

Piezas registradas, piezas encontradas. Álbumes de la Revolución y del gobierno constitucionalista

Thalía Montes Recinas*

El registro fotográfico llevado a cabo por el fotógrafo Pedro Mendoza, incluido en la serie de álbumes que elaboró en los años sesenta sobre Venustiano Carranza, la Revolución y el Gobierno constitucionalista, dio la pauta para comenzar a indagar acerca de algunas piezas históricas, así como para conocer la propia labor del fotógrafo. En primer lugar se identificaron como originales dos composiciones fotográficas de la autoría de Mendoza, dedicadas a la Constitución de 1917; además, en una de las fotografías se reconocieron las piezas que acompañan la silla presidencial de Benito Juárez, y, por último, se localizó la fotografía utilizada por Gerardo Murillo, el *Doctor Atl*, como modelo para pintar su obra *Venustiano Carranza y Palavicini*. Lo que presentaré en este trabajo está muy inclinado a la verificación de la autenticidad de las piezas y su relación entre sí; para ello fue necesario poner atención en los materiales con los que fueron elaboradas, así como en los detalles de sus diseños.**

* Museo Nacional de Historia, Área de Investigación, Curaduría de Tecnología y Armas.

** Agradezco las facilidades para ubicar y estudiar las piezas a la doctora Lorenza del Río y a Patricia de León, del Museo Casa de Carranza; al equipo de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH, y a María Esther Gámez y Elia Botello del Museo Nacional de Historia. A la historiadora Martha E. Ghigliazza Solares le agradezco la lectura del texto, comentarios y sugerencias, y en particular a la investigadora Rosa Casanova, su apoyo siempre generoso. Se agradece la colaboración de Dolores Ávila en la revisión del texto. (N. del E.)

La fotografía, documento histórico

Bajo resguardo de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio¹ se encuentran once álbumes firmados por Pedro Mendoza, elaborados con material de otros colegas fotógrafos y periodistas como Rafael Sosa, Carlos Muñana, Agustín Casasola, Patricio Healy, Ernesto Hidalgo, Rafael Rentería y su propio hermano José. Todos cuentan con el nombre del autor y la dirección —muy probablemente la de su taller—: calle Moctezuma 55, México. El material consta de más de 1 800 fotografías, en su mayoría de 5×7 pulgadas,² cada una con su pie de foto, que incluye el mes, el año y el lugar de la toma, lo cual lo convierte en uno de los mejores y más puntuales registros de 1913 a 1920.

Los primeros seis álbumes están dedicados a la Revolución constitucionalista. Abarcan del 19 de febrero de 1913 a abril de 1917 e inician con Venustiano Carranza como Gobernador Constitucional del estado de Coahuila “que se negó a reconocer el gobierno espurio del Gral. Victoriano Huerta. Saltillo, febrero de 1913”. Los siguientes cuatro álbumes se destinaron al Gobierno constitucionalista y cubren el periodo de 1916 a 1920. Entre ellos destaca el titulado *Historia Gráfica del Gobierno Constituyente. Celebrado*

¹ Dependiente de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.

² Informe elaborado por el equipo de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio, Fondo Carranza, 2016.

en Querétaro de Arteaga del 20 de noviembre de 1916 al 6 de febrero de 1917, formado por 317 fotografías. De este álbum su autor elaboró y distribuyó varios ejemplares; encontramos imágenes de toda la serie dispersas en el Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el Centro de Estudios de Historia de México Carso y en otros fondos, como los de la Universidad Nacional Autónoma de México.³ También se incluyeron los registros de febrero de 1934 y mayo de 1963, que son imágenes dedicadas a la exhumación y traslado del cráneo de Carranza al Monumento a la Revolución, así como del frasco con su corazón y vísceras. Durante este último acto montaron guardia el presidente Adolfo López Mateos y el jefe del Departamento del Distrito Federal, Ernesto P. Uruchurtu.

Ignoramos si existió un acuerdo entre los fotógrafos para el uso y comercio de las fotografías, si Mendoza les compró sus materiales, si contó con las placas o con las primeras impresiones fotográficas para realizar la serie de copias, las cuales le permitieron elaborar otros productos, como cárdex, tarjetas postales y distintas versiones de los registros de los diputados constituyentes. Ejemplo de lo anterior lo tenemos en dos de los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia: el Museo Casa de Carranza y el Museo Nacional de Historia, ambos en la ciudad de México, en cuyos acervos existen dos composiciones fotográficas conmemorativas del Congreso Constituyente de 1917 elaboradas por los hermanos Mendoza, motivo del presente análisis. Sus diseños son muy similares. La imagen central es una alegoría que se desplanta desde una base formada con ocho fotografías del proceso de elaboración de la Constitución, cada una enmarcada por pilastras custodiadas por águilas. En el pedestal hay otras dos fotografías: una con las firmas de la Constitución política y

³ Las fotografías incluidas en los álbumes se pueden ubicar en otros acervos por el indicador de búsqueda: Venustiano Carranza. Véase también *La historia gráfica del Congreso constituyente*, UNAM, 2011. Disponible en [http://constituyente.humanidades.unam.mx].

la otra con una de las plumas empleadas para el efecto, flanqueadas por dos incensarios y águilas sobre botines de guerra. Esta base lleva la inscripción *Constitución y Reformas* y desde ella se alzan cuatro figuras humanas que representan la justicia, la América, el trabajo y las Constituciones de 1857 y 1917.

En ambas obras figuran sobre la alegoría dos fotografías ovaladas de tamaño mayor: la de Venustiano Carranza, *Iniciador de las reformas proclamadas*, y la de Manuel Rojas, *Presidente de los debates del Congreso*, las dos enmarcadas con guirnaldas y hojas de olivo. Enseguida se acomodaron las fotografías de diez de los más cercanos colaboradores de Carranza: Cándido Aguilar, primer vicepresidente; Salvador González Torres, segundo vicepresidente; Ernesto Meade Fierro, Fernando Lizardi, José María Truchuelo y Antonio Ancona Albertos, secretarios; Flavio A. Bórquez, Jesús López Lira, Juan de Dios Bojórquez y Fernando Castaños, prosecretarios. Alrededor se distribuyeron las fotografías de los Diputados Constituyentes, enmarcadas con olivos y su respectiva cartela con su nombre, todo elaborado a tinta aplicada con pincel. Por último, en la parte baja se asentó la autoría de los fotógrafos: *José Mendoza y hermano*, así como la leyenda "Propiedad asegurada".

El primero de los montajes⁴ lleva por título *Cuarto Congreso Constituyente*, muy probablemente en alusión a los instrumentos constitucionales de 1814, 1824 y 1857. La obra se trabajó sobre un único pliego de aproximadamente 1.32×1.83 metros.⁵ La alegoría central se elaboró con la técnica de temple o gouache,⁶ en colores verde seco y blanco para acentuar luces y volumen. A su alrededor, 44 retratos de estudio

⁴ Perteneciente a la colección del Museo Casa de Carranza, del INAH.

⁵ El fotomontaje cuenta con un marco de madera tallada, estructura que no permitió tomar las medidas exactas.

⁶ El *gouache* es una técnica que emplea colores disueltos en agua, a los que se añade goma arábiga para fijar el color al soporte. La cobertura de los tonos sobre el papel es casi total y, por lo mismo, el tono blanco no se obtiene por la transparencia sino sólo por medio de la aplicación de ese tono. *Vid.* [http://diccionario.babylon-software.com/gouache/].

de 8.5×7.5 centímetros, que encuadran la obra, y 166 fotografías 8.5×6 centímetros, recortadas en forma ovalada. El acomodo de las fotografías no siguió un orden aparente. En la parte posterior —en un pliego distinto— se incluyó el listado de los nombres de los diputados por estado de la República (foto 1).

Sobre esta primera composición se sabe que Pedro Mendoza la propuso en venta por primera vez al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía⁷ el 4 de noviembre de 1925. Enterado por medio de la prensa que existía la intención de formar un museo de historia de la Revolución, le pareció oportuno ofrecer el fotomontaje “arreglado con una alegoría”, de la cual señaló también ser el autor, a un precio de 900 pesos.⁸ El director Luis Castillo Ledón contestó que el museo no se encontraba en posibilidad de adquirirlo.⁹ En esos años dentro del Museo Nacional se empezaba a consolidar la propuesta de llevar a cabo una reforma total: dejaría de ser un museo “genérico” y su acervo posibilitaría la formación de cuatro museos por separado, cada uno en edificios independientes. El primero, un museo arqueológico donde se reuniría todo el acervo “de joyas arqueológicas, tan importante como el existente en Egipto”. A éste seguiría uno de la Revolución, “pensado a la manera del museo de París, para mostrar todos los aspectos de nuestra lucha, a fin de que el público se forme ya un concepto y vea nuestra convulsión como un ciclo histórico”. Uno para las Artes Populares y el museo de arte colonial “el cual sin duda alguna será el mejor de América, por poseer nosotros, igualmente, una enorme riqueza

en esta materia”.¹⁰ El proyecto no daría frutos sino hasta 1944 con la salida de las colecciones de los Departamentos de Historia y de Etnografía Colonial y Moderna para formar con ellas el primer acervo del Museo Nacional de Historia.

Cinco años más tarde sería su hermano José quien ofreció otra vez la pieza en venta, ahora a Rafael Pérez Taylor, director en turno del Museo Nacional, el 4 de marzo de 1930. La propuesta incluía un facsímil de las firmas de los diputados y diferentes fotografías de las sesiones. El responsable de revisar la pieza y valorar el precio sugerido de 2 mil pesos fue el pintor Antonio Cortés Vázquez, encargado del Departamento de Etnografía Colonial y Moderna. Finalmente la compra fue autorizada en 500 pesos por Gerardo Murillo, el *Doctor Atl*, quien en ese momento encabezaba el Departamento de Monumentos y Objetos Artísticos, Arqueológicos e Históricos de la República, instancia de la cual dependía el Museo Nacional.¹¹

El segundo montaje se titula *Congreso Constituyente, 1916-1917*¹² y mide 1.48×1.98 metros. En su segundo tercio se aprecia la unión de las dos hojas empleadas. Si bien la alegoría es casi idéntica a la anterior, se distingue por haberse empleado en su elaboración únicamente tinta. De las ocho fotografías colocadas en la base son distintas las dos centrales, que corresponden a los grupos que elaboraron el artículo 27 y el 123, respectivamente. Enmarcan la obra 44 retratos de estudio de 7×5 centímetros y el resto son 202 fotografías de 8×6 centímetros, presentadas en forma ovalada; su acomodo siguió un orden alfabético por estado de la República (foto 2).¹³

⁷ En adelante Museo Nacional.

⁸ En esos años el sueldo mensual de un profesor rondaba los 225 pesos. José Silva Herzog, *Un estudio del costo de la vida en México*, México, Cultura, 1931, p. 27.

⁹ Archivo Histórico del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía (en adelante AHMNA), vol. 223, exp. 27, fs. 66-69. El domicilio de Pedro Mendoza en 1925 era: Cuartel del 48° Regimiento de Caballería, calzada Francisco I. Madero, Monterrey, Nuevo León. El fotomontaje fue mostrado por la señora Amalia F. vda. de Jáuregui, en su domicilio, 4a. Calle de Panamá, núm. 125, en la ciudad de México.

¹⁰ *El Universal*, 4 y 23 de abril de 1930. La búsqueda de un espacio con mejores condiciones de resguardo y exhibición fue una constante en la vida del Museo Nacional. Por lo menos desde 1914 se dan los primeros pasos para formar el Museo de Arte Colonial.

¹¹ AHMNA, vol. 224, exp. 9, fs. 96-100. Domicilio de José Mendoza en 1930: 2° tramo Calle 18, núm. 33, San Pedro de los Pinos, D. F.

¹² Colección Museo Nacional de Historia.

¹³ Para la inspección visual de los fotomontajes conté con el apoyo de Alejandro F. Ramírez Ávalos, miembro del Taller de Restauración del Museo Nacional de Historia.

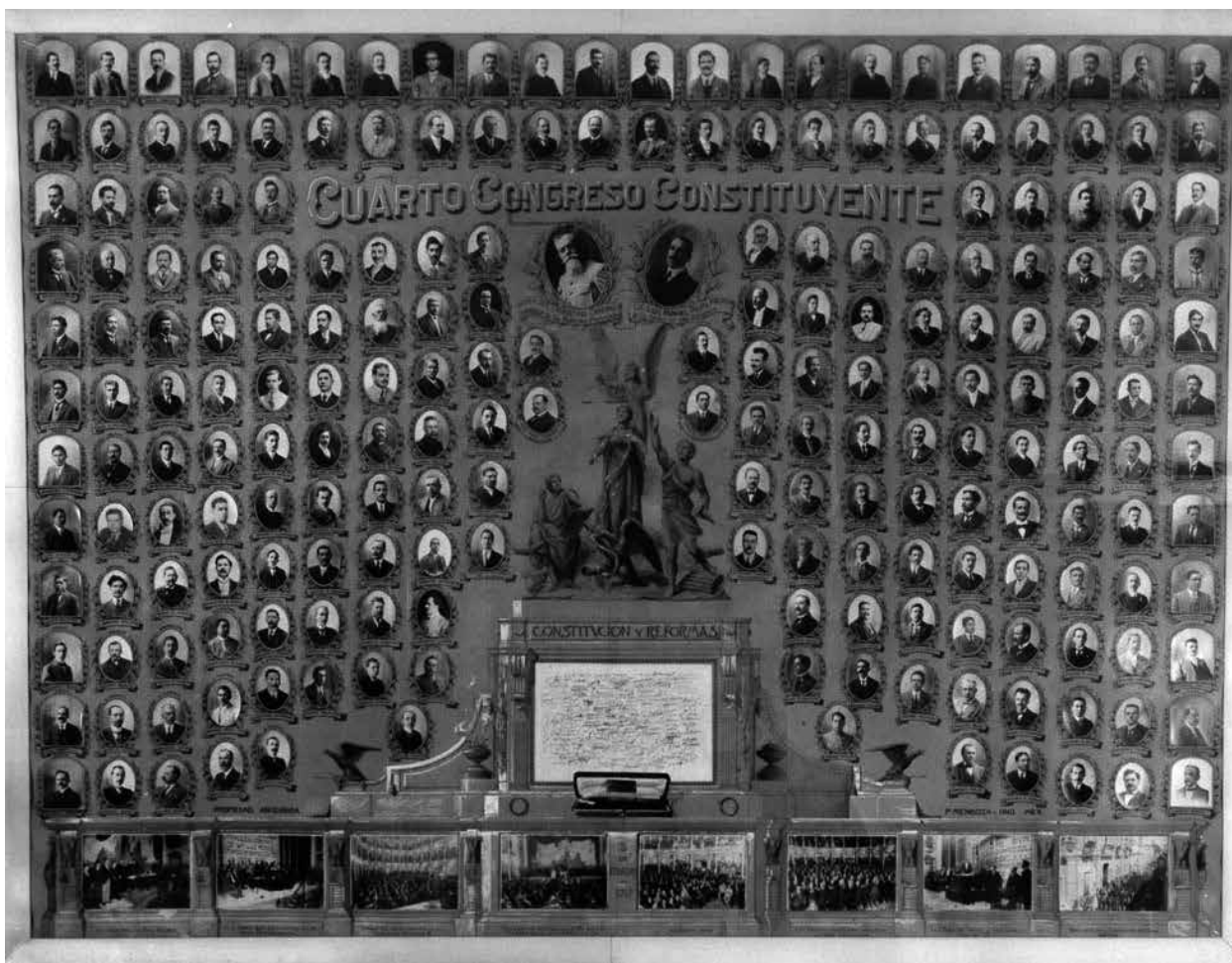


Foto 1. Fotomontaje *Cuarto Congreso Constituyente*, 1927-1930. Autores: Pedro y José Mendoza. Museo Casa de Carranza. Papel tinta, con marco de madera tallado, 1.32×1.83 cm. Registro: Museo Casa de Carranza.

Otra de las imágenes incluidas en los álbumes es la de Venustiano Carranza en Palacio Nacional, durante el acto de asumir el Poder Ejecutivo en los términos del Tratado de Guadalupe, en agosto de 1914.¹⁴ Al fondo de la fotografía se al-

canza a apreciar lo que en un primer momento pareciera ser parte de un cortinaje, con el diseño del águila republicana coronada con el gorro frigio. Se trata ni más ni menos que del frontal, una de las piezas que, con el capitel y las cortinillas o laterales, componen el conjunto que acompaña la silla presidencial de Benito Juárez.¹⁵ La pieza

¹⁴ La fotografía fue identificada durante el coloquio “Desde la Trincheras: 1914, un Año Intenso”, Dirección de Estudios Históricos, INAH, diciembre de 2014, y fue proporcionada por Daniel Escorza y Heladio Vera, ambos investigadores adscritos al Sistema Nacional de Fototecas, INAH. Referencia: tomo I, serie fotográfica de la Revolución constitucionalista. Febrero 19 de 1913 a abril de 1917, p. 75v.

¹⁵ Otras fotografías incluidas en los álbumes donde se aprecian las piezas que acompañan a la silla presidencial de Benito Juárez son: tomo I, serie fotográfica de la Revolución constitucionalista. Febrero 19 de 1913 a abril de

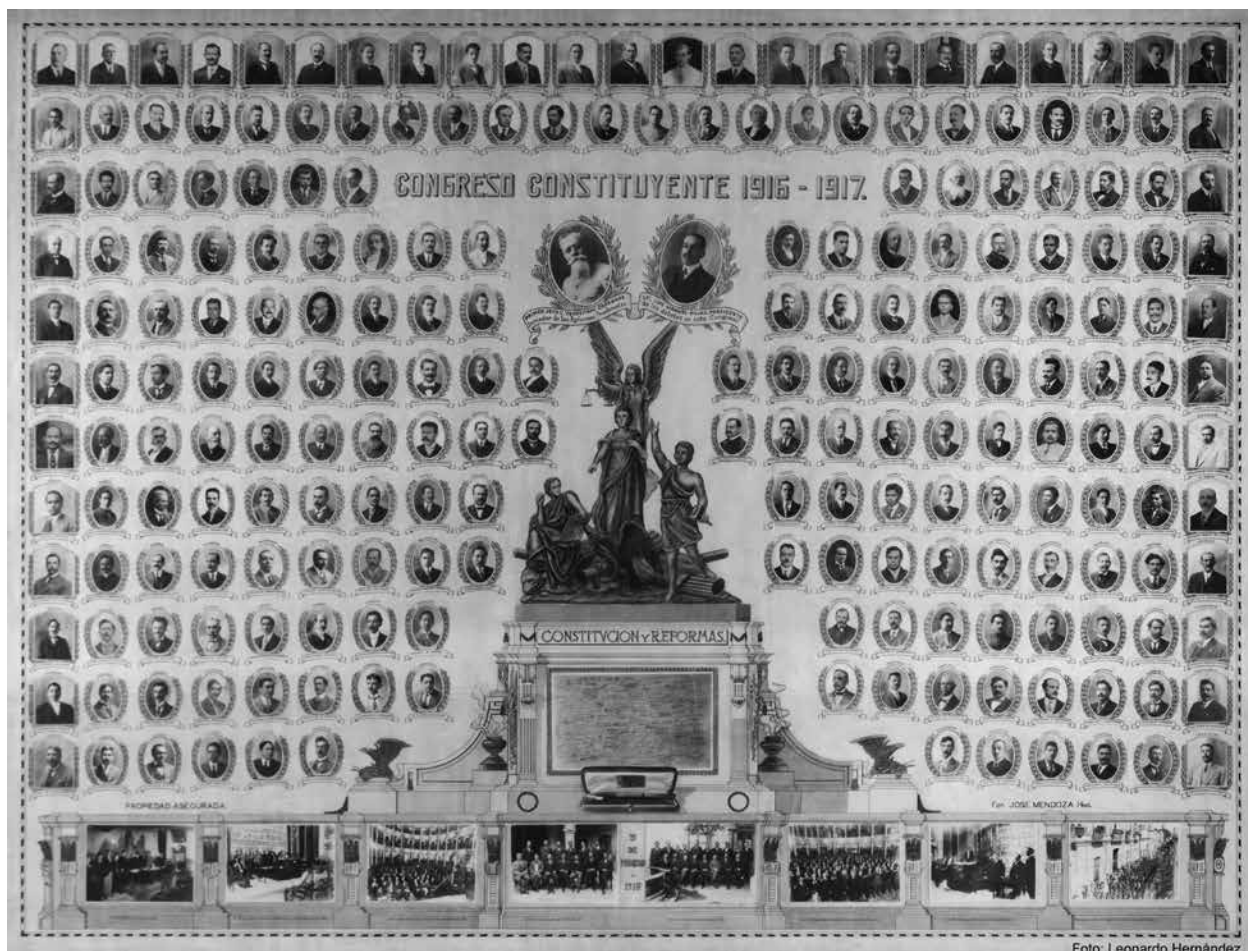


Foto 2. Fotomontaje *Congreso Constituyente, 1916-1917*, 1940-1950. Autor: Pedro y José Mendoza. Museo Nacional de Historia. Papel tinta, con marco de madera tallado, 1.48×1.98 m. Registro: Leonardo Hernández.

fue exhibida en la exposición temporal titulada *Águila Real: Símbolo Vivo de México*, en el Mu-

1917, p. 76; “El 1er. Jefe con los Grales. A. Obregón y F. Coss y otros en Palacio Nacional. Méx., ags. 1914”; tomo III, serie fotográfica del Gobierno constituyente, p. 2v, “El Gral. P. González rodeado de altos jefes militares de la División de Oriente en el salón de recepciones se dispone a dar el tradicional Grito. Méx., sep. 1915”; tomo II, serie fotográfica de la Revolución constitucionalista. Febrero 19 de 1913 a abril de 1917, p. 68; “El presidente con el Mtro. de Chile Exemo. Sr. Antonio Agacio y el comandante de la fragata *Lautaro*, Guillermo Chacón. Méx., jul. 1818”.

seo Nacional de Historia, en 2011,¹⁶ con lo que se empezaba a armar el juego (foto 3).

La silla fue regalo de la Escuela de Artes y Oficios al presidente Benito Juárez. Es de madera tallada, cubierta con hoja de oro, con asiento de terciopelo rojo, bordado en el respaldo el monograma *RM* (República Mexicana) y un águila con las alas extendidas hacia arriba, con

¹⁶ Incluí la pieza en la exposición como “pendón”, pues en ese momento la única referencia que tenía de ella era la física: una pieza que colgaba.



Foto 3. Los CC. Lucio Blanco, Paulino Fontes, Rafael Buelna, Ignacio Bonillas, Francisco Cosío Robelo, Ignacio L. Pesqueira, Álvaro Obregón, Venustiano Carranza, Luis Caballero, Francisco Coss, Eduardo Hay, Federico Montes, Alfredo Breceda y otros jefes en el salón de recepciones del Palacio Nacional. Méx., ags. 1914. Referencia: Fondo Carranza, serie fotográfica de la Revolución constitucionalista, tomo I, febrero 19 de 1913 a abril de 1917, p. 75v, 1963-1965. Fotografía plata gelatina. Fototeca Constantino Reyes-Valerio CNMH/INAH.

una serpiente en su pico y posada sobre un nopal. En la cabecera, el mismo diseño del águila, con guirnalda, olivos y el gorro frigio. Las patas de la silla están labradas en forma de águilas, unidas por una hilera de cuchillos de obsidiana y chalchihuites, elementos decorativos que aparecen también en los brazos (foto 4).

Por otra parte, el frontal o pendón consiste en un bordado sobre terciopelo rojo con hilo de seda y plata, donde se repite el diseño del águila republicana en el islote, posada sobre un nopal, con

guirnalda y olivos, y alrededor hojas de acanto. Los laterales o cortinillas, también de terciopelo rojo, muestran bordados con diseños de flores, guirnalda y olivos, que enmarcan la serie de monogramas *RM*, los gorros frigios con la inscripción *LIBERTAD* y sus respectivos resplandores. Si bien todo el conjunto llama la atención por su manufactura y diseños, el capitel o corona se destaca por ser un semicírculo de madera terminado en lámina de oro fino y decorado con elementos presentes en la Piedra del Sol y en la de Tizoc; en su base,

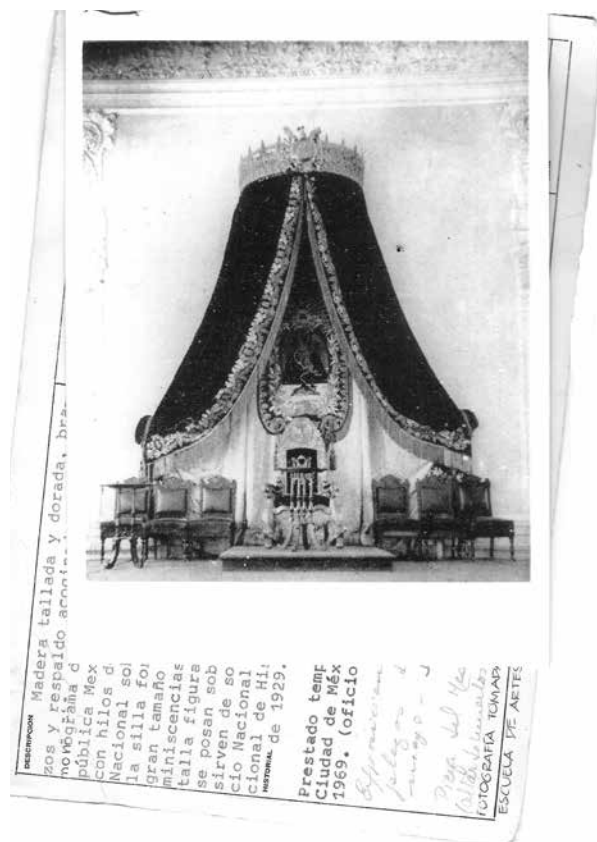


Foto 4. Silla, laterales, frontal y capitel de Benito Juárez. Referencia: Ficha de la Curaduría de Mobiliario y Enseres Domésticos. Imagen fotográfica tomada de *El Mundo Ilustrado*, Escuela de Artes y Oficios, 3 de agosto de 1913. Fotografía plata gelatina.

una fila de chalchihuites, seguida de una hilera central con 20 glifos, entre ellos el *ollin*, el jaguar, la flor, la lagartija y la serpiente; rematan la pieza los rayos del sol.¹⁷ Esta descripción recuerda una de las prácticas de transición del poder:

¹⁷ Los laterales se identificaron en febrero de 2015 y el capitel en mayo de 2016. Al igual que el frontal, no cuentan con registro que las vincule a la silla. Las tres piezas presentan problemas de conservación. El capitel perdió varias de las tallas, incluyendo la central. En los laterales hay pérdidas de material, desgaste y desgarres. El frontal ingresó al Ta-

De la misma manera que el emperador recibía los bienes y los frutos del país conquistado, también aceptaría, al menos en las representaciones del discurso visual, las insignias del poder vencido: las armas del Imperio mexicano que serán transferidas, por la interpósita persona de Cortés, hasta el trono carolino; tanto los atributos de poder como las armas de combate: el *xihuizolli* o la diadema real del *tlatoani* gobernante (que así retornaba a sus verdaderos dueños al caer de la testa de Moctezuma) y el *macuahuitl* o macana de fillos de obsidiana (despojado de ella en tanto emperador capitán de sus milicias).¹⁸

A la muerte de Juárez la silla fue enviada junto con su ajuar a la Escuela de Artes y Oficios, y de ahí trasladada a Palacio Nacional para las fiestas del Centenario de la Independencia. Venustiano Carranza la destinó al Salón de Embajadores, y más tarde Álvaro Obregón la envió al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, donde estuvo exhibida en uno de los salones de historia, junto con el estandarte de la Virgen de Guadalupe usado por los insurgentes y algunos otros objetos de Benito Juárez y Maximiliano de Habsburgo. Lázaro Cárdenas decretó su ubicación actual en el Castillo de Chapultepec.¹⁹

La última imagen a la que se refiere tiene como pie de foto “Reparto de premios a los alumnos del Kinder. Sep. 1914” (foto 5). Carranza y su comitiva, encabezada por Palavicini y Alfonso Cravioto, realizaron una visita a la Escuela Normal para señoritas y al kínder anexo, donde presenciaron el festival organizado por la escuela y entregaron premios a los niños. La fotografía

lter de Restauración del MNH desde 2011, sin que haya sido intervenido pues se desconocía la importancia de la pieza.

¹⁸ Jaime Cuadriello Aguilar, “El origen del reino y la configuración de su empresa: Episodios y alegorías de triunfo y fundación”, en *Los pinceles de la historia. El origen del Reino de la Nueva España. 1680-1750*, México, Museo Nacional de Arte-UNAM, 1999, p. 55. Referencia proporcionada por el historiador Juan Manuel Blanco.

¹⁹ Denise Hellion Puga, “Benemérita silla”, en *Gaceta de Museos* (secc. La vitrina del mes). Disponible en [<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/articulo/download/2339/2248>].



Foto 5. Reparto de premios a los alumnos del kínder. Sep. 1914. Referencia: Fondo Carranza, serie fotográfica de la Revolución constitucionalista, tomo II, foja 6v, 1963-1965. Fotografía plata gelatina. Fototeca Constantino Reyes-Valerio CNMH/INAH.

en cuestión muestra a Carranza y a Palavicini sentados; frente a ellos dos niños de pie, con sus ropas sucias y desgastadas, descalzos, recibiendo los presentes, y detrás de ellos un guardián del orden. Esta imagen le sirvió al *Doctor Atl* como modelo para pintar el cuadro que lleva por título “Venustiano Carranza y Palavicini”, donde interpreta los elementos principales, presentándolos de una manera más amable: los niños llevan sus mismas ropas, pero menos miserables, y se omite la presencia del oficial (foto 6).

Vivir del oficio

Una suerte de labor periodística, apoyada por la pericia artística que el propio oficio demandaba para permitir la subsistencia a su autor, llevó a los hermanos Mendoza a proponer distintos formatos de presentación con el objetivo de dar salida a sus productos. Las fotografías podían acompañarse de dibujos coloreados, con diseños de listones y cartelas, haciendo uso de las técnicas a la mano, las que cada fotógrafo manejara mejor, como las básicas de la acuarela. Ejemplos de estos trabajos fueron efectuados desde el periodo maderista por Agustín Casasola, Carlos Muñana y Rafael Sosa.²⁰ Las nuevas formas de presentación de las imágenes y las variantes en los acomodos dan la posibilidad de llevar a cabo otras lecturas, es decir, de encontrar otros significados. Por ejemplo, los fотомontajes de la Constitución de 1917 sugieren una lectura jerárquica: las guirnaldas y los olivos fueron únicamente para Venustiano Carranza y Manuel Rojas, y el propio proceso de elaboración de la Constitución es la base de toda la alegoría, de todo el conjunto. En los álbumes, además de presentar a los actores principales, se incluyó a todos aquellos que realizaban labores cotidianas y, tratándose de la redacción de la Constitución de 1917, a los taquimecanógrafos y a los propios fotógrafos. “Esto hace pensar que se tomaban muchas más fotografías de las publicadas, con la conciencia de que el gremio periodístico era muy importante en términos sociales”²¹

En las fotografías tomadas en el Palacio Nacional de 1914 a 1918 aparecerá como fondo el conjunto que acompaña la silla de Benito Juárez

²⁰ Carlos Muñana fue fotógrafo del semanario *El Universal Ilustrado*. Vid. Daniel Escorza Rodríguez, *Agustín Víctor Casasola. El fotógrafo y su agencia*, México, INAH, 2014, p. 127. Por su parte, Rafael F. Sosa “(¿?-1950) fue jefe del Departamento de Fotografía de *El Tiempo Ilustrado* en 1912; colaboró en *La Ilustración Semanal* y en *El Universal*. Trabajó para el Museo Nacional, y posteriormente para la Associated Press. Fue jefe de fotógrafos del Departamento Central del Distrito Federal. Vid. Rosa Casanova, *Francisco I. Madero. Entre imagen pública y acción política. 1901-1913*, México, INAH, 2012, p. 241.

²¹ Daniel Escorza, *op. cit.*, p. 29.



Foto 6. Venustiano Carranza y Félix Palavicini. Autor: Gerardo Murillo, *Doctor Atl*. Museo Casa de Carranza, 10-515294. Pintura al pastel, 63×58 cm.

rez, elementos que, reunidos, imponen un estudio mucho más a fondo.²² En tanto, el *Doctor Atl* se hace presente a lo largo de los álbumes por lo menos desde 1915 en los campos de Celaya, en Coahuila, al lado de Álvaro Obregón, Francisco Murguía y Pesqueira. Participó en el movimiento carrancista como funcionario y artista, y es muy probable que haya sido durante su gestión en el Departamento de Monumentos y Objetos Artísticos, Arqueológicos e Históricos

²² Para el estudio de la silla de Benito Juárez y las piezas que la acompañan nos hemos reunido: Rosa Casanova, María de Lourdes López, Axayácatl Gutiérrez, Juan Manuel Blanco y la que suscribe.

cuando adquirió la fotografía que le inspiraría la obra aquí mencionada.

Las fotografías hoy son parte de la propia historia de las piezas estudiadas. El registro fotográfico y los álbumes que lo contienen muestran cómo entendían los fotógrafos de la época el discurso de los símbolos liberales emanados del siglo XIX y de los diferentes movimientos políticos de la Revolución mexicana, y cómo manejaban esos conocimientos en la presentación de sus trabajos. Asimismo, permiten emprender la reconstrucción de la vida y obra de los periodistas y fotógrafos que documentaron ese periodo histórico (fotos 7-10).

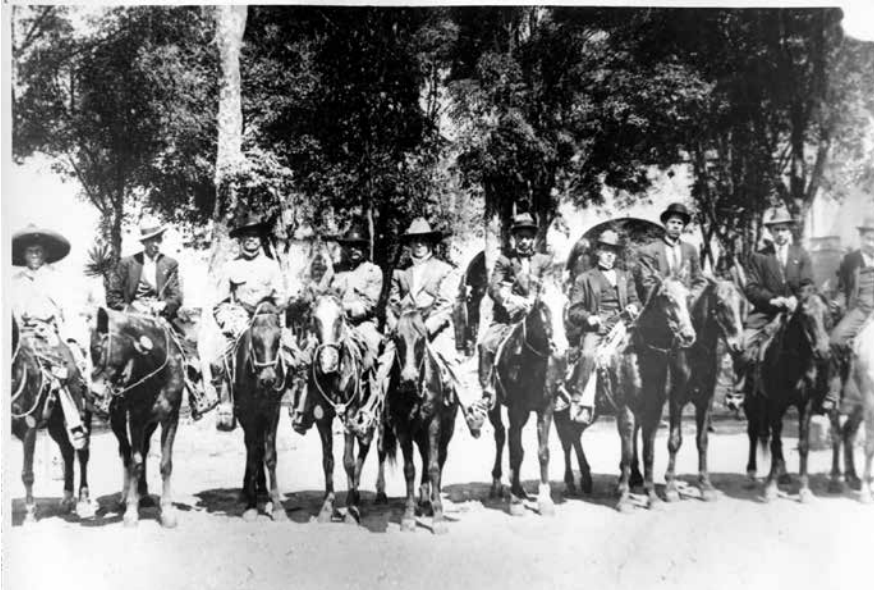


Foto 7. Periodistas y fotógrafos que acompañaron al Primer Jefe a su salida de la ciudad de México. Oct. 1914. Referencia: Fondo Venustiano Carranza, serie fotográfica de la Revolución constitucionalista, tomo II, mayo 1917-1920, p. 22, 1963-1965. Fotografía plata gelatina. Fototeca Constantino Reyes-Valerio CNMH/INAH.



Foto 8. El fotógrafo Mendoza en la travesía. nov. 1916. Referencia: Fondo Venustiano Carranza, serie fotográfica de la Revolución constitucionalista, tomo VI, foja 30v, 1963-1965. Fotografía plata gelatina. Fototeca Constantino Reyes-Valerio CNMH/INAH.



Foto 9. Los fotógrafos Sosa, Mendoza y Muñana en el cerro de las Campanas. Qro. Ags. 1917. Referencia: Fondo Venustiano Carranza, Gobierno Constitucionalista, tomo I, p. 63v, 1963-1965. Fotografía plata gelatina. Fototeca Constantino Reyes-Valerio CNMH/INAH.



Foto 10. Periodistas y fotógrafos que reseñaron las labores del Congreso: Carlos Quiroz, Pedro Mendoza F., Jesús Gómez, José Mendoza F., Agustín Casasola, Rafael Rentería, Patricio Healy, Ernesto Hidalgo y J. Rafael F. Sosa. Referencia: Fondo Carranza, serie Historia Gráfica del Gobierno Constituyente. Celebrado en Querétaro de Arteaga del 20 de noviembre de 1916 al 6 de febrero de 1917, tomo I, p. 49v, 1963-1965. Fotografía plata gelatina. Fototeca Constantino Reyes-Valerio CNMH/INAH.



El Primer Vicepresidente, general Cándido Aguilar, firma la nueva Constitución. Fototeca Constantino Reyes-Valerio, CNMH/INAH. Fondo Carranza. Historia Gráfica del Gobierno Constituyente, celebrado en Querétaro de Arteaga, del 20 de noviembre de 1916 al mes de febrero de 1917.