargas (editores) (2015). *Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural. 50 años de la Carta de Venecia*. ISBN: 978-607-484-533-4.

La *Carta de Venecia* desde mi punto de vista es un documento histórico, es el éxito de más de cien años de reflexión y de trabajo de generaciones, de historiadores, historiadores del arte, de arquitectos, arqueólogos y especialistas de cultura. El éxito de la conservación fue grande y podemos sin duda, decir que la conservación es una de las mayores políticas públicas en todos los países, es decir que hay una transición, un cambio importante que la *Carta de Venecia* vislumbró desde los años sesenta.

FRANCESCO BANDARIN



Ana María Muñoz Bach (2015). *Monumentos Nacionales de la República de Cuba*. La Habana: Collage Ediciones / Fondo Cubano de Bienes Culturales. ISBN: 978-959-7223-15-2.

**M**onumentos Nacionales de la República de Cuba es una publicación que, en obligada síntesis, aborda todos los bienes que ostentan esta condición en Cuba hasta el año 2013. La información está organizada por capítulos que agrupan los monumentos por su tipología, salvo el primero, donde se abordan los bienes inscritos en la *Lista del Patrimonio Mundial* sin distinguir categorías.

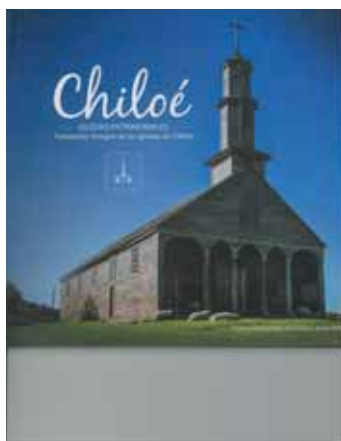
NILSON ACOSTA REYES  
Vicepresidente de Monumentos  
Consejo Nacional de Patrimonio Cultural



Francesco Bandarin & Ron van Oers (2014). *El paisaje urbano histórico. La gestión del patrimonio en un siglo urbano*. Madrid: ABADA Editores. ISBN: 978-84-16160-01-3.

**E**l alcance de esta reflexión va más allá del limitado “ámbito” de la ciudad histórica tradicional, e incluye temas fundamentales para el futuro urbano, como la sostenibilidad, la movilidad y la migración, la calidad de vida, el significado del lugar, el equilibrio y la justicia social, la creatividad cultural, la innovación tecnológica y las oportunidades económicas.

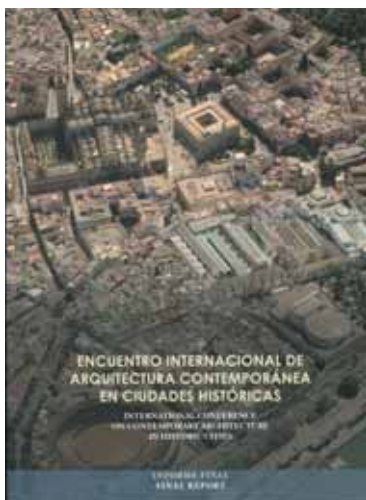
FRANCESCO BANDARIN & RON VAN OERS



Cristian Larrère Wörner (2014). *Chiloé, iglesias patrimoniales*. Chiloé: Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé. ISBN: 978-956-358-157-7.

Las iglesias chilotas despiertan un gran interés de todo el mundo gracias a la condición de Patrimonio de la Humanidad. Esta valoración se sustenta tanto en las características materiales como en el valor intangible de los templos. En efecto, en las iglesias es posible observar hoy en día una cultura viva, que no ha cambiado y que es reflejo fiel de prácticas, ritos y tradiciones que se mantienen intactas.

CRISTIAN LARRÈRE WÖRNER



Isabel Evans López (2015). *Encuentro Internacional de Arquitectura Contemporánea en Ciudades Históricas. Informe Final*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla / Gerencia de Urbanismo. ISBN: 978-84-89394-08-7.

El Encuentro abordó conceptos, principios y actitudes comúnmente aceptadas, así como instrumentos y herramientas que permitirían una mejor gestión de las ciudades como patrimonio edificado, dedicando una particular atención a las que están inscritas en la *Lista del Patrimonio Mundial*. De este modo, el objetivo del Encuentro fue identificar vías para la investigación y modos de gestionar mejor el patrimonio urbano en una ciudad dinámica.